Scan e Tratamento: Matheus Bittencourt

# O Melhor da Disney

## As Obras Completas de Carl Barks

Volume 18

Abril

Disney

© 1993 The Carl Barks Library

Antes de virar quadrinista, Carl Barks construiu uma sólida carreira nos Estúdios Disney. Essa convivência com os personagens, especialmente com o Pato Donald, foi fundamental para o seu sucesso nas HQs. Aliás, se a decisão dependesse apenas de seu chefe e dos companheiros de trabalho – como Jack Hannah, que aparece cumprimentando-o à direita na foto –, o artista jamais teria trocado as animações pelos gibis. Como já comentado em volumes anteriores, foi a sinusite, aliada à vontade de trabalhar em casa, que fez com que Barks, em 1942, deixasse os Estúdios Disney para começar sua carreira de quadrinista.

Neste volume, além de mais histórias da fase inicial de Barks, oferecemos uma filmografia para que o leitor possa conhecer melhor o trabalho em animação do Homem dos Patos. E, para você entrar no clima dos Estúdios Disney da época, selecionamos este comentário de Jack Hannah: "Meu primeiro encontro com Barks foi no final da década de 1930, no velho prédio da Disney em Los Angeles. Eu havia iniciado como animador, mas meu talento parecia mais apropriado para os roteiros. Então, fui transferido de departamento. Logo me vi com um homem alto e quieto chamado Carl Barks. Nós devíamos trabalhar em equipe criando histórias do Pato Donald para o diretor Jack King. Carl e eu passávamos dias vasculhando a biblioteca do estúdio ou passeando no terreno dos fundos. É impressionante como nasciam as idéias. Nós podíamos observar um pássaro construindo um ninho ou procurar a foto de uma escavadeira de brinquedo num catálogo de vendas. Assim que tínhamos uma boa idéia, voltávamos à prancheta para pôr aquilo no papel. Não havia um procedimento padrão. Carl podia dizer: 'desenhe o pato do lado de fora da janela e eu fico com o Bafo dentro da casa, esperando por ele'. Daí pendurávamos os esboços em grandes painéis, onde podíamos estudar seqüências de uma só vez e mudar a ordem dos desenhos até a ação fazer sentido. Tão logo tínhamos uma sinopse, convidávamos outros argumentistas para uma sessão rápida. Piadas eram sugeridas e às vezes uma idéia mudava toda uma seção da história. Quando estavam todos satisfeitos, Walt Disney e o diretor eram chamados para uma apresentação. Usando uma vareta para indicar os esboços, Carl não só explicava as poses e os humores como também os representava. E, nessas horas, ele se transformava. Ao se colocar à frente de um storyboard, mostrava a ação como a desenhava. Walt era bastante crítico e ativo durante essas sessões. Carl expressava abertamente suas opiniões. Mas, como todo mundo, ele não forçava a aprovação de uma idéia à qual Walt se opusesse. Depois que o chefe dava o sinal verde, as mudanças propostas eram executadas e os esboços passavam para a sala do diretor".

Assim falou Hannah, numa entrevista de 1982. A filmografia de Barks está na página 174. Não deixe de ler!

Os Editores

*O Melhor da Disney*

# *As Obras Completas de Carl Barks*

*Volume 18*

M000

O melhor da Disney: As obras completas de Carls Barks.
[São Paulo] : Abril, 2006
176p. : il. col. ; 25,9cm. - (O melhor da Disney: v.18)

ISBN-85-364-0252-0

1. Barks, Carl, 1901-2000. 2. Disney, Personagens de.
3. Histórias em quadrinhos - História e crítica. I. Série.

CDD- 741.5

# O Caso Está Engessado!

O Silva fez sua primeira aparição em *Piloto sem Querer (Good Deeds*, publicada originalmente em julho de 1943 na revista *Walt Disney's Comics and Stories 34* e, agora, em *O Melhor da Disney 17)*. Na verdade, Silva aparece em apenas um quadrinho nessa história e ainda com um jornal cobrindo quase todo o rosto. Barks, portanto, não perdeu tempo com o visual do personagem, pois ele tinha pouca relevância na trama. O vizinho encrenqueiro, porém, ganhou importância em novembro daquele ano, quando a edição 38 de *WDCS* apresentou *Donald e o Seu "Bom" Vizinho* (*Good Neighbors*, também publicada no volume 17 desta coleção). De cara nova, ele havia voltado para ficar.

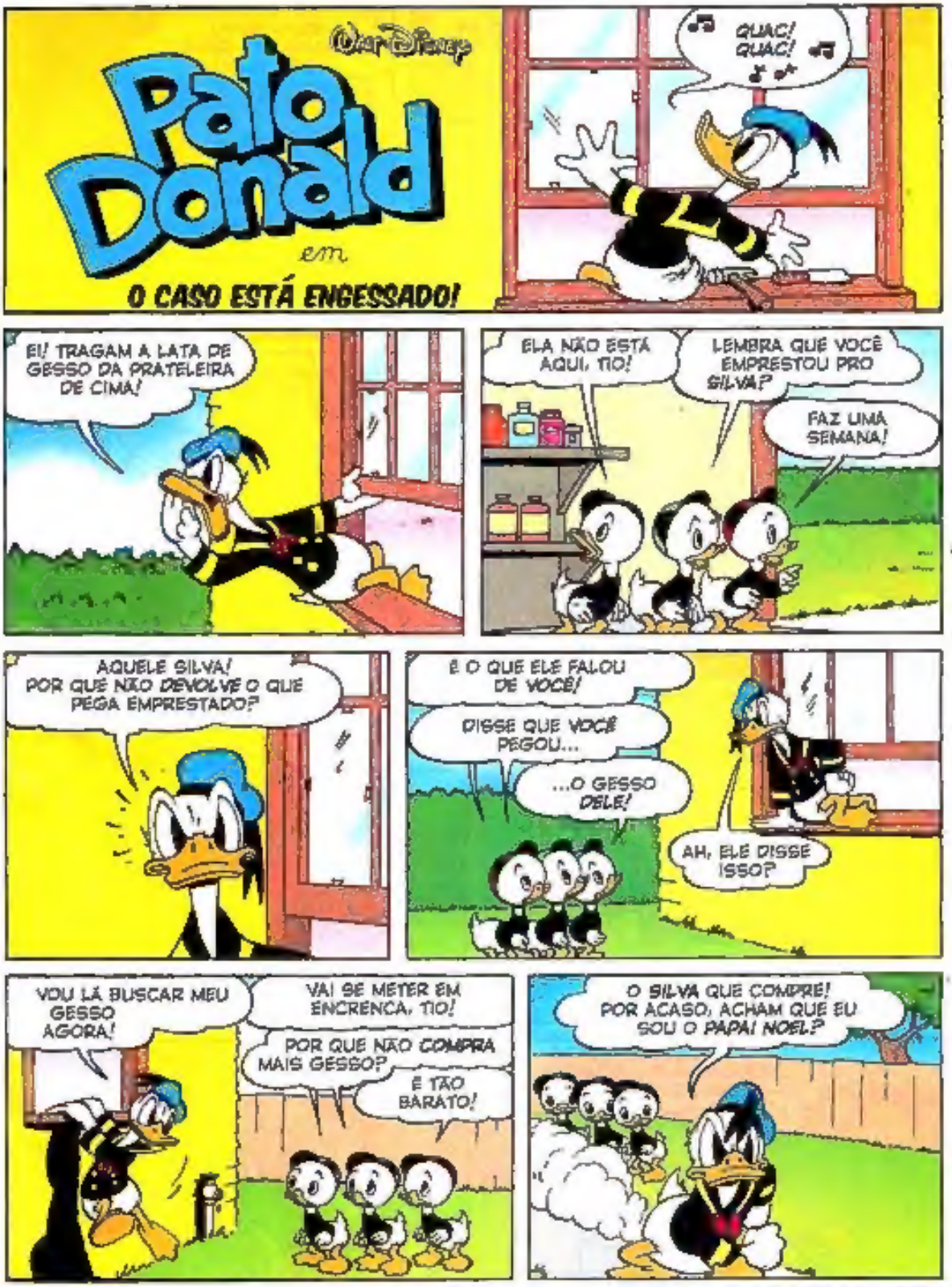
*O Caso Está Engessado!* é mais uma boa história em que o cachorrão e o pato se digladiam até a exaustão. A briga tem início

**Donald recorre mais uma vez ao truque do falso machucado em *WDCS 281***

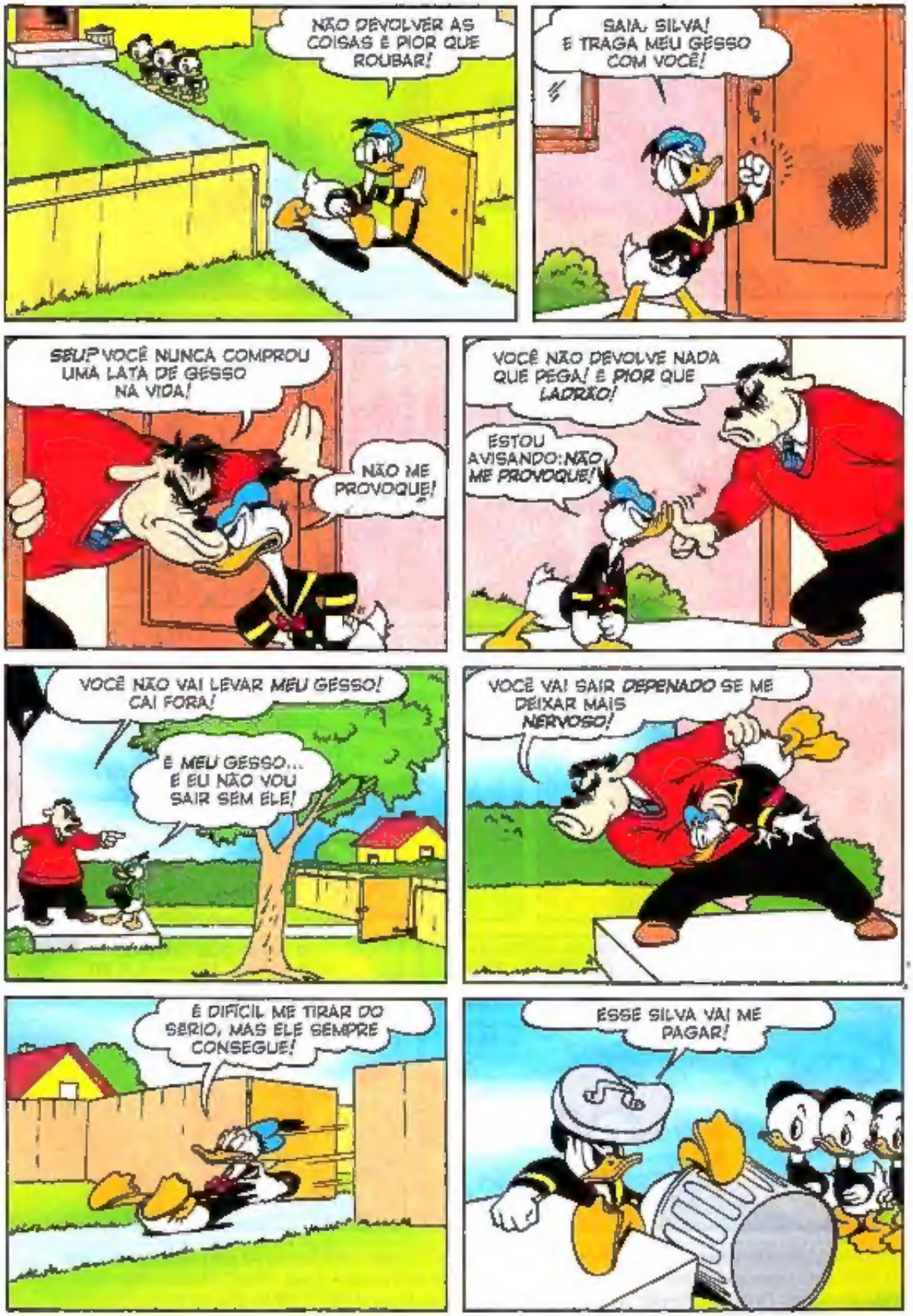
por um motivo clássico: empréstimo de um bem sem a respectiva devolução. O objeto da disputa, uma lata de gesso, torna-se o pomo de uma discórdia crescente e dá vazão a uma seqüência de gags visuais baseadas na violência caricata. Numa dessas passagens, Donald convalesce estendido numa cadeira de rodas, coberto de ataduras. Pura encenação. Trata-se de mais uma isca para despertar a compaixão do Silva e arrastá-lo para uma armadilha.

O período de vacas magras da Segunda Guerra Mundial também é sugerido pelo artista. No momento em que os sobrinhos vão à loja de tintas e retornam de mãos vazias, surge nas entrelinhas a mensagem de que o racionamento generalizado vale para todos – inclusive para os personagens Disney. Mais de seis décadas após sua criação, a narrativa mantém intacto o humor e, exceto pela tecnologia ultrapassada do motor a vapor, passaria por uma obra atual. Sobre a longevidade de seu trabalho, o autor declarou para o editor Bruce Hamilton em 1984: "Não seria o máximo se, daqui a 100 anos, minhas histórias fossem como as fábulas de Esopo e continuassem sendo lidas?". Os fãs de Barks não duvidam de que assim será.

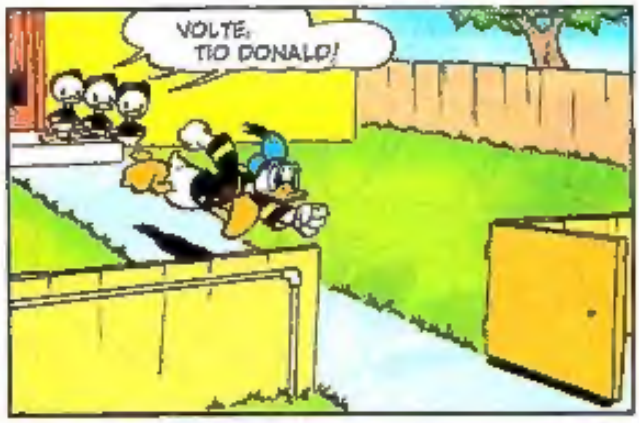
***O Caso Está Engessado!* (*The Purloined Putty*), W WDC 48-02, escrita e desenhada por Carl Barks em abril de 1944**


Walt Disney
Pato Donald
em
O CASO ESTÁ ENGESSADO!
QUAC! QUAC!
EI! TRAGAM A LATA DE GESSO DA PRATELEIRA DE CIMA!
ELA NÃO ESTÁ AQUI, TIO!
LEMBRA QUE VOCÊ EMPRESTOU PRO SILVA?
FAZ UMA SEMANA!
AQUELE SILVA! POR QUE NÃO DEVOLVE O QUE PEGA EMPRESTADO?
É O QUE ELE FALOU DE VOCÊ!
DISSE QUE VOCÊ PEGOU...
...O GESSO DELE!
AH, ELE DISSE ISSO?
VOU LÁ BUSCAR MEU GESSO AGORA!
VAI SE METER EM ENCRENCA, TIO!
POR QUE NÃO COMPRA MAIS GESSO?
É TÃO BARATO!
O SILVA QUE COMPRE! POR ACASO, ACHAM QUE EU SOU O PAPAI NOEL?

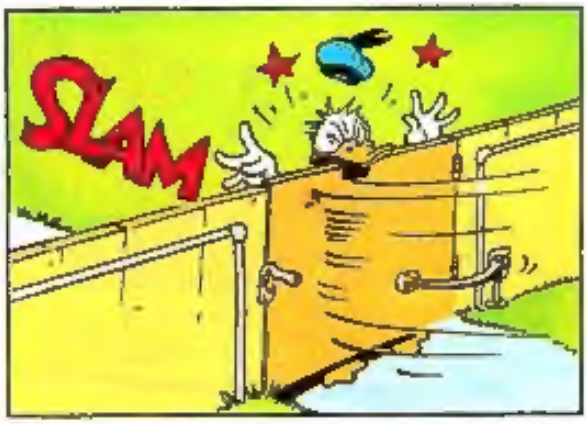
**História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories 48* em setembro de 1944**
*O Caso Está Engessado!* ou *Donald e o Seu "Bom" Vizinho* ou *Donald e o Seu "Bom" Vizinho Parte Dois* (*The Purloined Putty*) **No Brasil:** *Pato Donald* 6 (1950), *Pato Donald* 1542 (1981), *Edição Extra* 179 (1988) e *Pato Donald 70 Anos* (2004)


NÃO DEVOLVER AS COISAS É PIOR QUE ROUBAR!
SAIA, SILVA! E TRAGA MEU GESSO COM VOCÊ!
SEU? VOCÊ NUNCA COMPROU UMA LATA DE GESSO NA VIDA!
NÃO ME PROVOQUE!
VOCÊ NÃO DEVOLVE NADA QUE PEGA! É PIOR QUE LADRÃO!
ESTOU AVISANDO: NÃO ME PROVOQUE!
VOCÊ NÃO VAI LEVAR MEU GESSO! CAI FORA!
É MEU GESSO... E EU NÃO VOU SAIR SEM ELE!
VOCÊ VAI SAIR DEPENADO SE ME DEIXAR MAIS NERVOSO!
É DIFÍCIL ME TIRAR DO SÉRIO, MAS ELE SEMPRE CONSEGUE!
ESSE SILVA VAI ME PAGAR!

ABRAM ALAS! ESTOU EM MISSÃO DE DESTRUIÇÃO!


VOLTE, TIO DONALD!

FIZ A ALAVANCA FECHA-PORTÃO PRA OCASIÕES COMO ESTA!


SLAM

COMO O SILVA BATEU O PORTÃO SEM TOCAR NELE?

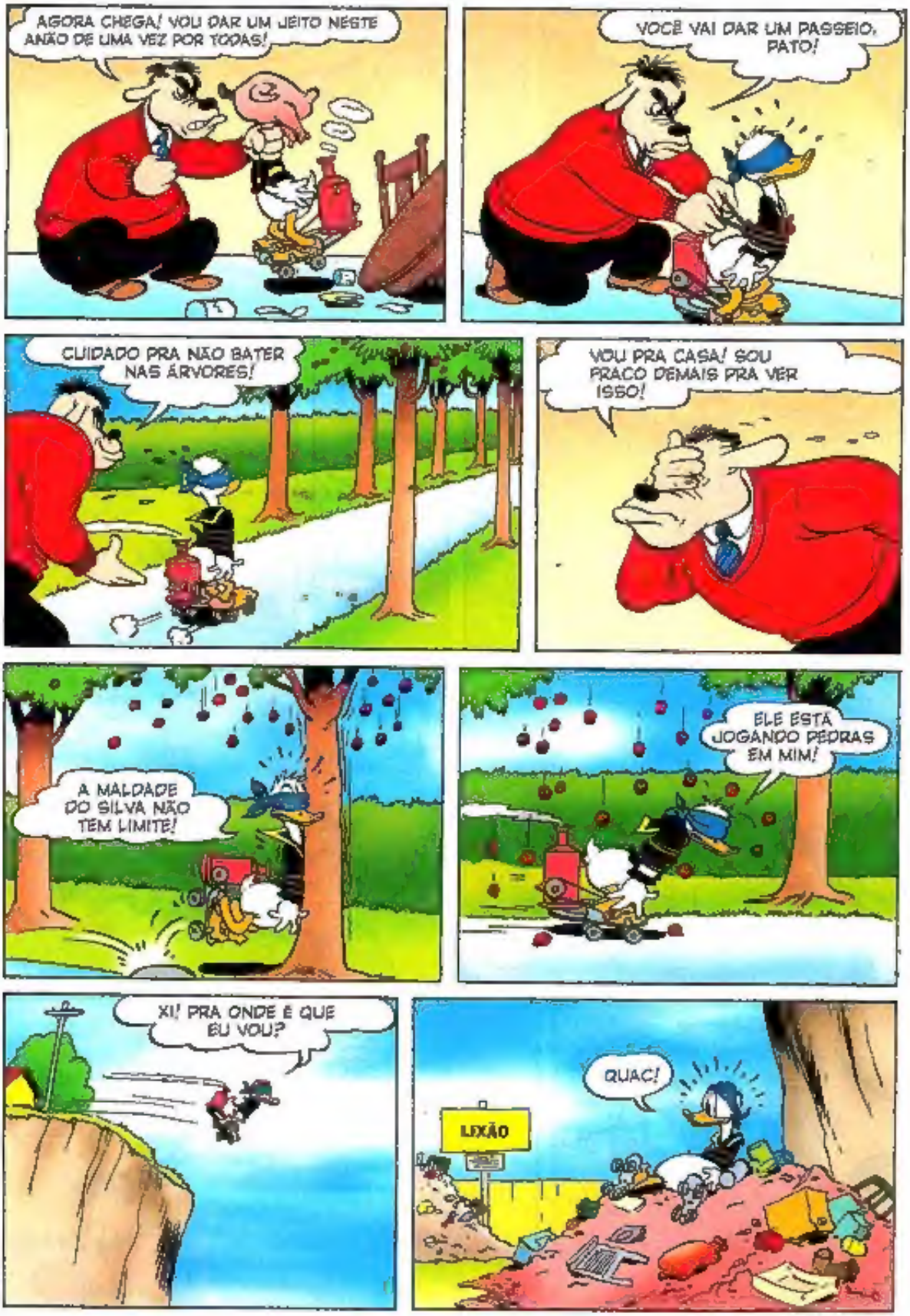
VOU DAR UMA OLHADA PRA TIRAR ISSO A LIMPO!

FIZ ISSO ESPECIALMENTE PRA ACABAR COM A SUA CURIOSIDADE, PATO!

QUE SIRVA DE AVISO PRA VOCÊ FICAR DO SEU LADO DA CERCA!
BAH PRA VOCÊ!

AQUELE TROUXA NÃO PODE ME DETER! QUERO MEU GESSO DE VOLTA!
MAS ANTES VOU DETONAR O PORTÃO DELE!
CRASH
UGH! FALTOU VELOCIDADE!
PRECISO DE RAPIDEZ E FORÇA!
CADÊ O MOTOR A VAPOR DE BRINQUEDO, MENINOS?
COM ISTO, VOU VIRAR UM TANQUE HUMANO!
ATICE ESSA CALDEIRA, HUGUINHO! MAIS!
AGORA EU VOU DISPARAR!
O TIO...
...VAI SE...
...DAR MAL!
ROAR

O PORTÃO NÃO ME SEGURA MAIS!
VOU BOTAR ABAIXO!
TOMARA QUE O TIO...
...SAIBA COMO...
...PARAR!
CRASH
NISSO, O SILVA SE SENTOU À MESA PRO JANTAR!
ODEIO O PATO, MAS AMO FRANGO!
CRASH
?
VOCÊ DE NOVO?
AI!
EU NUNCA VI NADA TÃO ESQUISITO ASSIM!


AGORA CHEGA! VOU DAR UM JEITO NESTE ANÃO DE UMA VEZ POR TODAS!
VOCÊ VAI DAR UM PASSEIO, PATO!
CUIDADO PRA NÃO BATER NAS ÁRVORES!
VOU PRA CASA! SOU FRACO DEMAIS PRA VER ISSO!
A MALDADE DO SILVA NÃO TEM LIMITE!
ELE ESTÁ JOGANDO PEDRAS EM MIM!
XI! PRA ONDE É QUE EU VOU?
QUAC!
LIXÃO

VIU QUE ENCRENCA VOCÊ ARRUMOU.
POR CAUSA
DE UMA LATA DE GESSO?
A ENCRENCA DE VERDADE NEM COMEÇOU!
LIXO

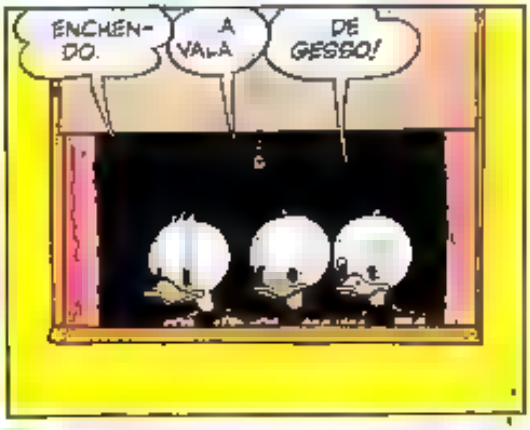
MAS VOCÊS TÊM RAZÃO! POSSO EVITAR MUITOS PROBLEMAS COMPRANDO GESSO! VAMOS!

FINALMENTE O TIO
VAI USAR
A CABEÇA!
CASA DAS TINTAS

SIM, EL DISSE DEZ BARRIS DE GESSO!

NESTA NOITE!

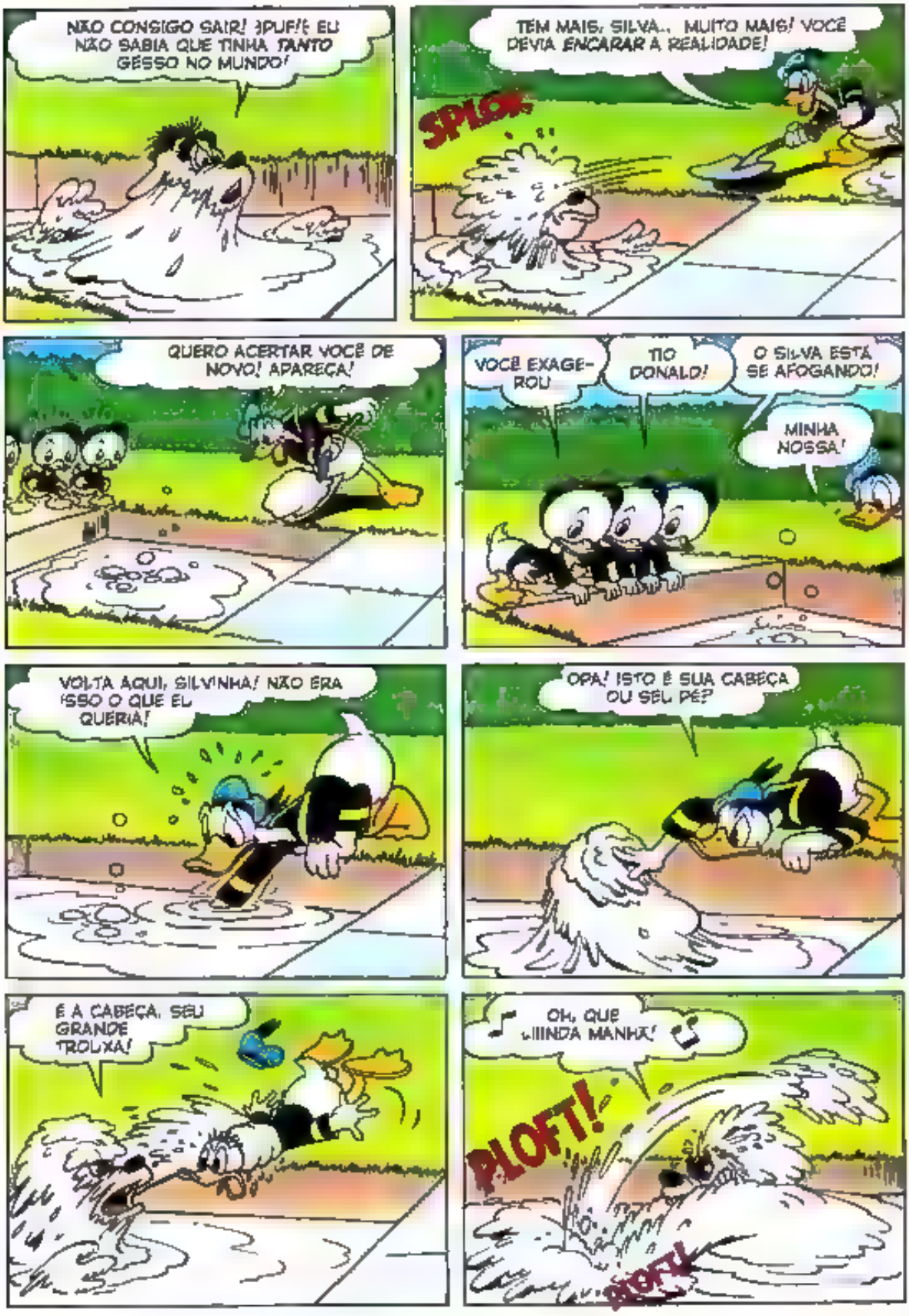
O QUE O TIO DONALD ESTÁ FAZENDO?
CAVANDO UMA VALA
BEM NO MEIO DA ENTRADA! AGORA ESTÁ

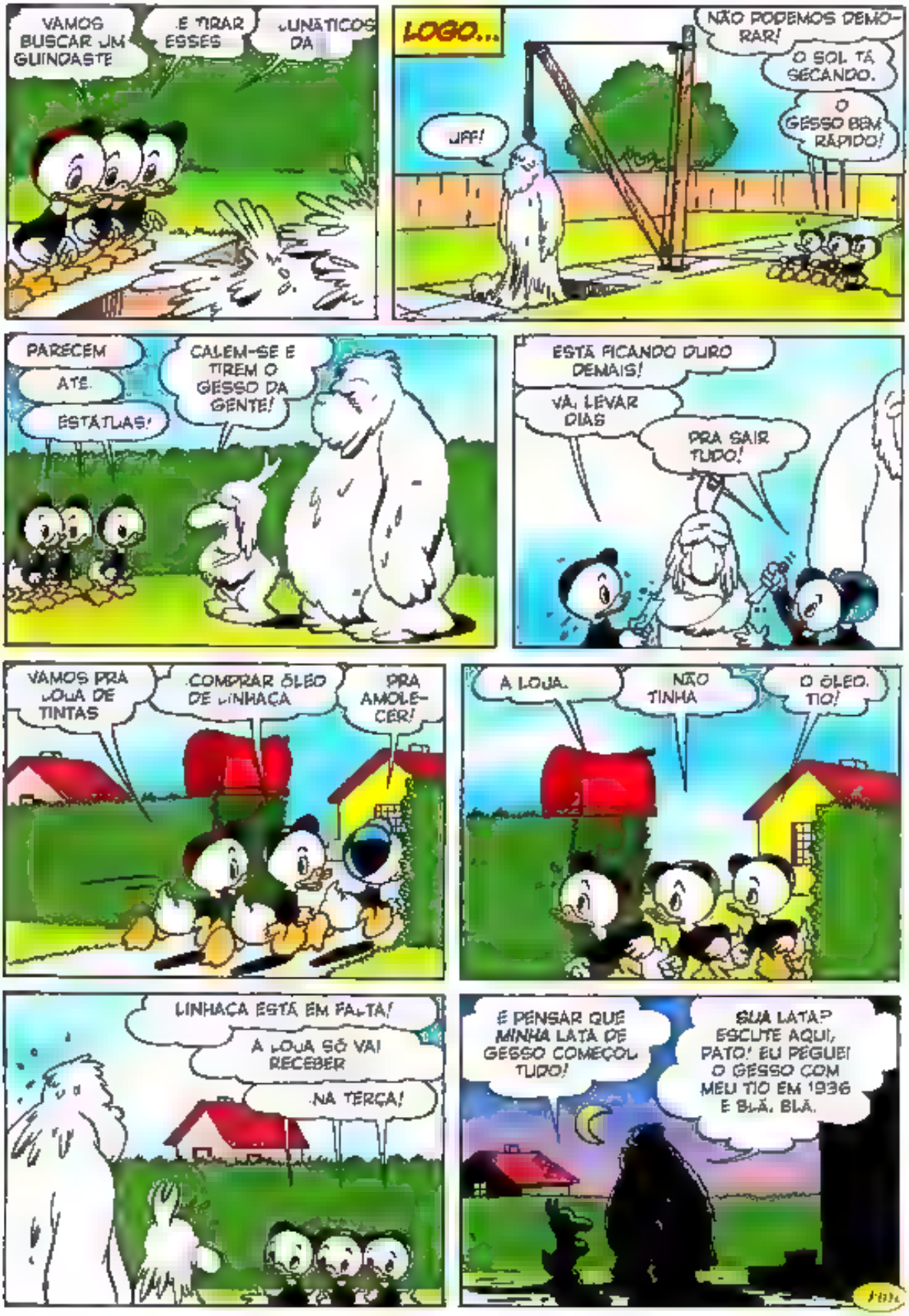

ENCHENDO.
A VALA
DE GESSO!

VOU COBRIR O BURACO COM CARTOLINA! DE MANHÃ, EU DOU UM JEITO DE ATRAIR O SILVA PRA CÁ

E QUANDO ELE CAIR NO GESSO, ESTAREI VINGADO!
EH, EH, EH!

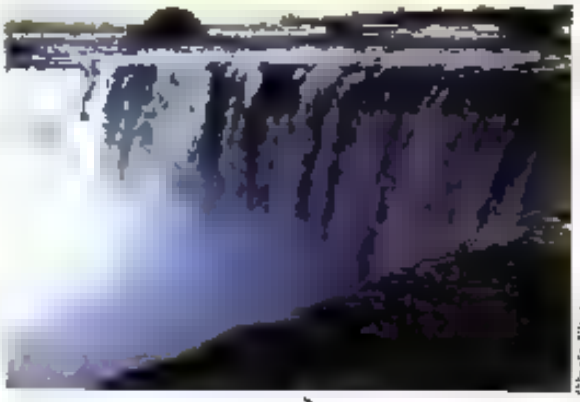
NASCE O NOVO DIA!
COMO SERÁ QUE AQUELE ENCRENQUEIRO SE VIROU ONTEM? NÃO VI MAIS O PATO DEPOIS QUE ELE DISPAROU COM OS PATINS A VAPOR!
ESPERO QUE NÃO TENHA SE FERIDO... MUITO!
GROOOONF! AAAI!
GRUNF! ARF!
MINHA NOSSA!!!
DONALD?! NÃO QUERIA TE MACHUCAR TANTO ASSIM! FAÇO QUALQUER COISA PRA ME REDIMIR.
DOU ATÉ MINHA LATA DE GESSO!
NÃO SE INCOMODE, SILVA! JÁ TENHO BASTANTE!
VOCÊ É UM DEMÔNIO, PATO!!


NÃO CONSIGO SAIR! PUF! EU NÃO SABIA QUE TINHA TANTO GESSO NO MUNDO!
TEM MAIS, SILVA... MUITO MAIS! VOCÊ DEVIA ENCARAR A REALIDADE!
SPLOSH
QUERO ACERTAR VOCÊ DE NOVO! APAREÇA!
VOCÊ EXAGEROU
TIO DONALD!
O SILVA ESTÁ SE AFOGANDO!
MINHA NOSSA!
VOLTA AQUI, SILVINHA! NÃO ERA ISSO O QUE EU QUERIA!
OPA! ISTO É SUA CABEÇA OU SEU PÉ?
É A CABEÇA, SEU GRANDE TROUXA!
OH, QUE LIIINDA MANHÃ!
PLOFT!
SPLOSH


VAMOS BUSCAR UM GUINDASTE
E TIRAR ESSES
LUNÁTICOS DA
LOGO...
NÃO PODEMOS DEMORAR!
O SOL TÁ SECANDO.
O GESSO BEM RÁPIDO!
UFF!
PARECEM ATÉ ESTÁTUAS!
CALEM-SE E TIREM O GESSO DA GENTE!
ESTÁ FICANDO DURO DEMAIS!
VÃO LEVAR DIAS
PRA SAIR TUDO!
VAMOS PRA LOJA DE TINTAS
COMPRAR ÓLEO DE LINHAÇA
PRA AMOLECER!
A LOJA.
NÃO TINHA
O ÓLEO, TIO!
LINHAÇA ESTÁ EM FALTA!
A LOJA SÓ VAI RECEBER
NA TERÇA!
É PENSAR QUE MINHA LATA DE GESSO COMEÇOU TUDO!
SUA LATA? ESCUTE AQUI, PATO! EU PEGUEI O GESSO COM MEU TIO EM 1936 E BLÁ, BLÁ.
FIM

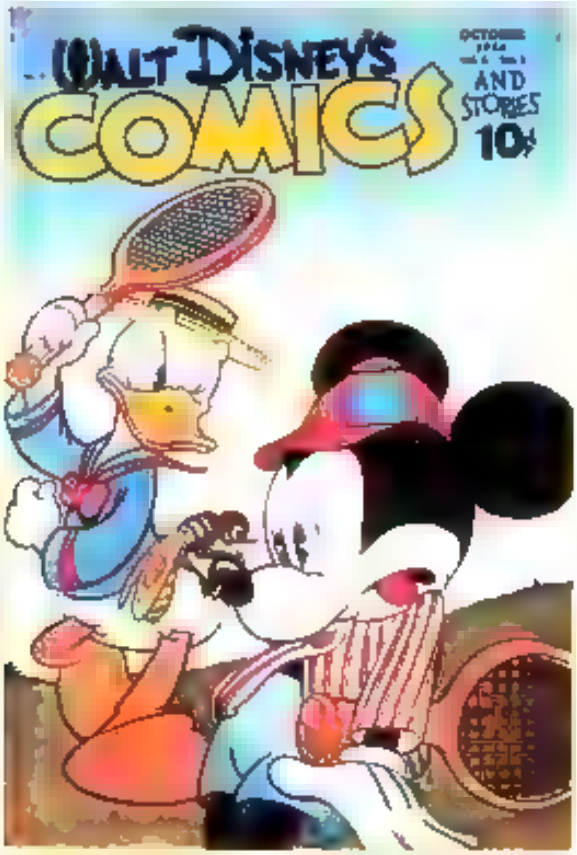
# Bamba Mesmo Era Só a Corda

Para uma pessoa comum, a idéia de cruzar as Cataratas do Niágara caminhando sobre um cabo de aço é uma loucura. Ali o rio, cujo nome deriva de um vocábulo indígena que significa "água trovejante", descarrega por minuto um volume equivalente a 150 piscinas olímpicas. Mas tal feito não parece ser uma insanidade para Donald, que tenta o prodígio nas páginas seguintes. E ele não é o único. Muita gente de carne e osso já arriscou a vida ao desafiar a colossal massa de água – seja na corda bamba, seja despencando dentro de um barril. E, por incrível que pareça, vários aventureiros sobreviveram para contar a história.



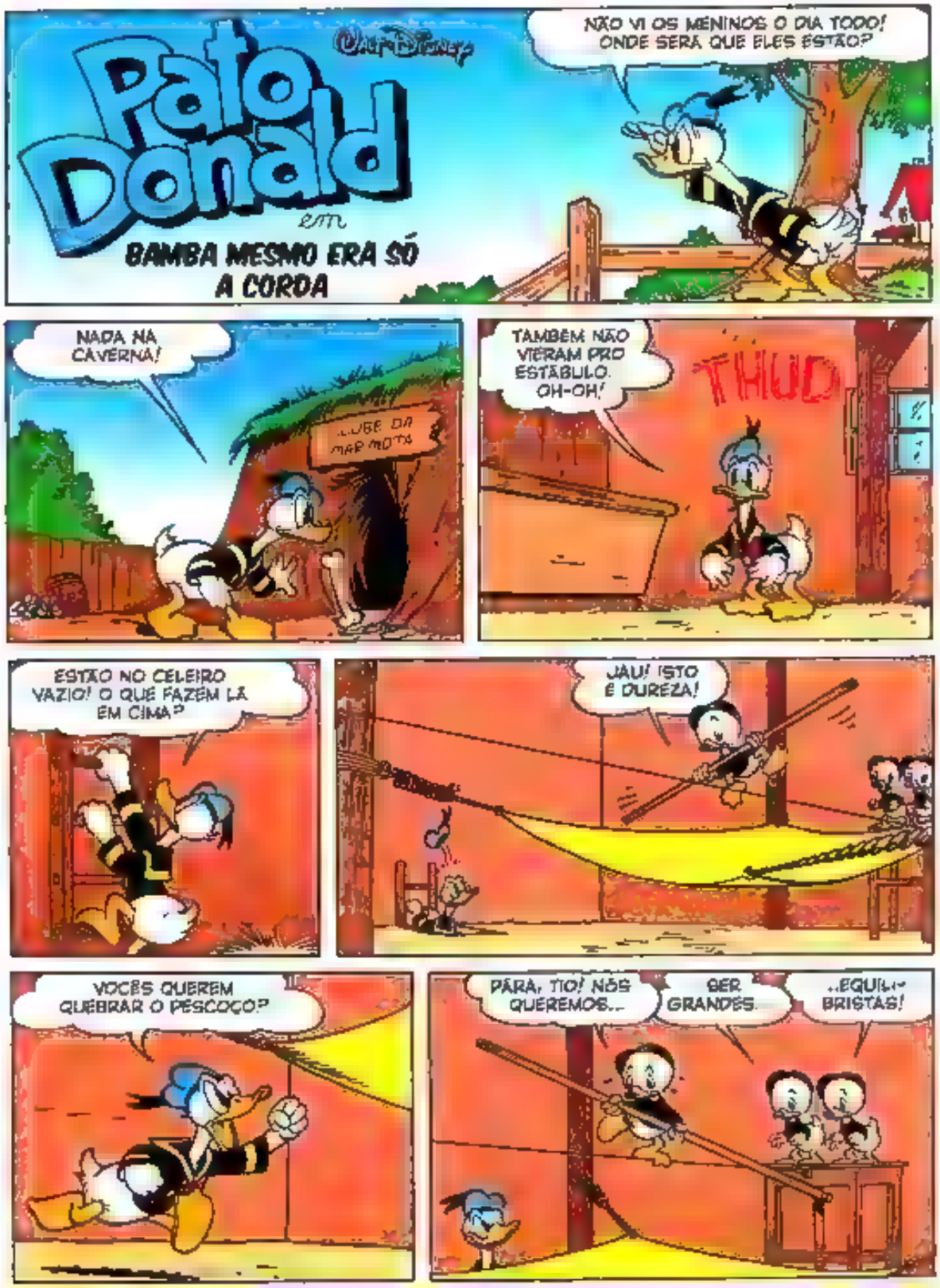
Niágara: muitos arriscaram a vida para cruzar as cataratas num cabo de aço

Em *Bamba Mesmo Era Só A Corda*, Barks modifica, conforme as próprias conveniências, os cenários por onde desfilam seus protagonistas. A residência do Donald, por exemplo, passa a ter um anexo inusitado: um estábulo de dois andares, palco do treinamento dos sobrinhos. Se dependesse da lógica, não haveria necessidade nem espaço para tal construção. Mas essa aparente arbitrariedade é usada para reforçar a febre de equilibrismo que contagia os patinhos.

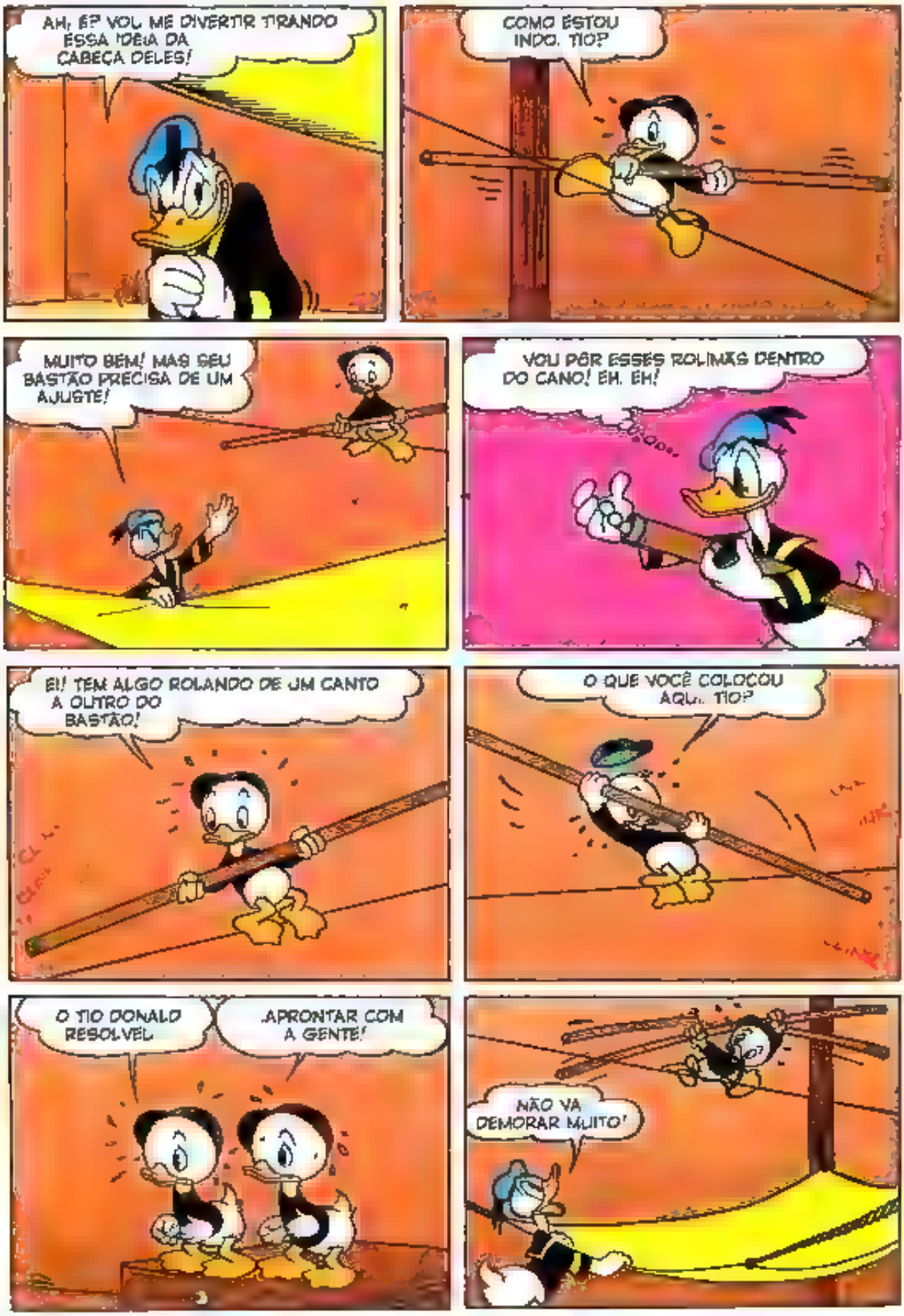


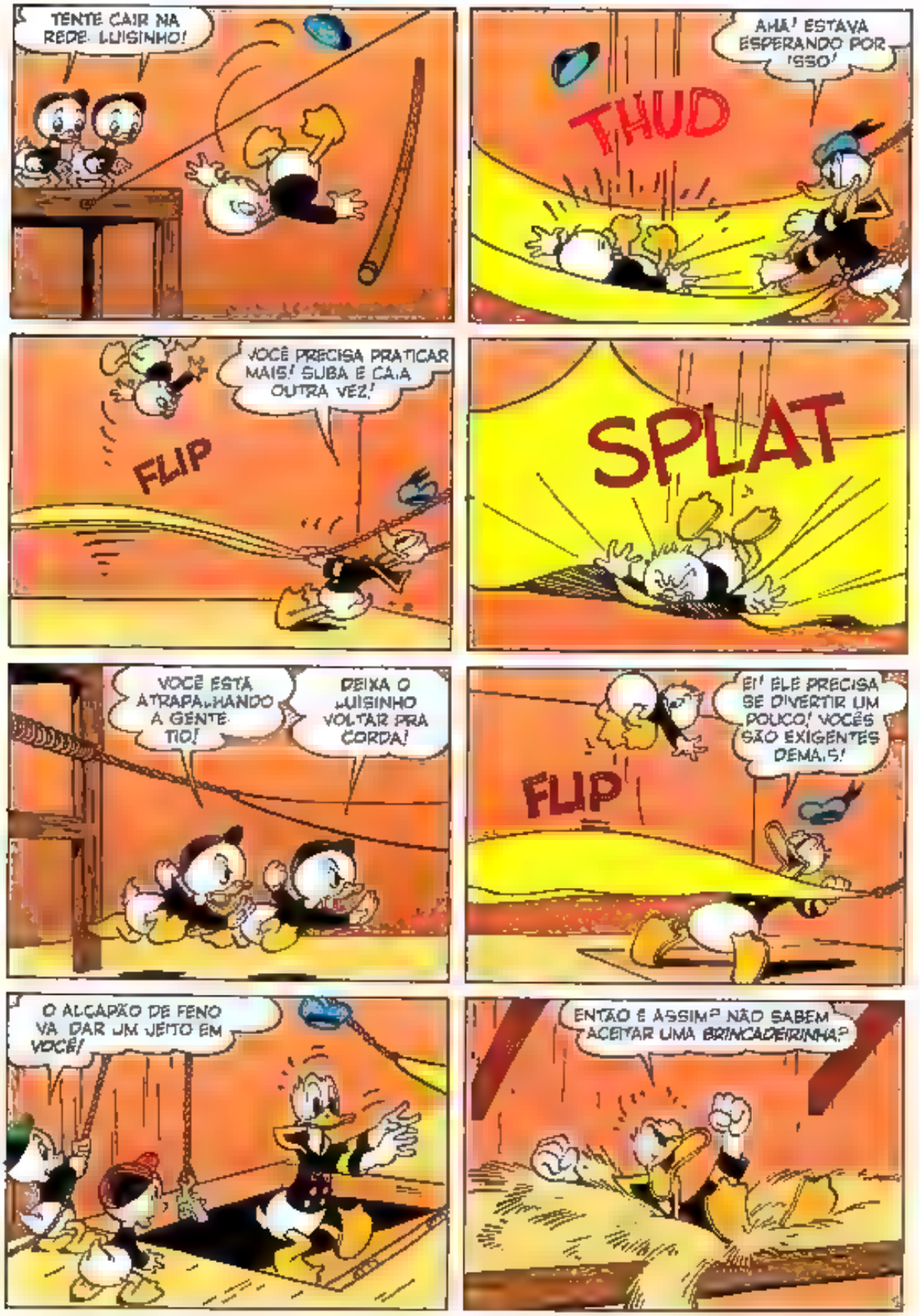

Num primeiro momento, essa mania não empolga Donald. Ele prefere se divertir com o fracasso dos trigêmeos e faz de tudo para atrapalhá-los. Mas eles reagem e Donald resolve se valer da autoridade para proibir a atividade circense. A determinação dos meninos, porém, os leva à glória num show de talentos. E as cinco patacas embolsadas por eles finalmente inspiram o tio a se tornar um ás da corda bamba. O clímax da trama se dá nas Cataratas do Niágara, onde o azar do pato se manifesta das maneiras mais absurdas e divertidas. No último quadro da página 25, no regresso ao lar, uma tabuleta faz a primeira menção à cidade de Patópolis.

***Bamba Mesmo Era Só a Corda* (*High-Wire Daredevils*), W WDC 49-02, escrita e desenhada por Carl Barks em maio de 1944**


Walt Disney
Pato Donald
em
BAMBA MESMO ERA SÓ A CORDA
NÃO VI OS MENINOS O DIA TODO! ONDE SERÁ QUE ELES ESTÃO?
NADA NA CAVERNA!
LUGAR DA MAR MOTA
TAMBÉM NÃO VIERAM PRO ESTÁBULO. OH-OH!
THUD
ESTÃO NO CELEIRO VAZIO! O QUE FAZEM LÁ EM CIMA?
JAU! ISTO É DUREZA!
VOCÊS QUEREM QUEBRAR O PESCOÇO?
PARA, TIO! NÓS QUEREMOS...
SER GRANDES
...EQUILIBRISTAS!

**História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 49 em outubro de 1944**
*Bamba Mesmo Era Só a Corda* ou *Donald Equilibrista* (*High-Wire Daredevils*) **No Brasil:** *Pato Donald* 16 (1954), *Tio Patinhas* 38 (1968), *Especial* (Capa Dura) 1 (1975) e *Disney Especial* 116 (1989)


AH, É? VOU ME DIVERTIR TIRANDO ESSA IDÉIA DA CABEÇA DELES!
COMO ESTOU INDO, TIO?
MUITO BEM! MAS SEU BASTÃO PRECISA DE UM AJUSTE!
VOU PÔR ESSES ROLIMÃS DENTRO DO CANO! EH, EH!
EI! TEM ALGO ROLANDO DE UM CANTO A OUTRO DO BASTÃO!
O QUE VOCÊ COLOCOU AQUI, TIO?
O TIO DONALD É RESOLVEL
APRONTAR COM A GENTE!
NÃO VÁ DEMORAR MUITO!

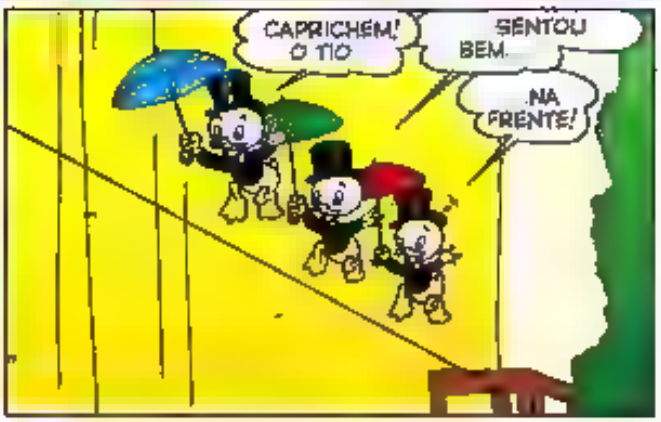

TENTE CAIR NA REDE, LUISINHO!
AHÁ! ESTAVA ESPERANDO POR ISSO!
THUD
VOCÊ PRECISA PRATICAR MAIS! SUBA E CAIA OUTRA VEZ!
FLIP
SPLAT
VOCÊ ESTÁ ATRAPALHANDO A GENTE, TIO!
DEIXA O LUISINHO VOLTAR PRA CORDA!
EI! ELE PRECISA SE DIVERTIR UM POUCO! VOCÊS SÃO EXIGENTES DEMAIS!
FLIP
O ALCAPÃO DE FENO VA DAR UM JEITO EM VOCÊ!
ENTÃO É ASSIM? NÃO SABEM ACEITAR UMA BRINCADEIRINHA?

BEM, VOU CUIDAR PRA QUE VOCÊS NÃO VIREM ACROBATAS! É ISSO NÃO É BRINCADEIRA!
TIREM SEU JIXO DO MEU CELEIRO! E NÃO FAÇAM MAIS EM CORDA BAMBA!
LÁ SE VAI A NOSSA CHANCE
...DE SER UM TRIO FAMOSO DE EQUILIBRISTAS! SCHUIF
AINDA NÃO FOMOS VENCIDOS!
TIREM A REDE ENQUANTO EU SOLTO O CABO! SE FOR PRECISO, VAMOS TREINAR ATÉ NO MEIO DO MATO!
O MUNDO VAI OUVIR FALAR DOS TRÊS PATINHOS AUDAZES!
VÁRIOS DIAS DEPOIS.
ACHO QUE CUREI OS MENINOS: ELES NÃO FORAM AO ESTÁBULO A SEMANA INTEIRA!
QUE É ISSO? QUAC!
NOITE DOS AMADORES
TEATRO GLOBO
HOJE 5 GRANDES ATRAÇÕES
PRÊMIOS EM DINHEIRO
EQUILIBRISTAS
HUGUINHO, ZEZINHO E LUISINHO
SAPATEADO -
SINOS MUSICAIS -
BANDA CAIPIRA - ZÉ, MANÉ E
CHAMADO DE PORCOS - SR.
QUERO SER MICO!

OS MENINOS VÃO DAR VEXAME! E EU QUERO ESTAR LÁ PRA VER!

BEM NA PRIMEIRA FILA! EU POSSO VAIAR MELHOR DAQUI!

SENHORAS E SENHORES, COM VOCÊS, OS FENOMENAIS EQUILIBRISTAS TRIGÊMEOS!
BAAH!


CAPRICHEM! O TIO
SENTOU BEM.
NA FRENTE!

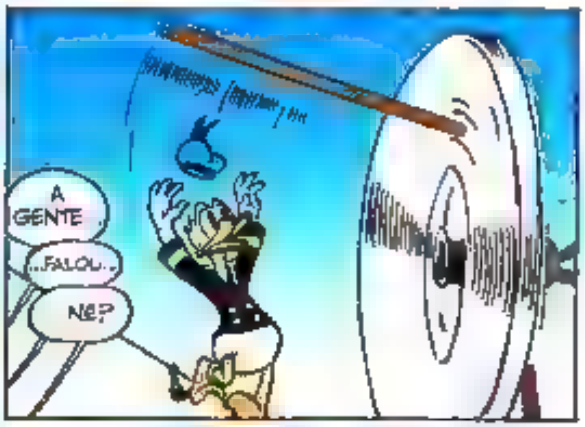
O PÚBLICO
TÁ
APLAUDINDO!

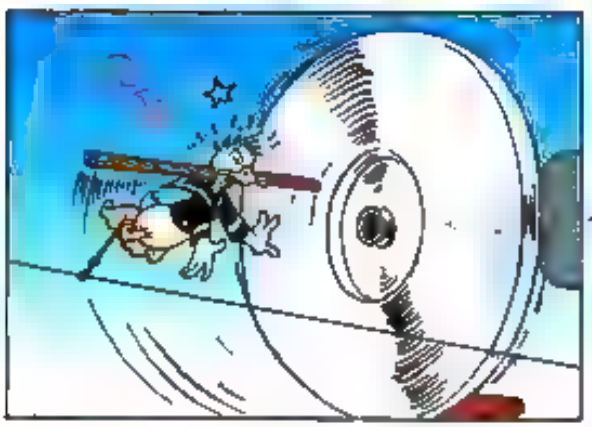
E NÃO É QUE ELES SÃO BONS MESMO?

SAEM OS VENCEDORES..
O GRANDE PRÊMIO DE CINCO PATACAS VAI PRA HUGUINHO, ZEZINHO E LUIGINHO!

TUDO O QUE ELES FAZEM, EU FAÇO MELHOR! VOU GANHAR UMA GRANA FÁCIL!

QUANDO OS MENINOS VÃO PARA CASA, ENCONTRAM O DONALD COM UM PÉ PRESO À CORDA BAMBA!
CUIDADO COM...
...O CATA-VENTO...
TIO DONALD!


A GENTE...
...FALOU...
NÉ?



BLAT
SPLAT
BIFF
BAM!

TENHO QUE SOLTAR O GANCHO E PULAR!

VOU FECHAR OS OLHOS E TORCER PRA CAIR EM ALGUMA COISA MACIA!

MAS AINDA NÃO CHEGUEI AO CHÃO?

APOSTO QUE O TIO FICOU ENSOPADO!

VOCÊ É DESAJEITADO
DEMAIS PRA SER...
UM EQUILIBRISTA!

EU NÃO DESISTO! VOU APRENDER NEM QUE LEVE... ALGUMAS HORAS!

UMA HORA E VINTE MINUTOS DEPOIS.
ESTOU BOM O BASTANTE PRA TENTAR GRANDES, ENORMES PRÊMIOS!

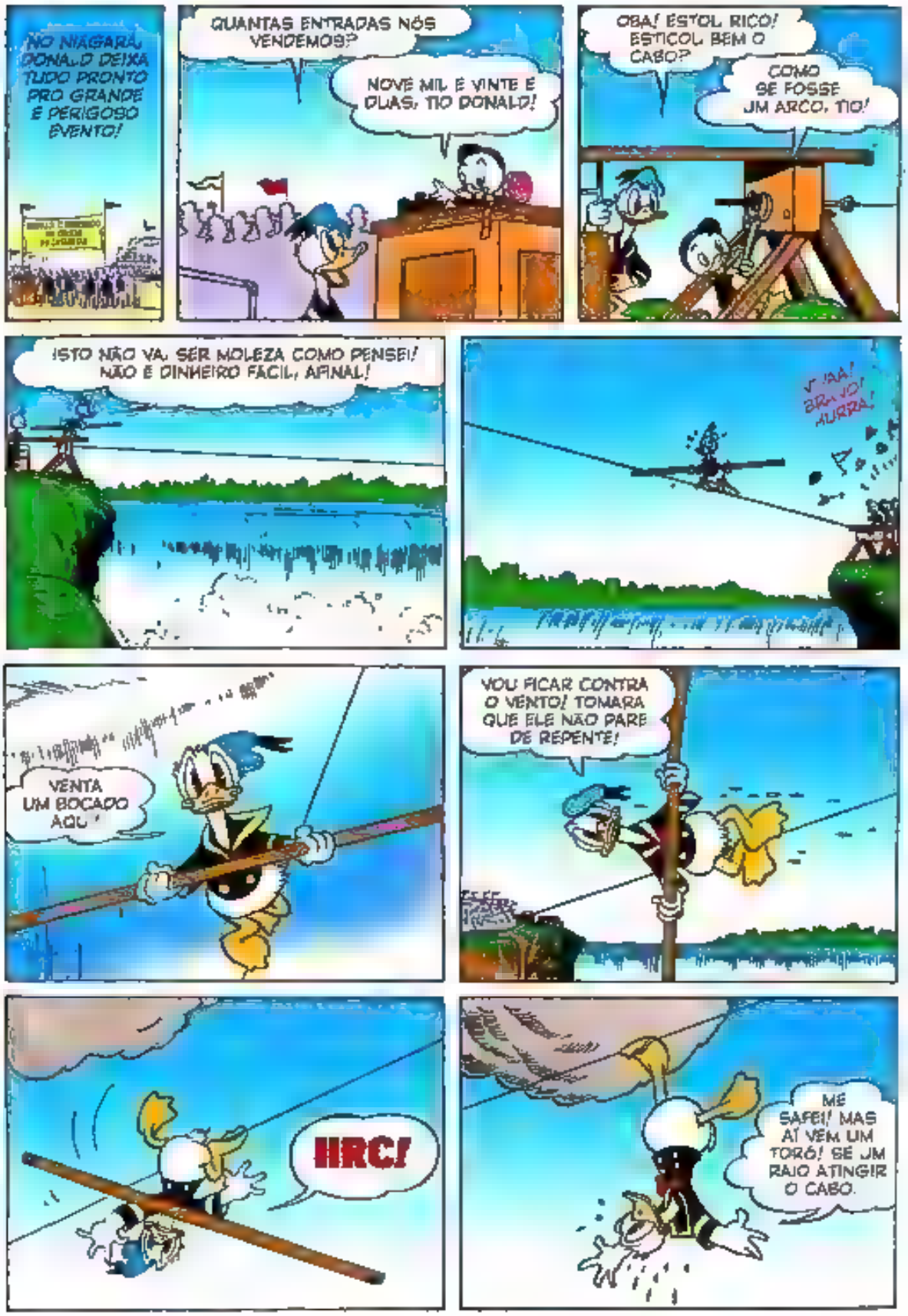
VEJAM DONALD, O DESTEMIDO... REI DA DIVERSÃO!

FAÇAM AS MALAS! VAMOS PRA BUFFALO, NOVA YORK!

BUFFALO, NOVA YORK?
O QUE VOCÊ...
VÁ, FAZER LÁ?

VOU ME EQUILIBRAR SOBRE AS CATARATAS DO NIÁGARA!

HÃ? POR QUE ELES DESMAIARAM?


NO NIAGARA, DONALD DEIXA TUDO PRONTO PRO GRANDE E PERIGOSO EVENTO!
QUANTAS ENTRADAS NÓS VENDEMOS?
NOVE MIL E VINTE E DUAS, TIO DONALD!
OBA! ESTOU RICO! ESTICOU BEM O CABO?
COMO SE FOSSE UM ARCO, TIO!
ISTO NÃO VAI SER MOLEZA COMO PENSEI! NÃO É DINHEIRO FÁCIL, AFINAL!
VIVA! BRAVO! HURRA!
VENTA UM BOCADO AQUI!
VOU FICAR CONTRA O VENTO! TOMARA QUE ELE NÃO PARE DE REPENTE!
HRC!
MÉ SAFEI! MAS AÍ VEM UM TORÓ! SE UM RAIO ATINGIR O CABO...

TENHO QUE VOLTAR PRA PLATAFORMA!

POBRE TIO. DONALD!
IAAUU!

TRAPAÇA! ELE DEVIA ANDAR!
JOGUEM O PATO NA ÁGUA!
A MULTIDÃO ESTÁ FURIOSA, TIO!
VOCÊ PRECISA TENTAR DE NOVO!

NÃO TENHO OUTRO BASTÃO! VOU PÔR COLA NESTE AQUI PRA NÃO DEIXAR CAIR!

POR ENQUANTO, TUDO VAI BEM

E ESSA AGORA? UMA NUVEM DE GAFANHOTOS!

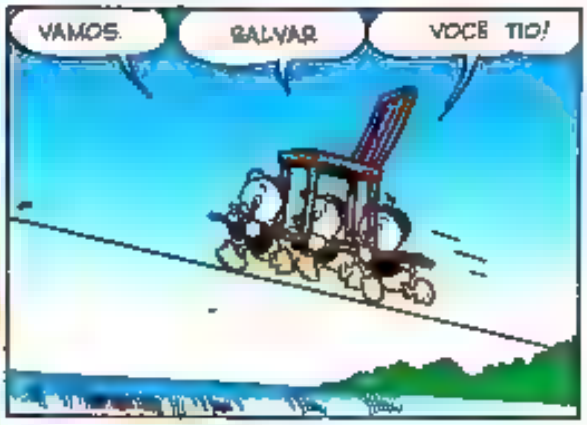
MILHARES DELES GRUDARAM NO BASTÃO!

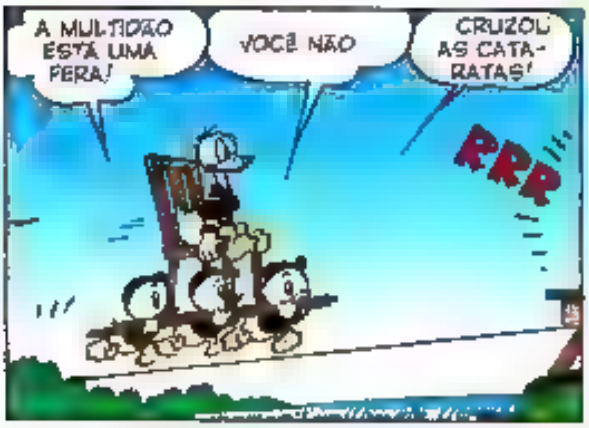
COITADO DO TIO! UM BANDO DE PÁSSAROS FOI ATRAÍDO PELOS GAFANHOTOS!

FORA, IDIOTAS! VOCÊS TAMBÉM VÃO COLAR NO BASTÃO!

ISTO É RIDÍCULO!

SOCORRO!
SOCORRO!


VAMOS
SALVAR
VOCÊ TIO!


A MULTIDÃO ESTÁ UMA FERA!
VOCÊ NÃO
CRUZOU AS CATARATAS!
RRR

PODEM GRITAR À VONTADE! EU FIQUEI COM A GRANA! ESTAMOS RICOS!

É O QUE VOCÊ PENSA! DEVOLVA O DINHEIRO OU EU CORTO O CABO!

PAREM DE ANDAR NO TRILHO! VOCÊS ME DÃO NOS NERVOS!
PATOPOLIS
3.000 KM
Fim

# A Moeda do Azar

Centralizar todas as ações nos protagonistas é uma tarefa árdua e ingrata, mesmo num roteiro de apenas dez páginas. Carl Barks sentia na pele essa dificuldade e volta e meia, para quebrar a rotina, recheava suas HQs com personagens secundários interessantes. Esses tipos, cujas aparições podiam se restringir a um único quadro, revelam elaboração gráfica e muita observação do comportamento humano. Tal aspecto, em geral marcante na obra do Homem dos Patos, salta aos olhos em *A Moeda do Azar*. Nesta aventura, Donald sofre poucas e boas por ter perdido uma moeda de sua coleção. Na busca por esse item valioso, ele vai se deparar com vários figurantes.

Nas páginas iniciais, volta à cena o leitão Bebeto, um amigo dos sobrinhos que nunca abre a boca para falar, mas que devora guloseimas (e tranqueiras) com o apetite de um ... porco. Na página 29, a máquina de raio x não mente: no estômago do menino, repousam uma bolinha de gude, botões e até um boletim escolar com notas baixas. Já o grandalhão com cara de poucos amigos, que freqüenta a sorveteria, apresenta seus cartões de visita: peito estufado, dentes à mostra e, no chão da sala de sua casa, um exemplar de *Inferno de Dante*. Não é fácil lidar com ele.

**Estereótipos: a barba, os remendos e o furo no sapato denunciam o mendigo-ladrão**

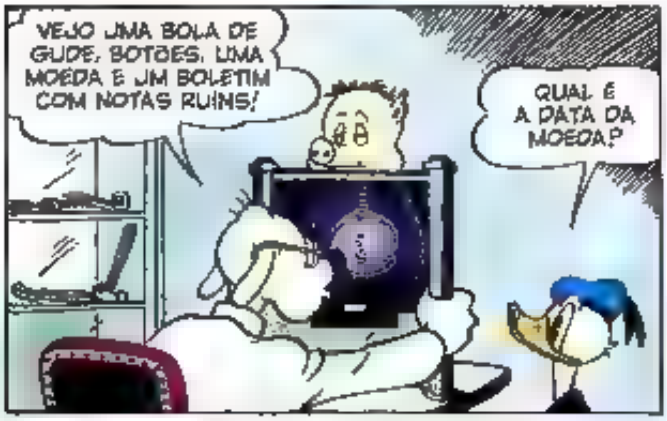
Depois, atrás da cerca, um vagabundo está à espreita. E sua mão ágil surrupia a moeda rara que Donald carrega com displicência. Não é preciso explicitar verbalmente a condição social do sujeito. Barks o retrata com todos os estereótipos que caracterizam o típico mendigo-ladrão dos gibis: barba por fazer, camisa remendada e sapato com um furo na sola. Também não poderia faltar o excêntrico que, sem razão aparente, sobrevoa Patópolis e dá ouvidos ao mecânico supersticioso, livrando-se em pleno ar da moeda que momentos antes atingira sua careca reluzente.

Por fim, reaparece o Dr. Zóio – o mesmo que havia examinado Bebeto no início da história – para diagnosticar o delírio de Donald. Sua medicina, tão eficaz no início da trama, cobra um preço alto no desfecho.

***A Moeda do Azar (Ten Cents Worth of Trouble)*, W WDC 50-02, escrita e desenhada por Carl Barks em junho de 1944**

**História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 50 em novembro de 1944**
*A Moeda do Azar* (*Ten Cents Worth of Trouble*) **No Brasil.** *Pato Donald* 1536 (198 ) e *Pato Donald* 1714 (.984)

AONDE É QUE ELES FORAM? A, DE MIM!
PATO DONALD
TEM UMA SORVETERIA LÁ EMBAIXO E OUTRA LÁ EM CIMA! ESPERO ESCOLHER A CERTA!
ZOW
ERREI! MAS TALVEZ AINDA POSSA RECUPERAR MINHA MOEDA!
GARÇÃO $2,85
MINHA MOEDA! VOCÊS GASTARAM ELA?
NÓS GASTAMOS UMA DELAS!
A GENTE DEU A OUTRA PRO BEBETO.
E ELE ENGOLIU!
QUE MOEDA ELE ENGOLIU? A ANTIGA?
NÃO SABEMOS!
FOI TÃO RÁPIDO QUE...
...NEM DEU PRA VER!
VAMOS! NÃO HÁ UM MINUTO A PERDER!
AONDE NÓS VAMOS, TIO DONALD?
TIRAR UM RAIO X DO BEBETO!
RAIO X DR. ZÓIO
EXAMINO SEU CASO A FUNDO $5


VEJO UMA BOLA DE GUDE, BOTÕES, UMA MOEDA E UM BOLETIM COM NOTAS RUINS!
QUAL É A DATA DA MOEDA?

1940... QUE IMPORTÂNCIA TEM ISSO?
NENHUMA! ESSE É O PROBLEMA!

ONDE VOCÊS GASTARAM A OUTRA MOEDA?
NA SORVETERIA PÓLO NORTE!

NÃO TEM NENHUMA MOEDA COMO A QUE FALOU!
CASCÃO DUPLO $0,05

ACHO QUE DEI DE TROCO PARA AQUELE HOMEM! MAS VEJA LÁ COMO FALA COM ELE!
POR QUÊ?

É UM CHATO! SE SOUBER QUE VOCÊ QUER A MOEDA, VAI FICAR COM ELA SÓ PRA TE IRRITAR!

OBRIGADO, MOÇO! VOU PEGAR TÃO LEVE QUE ELE NEM VAI ENTENDER O QUE ESTÁ ACONTECENDO!

FIQUEM DE OLHO! VOU CONTORNAR O QUARTEIRÃO E DAR DE CARA COM ELE!

AÍ VEM ELE! VEJAM A MINHA PERFORMANCE!
MOÇO, ME DÁ UMA MOEDA PRA COMPRAR UM CAFÉ?
NÃO, FOLGADÃO!
POR QUE VOCÊ NÃO TRABALHA?
SOU MUITO DOENTE!
DOENTE, HEIN? TOME UM TOSTÃO PRA COMPRAR ÓLEO DE RÍCINO!
ELE ENTROU NAQUELA MANSÃO
TIO DONALD!
DEVE MORAR LÁ!
JÁ SEI! VOU TENTAR VENDER ALGO PRA ELE POR DEZ CENTAVOS!
ALGUÉM COM AQUELE BARRIGÃO DEVE COMER BASTANTE! VÃO ATÉ A PADARIA E TRAGAM UMA TORTA!
EU VOU ME DISFARÇAR! ENCONTRO VOCÊS AQUI NUM PISCAR DE OLHOS!

VOU ME FINGIR DE DOCEIRO! DO QUE É A TORTA?
CREME DE FRAMBOESA, TIO!

BUZZZ
QUEM ESTÁ INSISTINDO TANTO NA CAMPAINHA?

QUER UMA TORTA, MOÇO? CUSTA SÓ DEZ CENTAVOS!
QUÊ? VOCÊ DISPAROU A CAMPAINHA E ME ACORDOU SÓ PRA VENDER UMA TORTA?

CAI FORA ANTES QUE EU TE ARREMESSE DAQUI!
MAS SÃO APENAS... DEZ CENTAVOS!

ESPERE! PENSANDO BEM, EU FICO COM ELA!

VOU COMPRAR E

ESMAGAR NA SUA CABEÇA OCA!
SKISH!

POR QUE ESSA CARA TÃO TRISTE, TIO?
EU ESTOU TRISTE MESMO! ELE DEU A MOEDA ERRADA!

VAI TENTAR.
.DE NOVO.
TIO DONALD?
SIM! DISFARÇADO DE SITIANTE! ME DÊEM ALGO PRA VENDER!

DEMORARAM, MENINOS! O QUE VOCÊS COMPRARAM, AFINAL?
UMA ABÓBORA, TIO DONALD!
OS SITIANTES.
VENDEM ISTO!

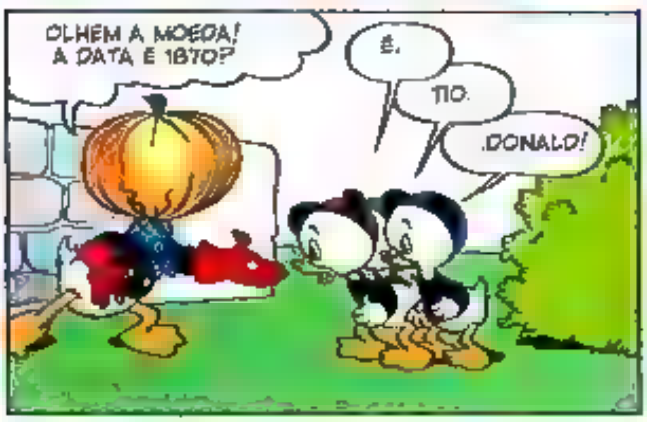
AÍ VAMOS NÓS, SR. INCOMODADO!
BUZZZ

HÁ? OUTRO VENDEDOR?
OI! QUE TAL COMPRAR UM ABOBRÃO POR DEZ CENTAVOS?

EU QUERO!

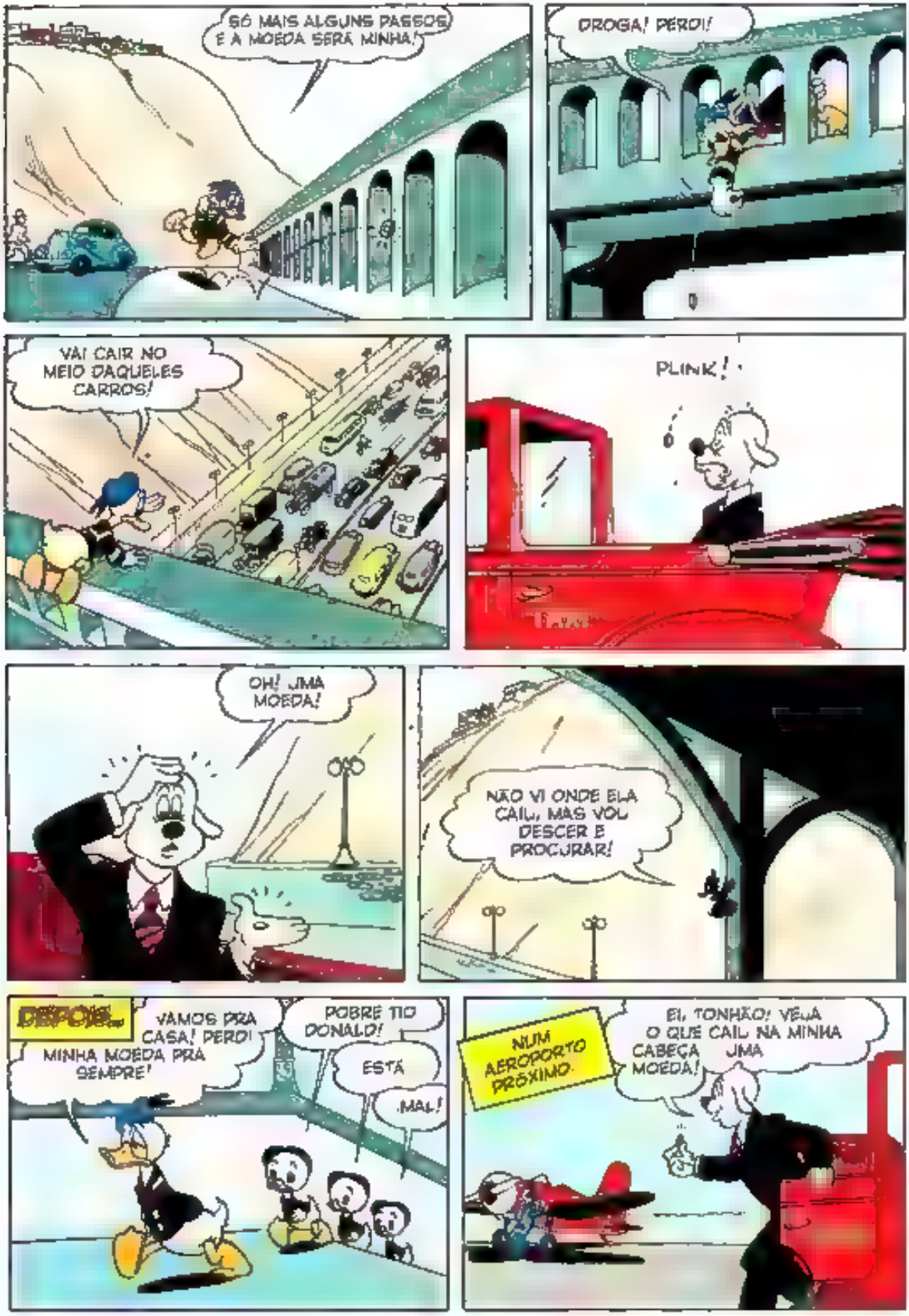
PLINK

PLONK!

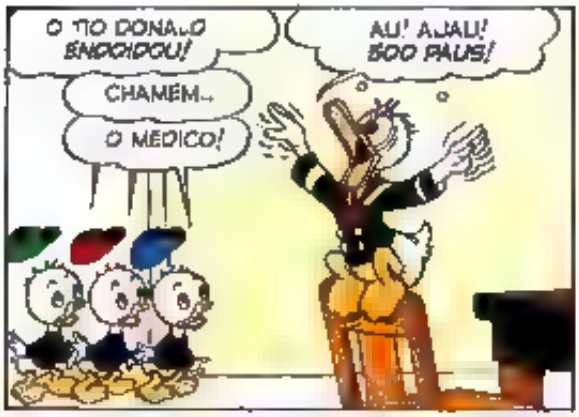

OLHEM A MOEDA! A DATA É 1870?
É, TIO.
.DONALD!

ESTOU RICO! MEUS DEZ CENTAVOS! IUPI!

ESTA MOEDA VALE 500 PATACAS, MENINOS!
VALEU! TÔ PRECISANDO MESMO DE 500 MANGOS!
PLOP
DEVOLVE, LADRÃO!
A GENTE...
...PARA ELE
TIO DONALD!
ZUNE
A MOEDA
OLHA O QUE VOCÊ FEZ! AGORA NENHUM DE NÓS VAI FICAR COM A GRANA!
EU VOU FICAR! AINDA NÃO É TARDE DEMAIS!
SAI DA FRENTE! POR ACASO TÁ PROCURANDO DINHEIRO?!


SÓ MAIS ALGUNS PASSOS E A MOEDA SERÁ MINHA!
DROGA! PERDI!
VAI CAIR NO MEIO DAQUELES CARROS!
PLINK!
OH! UMA MOEDA!
NÃO VI ONDE ELA CAIU, MAS VOU DESCER E PROCURAR!
DEPOIS...
VAMOS PRA CASA! PERDI MINHA MOEDA PRA SEMPRE!
POBRE TIO DONALD!
ESTÁ MAL!
NUM AEROPORTO PRÓXIMO...
EI, TONHÃO! VEJA O QUE CAIU NA MINHA CABEÇA UMA MOEDA!

VOCÊ ACHA QUE VAI ME DAR SORTE?
VAI É DAR AZAR! EU SEI TUDO SOBRE AMULETOS!
QUANDO ESTIVER NO AVIÃO, ATIRE A MOEDA SOBRE A CIDADE! AÍ O AZAR PASSA PRO CARA QUE ACHAR!
O TONHÃO É SUPERSTICIOSO! DE QUALQUER FORMA, VOU JOGAR A MOEDA! TCHAU, MOEDINHA!
A MOEDA BATE NUM GALHO PERTO DA JANELA DO DONALD
PLINK
É QUICA DE VOLTA AO SEU LUGAR DE ORIGEM!
PLUNK
PL NK
PUNK
O QUE VAI FAZER À NOITE TIO DONALD?
CHORAR BASTANTE!
NEPO DONALD
O PATO VAI GUARDAR AS MOEDAS
FOSSIL
A M-MOEDA! QUEM? ONDE? QUÊ? QUANDO? E COMO?
É ELA! GUIIC! 500 PATACAS! PUF! PUF'E NÃO PERDI! GLIP! FLUB!



DONALD DORME A NOITE INTEIRA E DESPERTA COM A CUCA FRESCA

# Eu Quero uma Casa na Praia

Carl Barks declarou no início da década de 1980 ao editor Bruce Hamilton "A maior parte do que sei sobre desenho, eu aprendi comigo mesmo E concordo plenamente com a expressão segundo a qual aquele que ensina a si mesmo tem um professor idiota. Se um garoto pensa que as escolas de arte não ajudam um iniciante, precisa mudar de idéia" A auto-avaliação um tanto injusta serviu de introdução para o artista aconselhar jovens aspirantes a desenhista. Porém, analisando sua biografia, nota-se uma certa contradição na afirmação. Quando tinha 16 anos, Barks se matriculou na Landon Correspondence School of Cartooning, uma instituição de ensino a distância baseada em Cleveland, no estado americano de Ohio, que prometia formar cartunistas. Mas ele não concluiu o curso porque não tinha tempo, já que trabalhava na lavoura de trigo

**"Copie este esboço": o anúncio que atraía jovens para o curso de desenho por correspondência**

Outro quadrinista que passou por lá foi Milton Caniff, criador das tiras de aventura *Terry e os Piratas* Numa conversa com Will Eisner, o autor do *Spirit*, gravada em 1982 e publicada no livro *Shop Talk*, Caniff explicou que os jovens eram cooptados por um anúncio que circulava nas revistas com a chamada "Copie este esboço" "Foi o que eu fiz quando me candidatei a uma vaga e, claro, fui aceito imediatamente Ninguém jamais foi recusado, a menos que fosse menor de 15 anos. Essa era a única regra que ele [Charles N Landon, o proprietário da escola] estabelecia. você tinha que ter 15 anos. Acho que é porque antes dessa idade você não possui responsabilidade financeira Eu nunca concluí o curso – ninguém nunca concluiu – porque arranjei um emprego. Então, quem precisava daquela porcaria?", alfinetou Caniff

Barks também não fez uso das lições por correspondência da Landon Em *Eu Quero uma Casa na Praia*, ele esbanja sua técnica autodidata com ousadia nos enquadramentos, verossimilhança nas paisagens e expressividade nos personagens Tudo isso embalado por um texto fluente e hilário. Precisa de mais?

***Eu Quero uma Casa na Praia (Donald's Boy Lot)*, W WDC 51-02, escrita e desenhada por Carl Barks em julho de 1944**

QUE TAL COMPRAR UMA, TIO DONALD?
QUERO UM LUGAR PRA PESCAR DA VARANDA!
VENDE-SE
CASA LITORÂNEA PÉ NA AREIA! $ 50,00
FALE COM O HONÓRIO HONESTO!

**História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories 51* em dezembro de 1944**
*Eu Quero uma Casa na Praia* (*Donald's Bay Lot*) **No Brasil**: *Pato Donald* 32 (1952) e *Pato Donald* 1528 (1981)

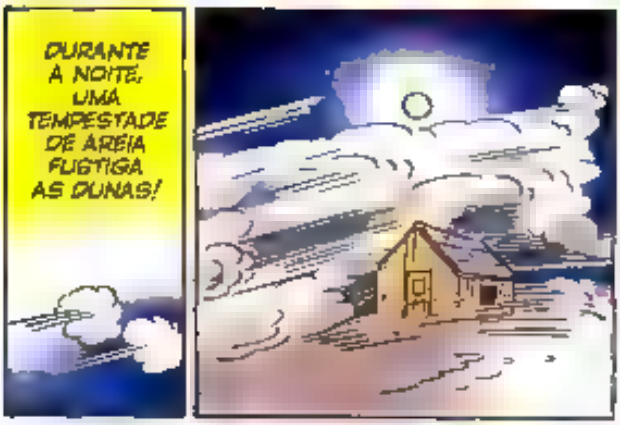
NA MANHÃ SEGUINTE, DONALD E OS MENINOS CHEGAM À ALDEIA!
SEGUNDO O MAPA, A CASA FICA LOGO ATRÁS DAS DUNAS!
POR QUE NÃO VIM DE TÁXI?
COMO, TIO? AQUI NÃO TEM...
...NENHUMA ESTRADA!
AQUELE CASEBRE É A ÚNICA CASA À VISTA!
VAMOS PERGUNTAR SOBRE A NOSSA CASA!
ESTA ESPELUNCA PARECE VAZIA HUM!
IMÓVEIS HONÓRIO HONESTO
TOC! TOC!
ACABEI DE PENSAR NUMA COISA HORRÍVEL! DEIXA EU VER O MAPA DE NOVO!
MENINOS, FOMOS ROUBADOS! ESTA É A NOSSA CASA!
NÃO PODE SER! NOSSA CASA TEM... ÁGUA... ...CORRENTE!
QUE É ISSO?
CONTÉM ÁGUA CORRENTE. BASTA INCLINAR A JARRA!

AH, QUANDO EU PEGAR AQUELE CORRETOR
VAMOS
TIRAR
A AREIA!

ISTO NÃO É VARRIDO DESDE A GUERRA DE 1812!

TUDO LIMPINHO, TIO DONALD!
AGORA VAMOS
PESCAR?

TÔ PREGADO! ABRAM UMA LATA DE SARDINHA E DEPOIS VÃO PRA CAMA!


DURANTE A NOITE, UMA TEMPESTADE DE AREIA FUSTIGA AS DUNAS!

PELA MANHÃ, O CENÁRIO É OUTRO!
QUE NOITE COMPRIDA! AINDA ESTÁ ESCURO!

VOU VER SE O SOL JÁ DESPONTOU NO LESTE!

AREIA! FOMOS SOTERRADOS!

VOU ACERTAR AS CONTAS COM O CORRETOR! AH, SE VOU!
NÃO DÁ PRA TIRAR A AREIA.
NEM PELAS JANELAS
TIO!
O TELHADO ESTÁ LIVRE! POSSO VER LUZ ENTRE AS TELHAS!
IH, SÓ UMA ESCAVADEIRA PRA TIRAR A GENTE DAQUI!
DEPOIS...
ESCOLHA UM LUGAR MAIS ALTO E EU PONHO O BARRACO LÁ!
QUANTO EU DEVO, MOÇO?
AH, SÓ 20 PATACAS!
ESSE DROGA DE CABANA JÁ ME CUSTOU 70 PATACAS!
PRECISAMOS PESCAR UNS PEIXES, TIO!
OU VÁ, SER SARDINHA
EM LATA DE NOVO!

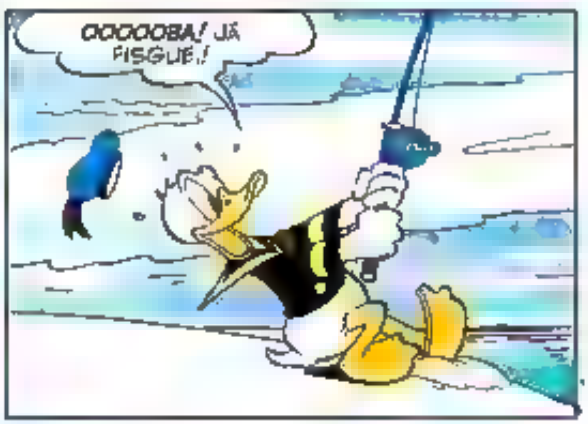
VOU USAR A LINHA MAIS FORTE! EU SÓ PEGO PEIXÕES!

MAS QUE AZAR! NEBLINA! E PRA ACHAR O CAMINHO DE VOLTA DA PRAIA?

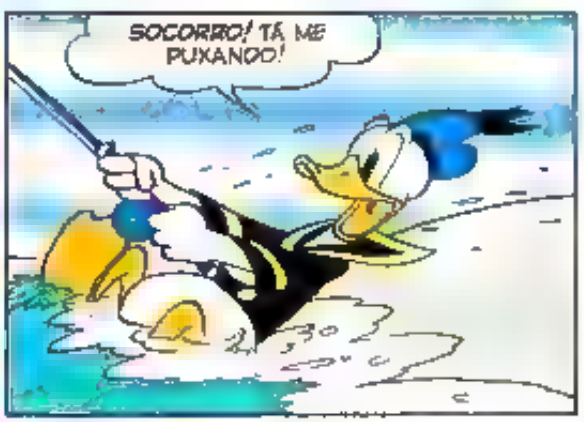
TINHA ARAME DANDO SOPA.
...ATRÁS DA CASA!
VAMOS USAR PRA MARCAR UMA TRILHA!

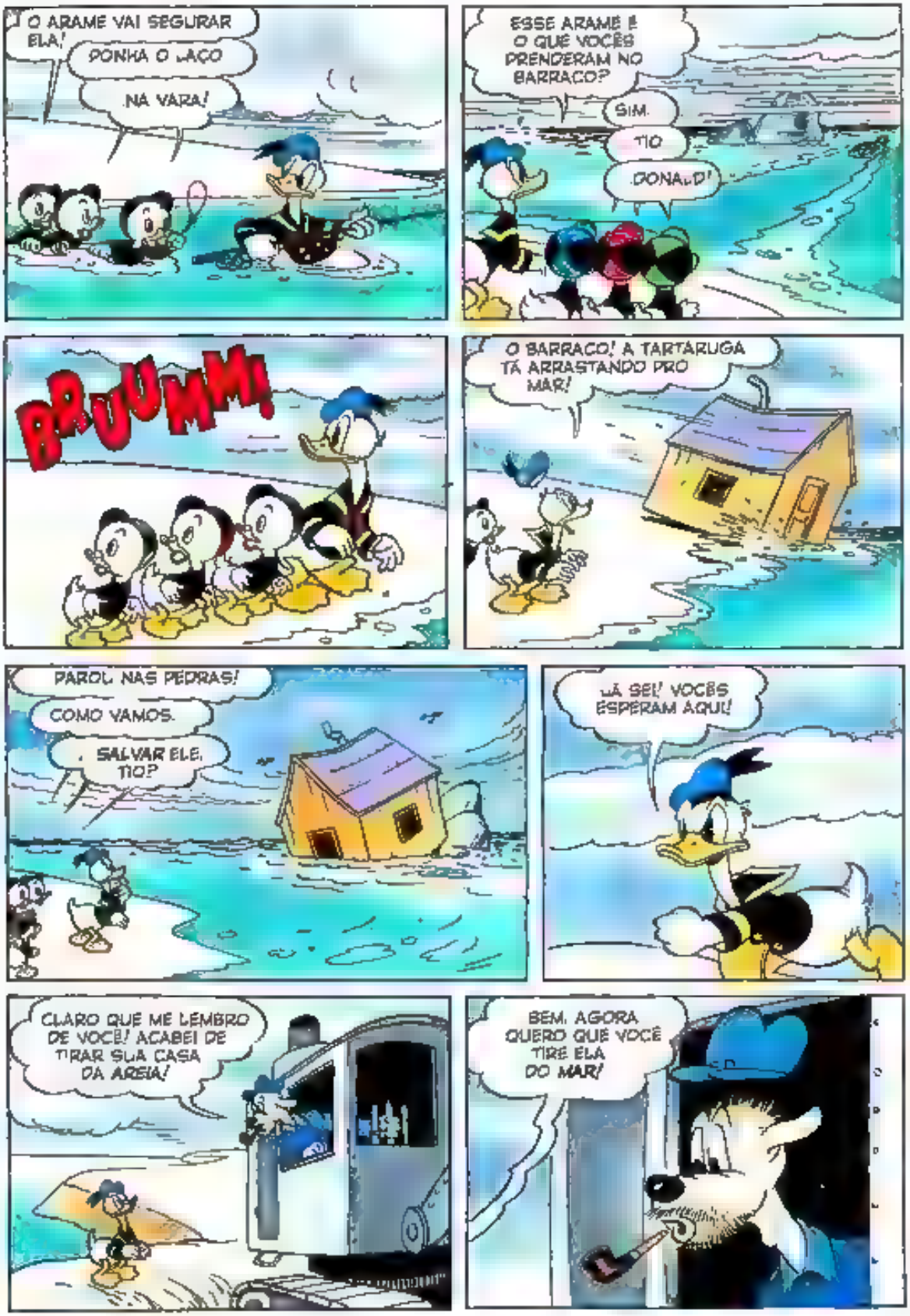
PRENDAM UMA PONTA AÍ E VENHAM DESENROLANDO O RESTO!

ÓTIMO! AGORA VOU PEGAR UM PEIXÃO!
CERTO
TIO DONALD!


OOOOOBA! JÁ FISGUEI!

UMA TARTARUGA!
SIM, EU DECIDI FAZER UMA SOPA ANTES!


SOCORRO! TÁ ME PUXANDO!


O ARAME VAI SEGURAR ELA!
PONHA O LAÇO NA VARA!
ESSE ARAME É O QUE VOCÊS PRENDERAM NO BARRACO?
SIM, TIO DONALD!
BRUUMM!
O BARRACO! A TARTARUGA TÁ ARRASTANDO PRO MAR!
PAROU NAS PEDRAS!
COMO VAMOS SALVAR ELE, TIO?
JÁ SEI! VOCÊS ESPERAM AQUI!
CLARO QUE ME LEMBRO DE VOCÊ! ACABEI DE TIRAR SUA CASA DA AREIA!
BEM, AGORA QUERO QUE VOCÊ TIRE ELA DO MAR!

O OPERADOR DA ESCAVADEIRA PÕE O CASEBRE DE VOLTA POR MAIS 20 PATACAS!
ESSE LIXO JÁ ME CUSTOU 90 PATACAS!
VOU ENTRAR E VER A BAGUNÇA QUE FICOU!
A TARTARUGA! QUAC!
A GENTE TIRARIA ELA..
SE TIVESSE
..UM PEIXE!
VOU EXPULSAR ESSA FOLGADA COM A FUMAÇA DESTA LENHA EM CHAMAS!
ESTOU ADORANDO! ESPERO QUE ELA NÃO!
CRASH
QUE IMBECIL! POR QUE NÃO SAIU PELA PORTA?
POR CAUSA DA FUMAÇA!
ELA NÃO VIU...
A PORTA!

DONALD TEM QUE GASTAR MAIS DEZ PATACAS EM MADEIRA E FERRAMENTAS PARA CONSERTAR SUA CASA NA PRAIA!
MAIS UM DIA PERDIDO! VAMOS COMER UMAS SARDINHAS E DORMIR!
RONC! ZZZZZ
IAAU! MAS QUE DIABOS?
A TARTARUGA BOTOU OVOS.
NA SUA CAMA!
E VOCÊ CHOCOU ELES!
CHEGA! ESTE BARRACO DÁ AZAR! NÃO FICO AQUI NEM MAIS UM DIA!
BAM THUMP BAM
NÃO VÁ VOLTAR.
.PRA CAMA..
TIO DONALD?
CALEM-SE! NÃO ME AMOLEM.
DE MANHÃ...
VENDE-SE
A MELHOR OFERTA DA PRAIA
VENDO BARATO

A CASA DO DONALD NÃO ANIMA OS VISITANTES.
SE FOSSE NA BAÍA, EU COMPRARIA!
O BERTO QUER UMA CASA NUMA BAÍA, NÃO É, BERTO?
SIM, AMOR!
É MUITO LONGE DO MAR! SE FOSSE NUMA BAÍA...
BAH PRA ESSE NEGÓCIO! VAMOS PESCAR!
EU FISGUEI ALGO, MAS NÃO PARECE UM PEIXE!
ESTÁ PESADO! VAMOS VER O QUE É!
UMA MINA!
VAMOS...
CHAMAR A POLÍCIA!
ESPEREM! EU TIVE UMA IDÉIA!

VAMOS ESPERAR A MARÉ SUBIR À NOITE! ATÉ LÁ, BICO CALADO!

NESTA NOITE...
É O MAIS PERTO DA CASA.
QUE DÁ PRA.
CHEGAR
LEGAL. TRAGAM O FUZIL!

VOU MOSTRAR COMO SE FAZ UMA BAÍA!
PUMBA!

CABRUM!

DE MANHÃ...
QUE VENHA AQUELE PESSOAL EXIGENTE!

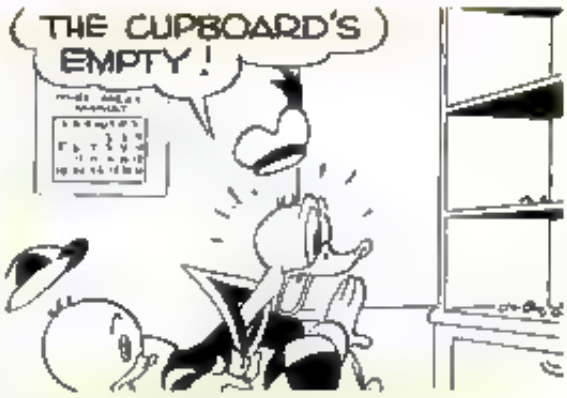
AÍ VEM O CORRETOR QUE ME VENDEU O LUGAR!
SR. PATO! O IMÓVEL AINDA ESTÁ À VENDA?

SIM! PROS OUTROS, O PREÇO É $500! MAS EU FAÇO POR $1.000 PRA VOCÊ!
FEITO!

MOÇA, EU GANHE. 900 PATACAS! ME TRAGA SUA MELHOR LAGOSTA!
O COZINHEIRO ESTÁ DE FOLGA! EU SÓ TENHO SARDINHA EM LATA!
CAFÉ
PRATOS FINOS
Fim

# Invasão de Domicílio

Até onde os especialistas no assunto sabem, a HQ que você vai ler a seguir é a única obra de Carl Barks produzida nos anos 40 da qual ainda existem artes originais. O material que sobreviveu ao tempo corresponde à página 52 deste volume e ele continua intacto quase que por acaso. Em meados daquela década, um leitor das tiras de jornal do Pato Donald escreveu à Western Publishing – editora dos gibis Disney – pedindo uma tira original. O fulano acompanhava as piadas publicadas diariamente na imprensa, desenhadas por Al Taliaferro, e não as aventuras criadas pelo Homem dos Patos para as revistas *Walt Disney's Comics and Stories* e *Donald Duck*. Mas o que o sortudo recebeu pelo correio foram duas meias páginas de *Invasão de Domicílio* (Barks dividia as pranchas pela metade para facilitar o ma-




**Mês esquizofrênico: a folhinha da casa do Donald tem só 22 dias!**

nuseio) e ele as vendeu anos depois como se fossem trabalhos originais de Taliaferro.

As artes-finais mudaram de dono algumas vezes até que, na década de 1960, alguém reconheceu a verdadeira autoria. O traço a nanquim apresenta uma correção no sexto quadro: o quadrinista havia riscado marcas de costura na cara do ratinho vivo, como se ele fosse o boneco de pano, mas depois as cobriu com guache branco, substituindo o equívoco por uma suave linha contínua.

De acordo com a primeira edição do livro *Original Comic Art – Identification and Price Guide*, de Jerry Weist, lançado nos Estados Unidos em 1992, cada meia página em bom estado desenhada por Carl Barks vale até 8 mil dólares no disputadíssimo mercado americano de colecionadores. Mas a cifra está um tanto quanto desatualizada. Em leilões on-line no site www.ebay.com, materiais do gênero são negociados por dezenas de milhares de verdinhas. *Invasão de Domicílio* apresenta outra escorregadela do artista – e essa passou pelo crivo dos editores: a folhinha que aparece ao fundo no segundo quadro da página 50 traz um mês esquizofrênico, faltando vários dias. Confira.

***Invasão de Domicílio (Thievery Afoot)*, W WDC 52-02, escrita e desenhada por Carl Barks em agosto de 1944**

HUM... CADÊ A MINHA ESTRELA-DO-MAR? DEVIA ESTAR AQUI AO LADO DO SAPO EMPALHADO!
Walt Disney
Pato Donald
INVASÃO DE DOMICÍLIO
TEM UM BOTÃO DA GUERRA CIVIL NO LUGAR! DE ONDE VEIO ISTO?
VOU DAR UMA SURRA NOS MENINOS POR MEXER NAS MINHAS COISAS!
MAS, TIO DONALD
A GENTE NÃO FEZ NADA!
COMO VOU VIVER SEM MINHA ESTRELA?
AGORA O SAPO SUMIU!
E DEIXARAM NO LUGAR UMA PASSAGEM DE BONDE!

**História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 52 em janeiro de 1945**
*Invasão de Domicílio* ou *Donald e os Ratos* ou *Donald versus Ratos (Thievery Afoot)* **No Brasil** *Pato Donald 13* (1951, e *Pato Donald 285*, 1957)

É MESMO UM MISTÉRIO! VAMOS COMER UNS LANCHES E PENSAR A RESPEITO!

O ARMÁRIO TÁ VAZIO!

E VEJAM O QUE DEIXARAM AQUI! FOLHAS, DEDAL, BITUCA DE CHARUTO
?
?

TEM LADRÃO POR AÍ AGINDO DIANTE DO NOSSO NARIZ!

SÓ HÁ UM JEITO DE LIDAR COM ELE!

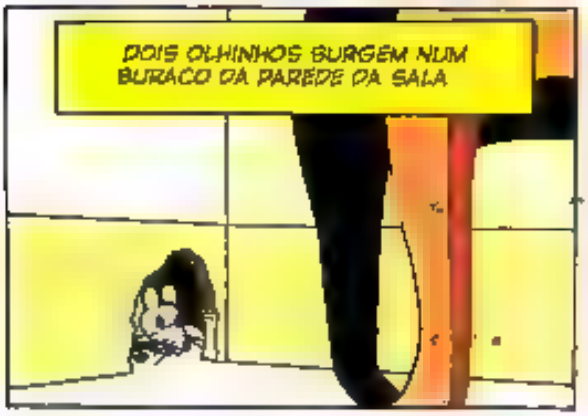
VOU PÔR O CARTUCHO AQUI ENQUANTO LIMPO O CANO!

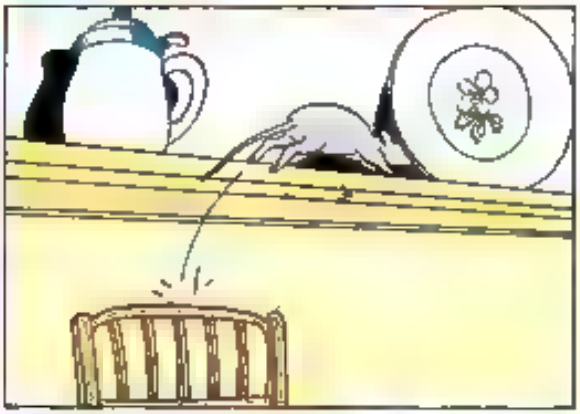
A ESPINGARDA AINDA NÃO ENFERRUJOU!

HÃ? O CARTUCHO SUMIU!

O LADRÃO DEVE TER PEGO PELA JANELA! ESCONDAM-SE E VIGIEM!

FIQUEM DE OLHO NA JANELA!


DOIS OLHINHOS BURGEM NUM BURACO DA PAREDE DA SALA



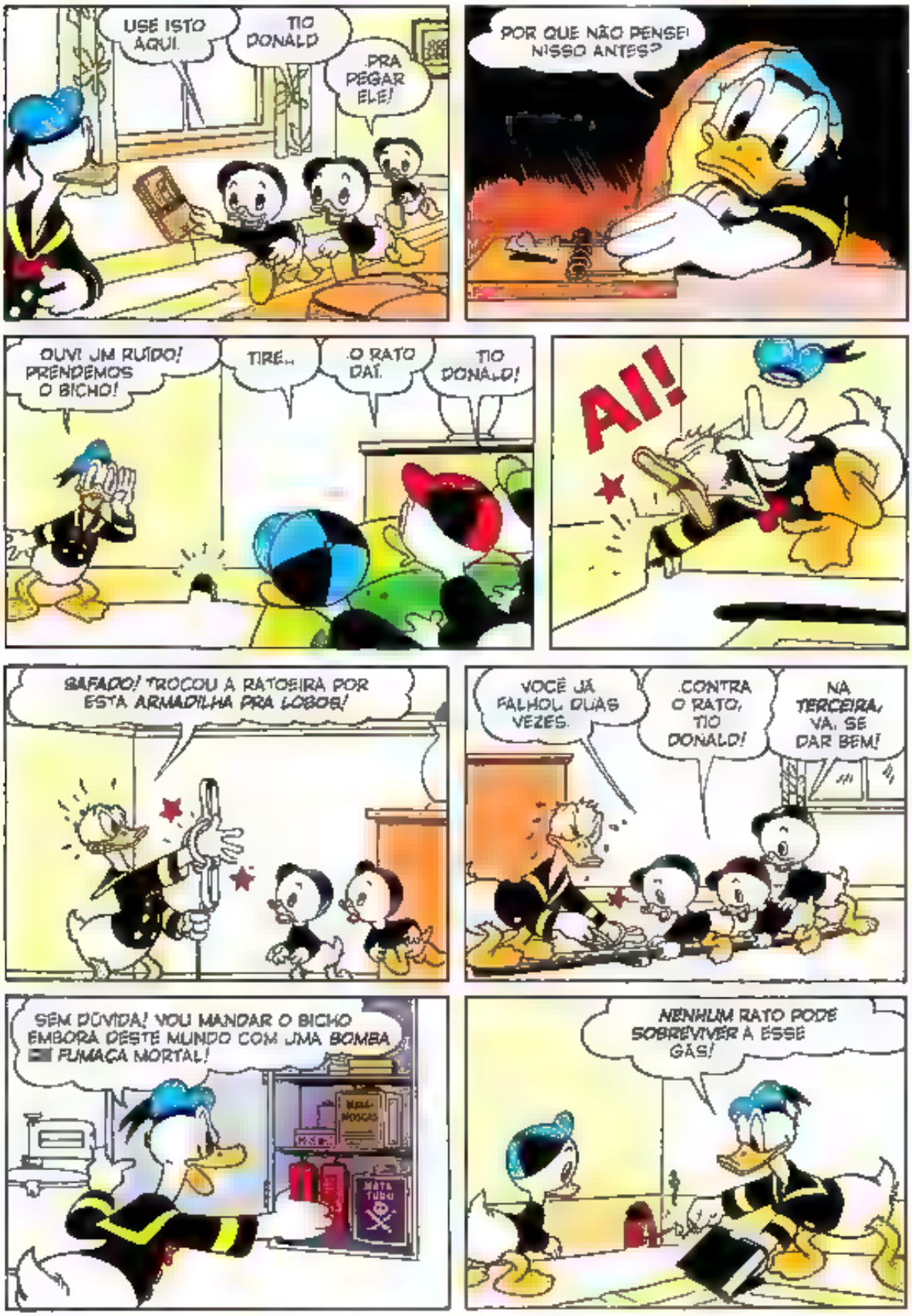
POR QUE O CARA NÃO VEM?

NÃO VÁ LEVAR NADINHA DESTA VEZ!

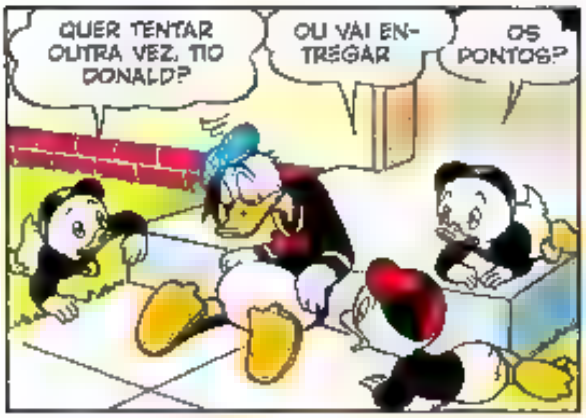
TIO DONALD, ROUBARAM SEU BONÉ!
E O LADRÃO DEIXOU ALGO NA SUA CABEÇA!
O QUE É?

UMA FRAMBOESA!

ESSE LADRÃO NÃO É HUMANO! É
UM BURACO! JÁ SEI UM RATO-TROCADOR!
SOBROU UM CARTUCHO NA ARMA! VOU USAR NO RATO!
NISSO, O BICHO PROCURA ENTRE SUAS POSSES ALGO PARA TROCAR
E ESCOLHE UM RATO DE BRINQUEDO QUE PERTENCIA AOS MENINOS!
AÍ VEM ELE!
BOOM
UM BRINQUEDO! MAS QUE AZAR!


USE ISTO AQUI.
TIO DONALD
PRA PEGAR ELE!
POR QUE NÃO PENSEI NISSO ANTES?
OUVI UM RUÍDO! PRENDEMOS O BICHO!
TIRE-O RATO DAÍ.
TIO DONALD!
AI!
SAFADO! TROCOU A RATOEIRA POR ESTA ARMADILHA PRA LOBOS!
VOCÊ JÁ FALHOU DUAS VEZES.
CONTRA O RATO, TIO DONALD!
NA TERCEIRA, VAI SE DAR BEM!
SEM DÚVIDA! VOU MANDAR O BICHO EMBORA DESTE MUNDO COM UMA BOMBA DE FUMAÇA MORTAL!
NENHUM RATO PODE SOBREVIVER A ESSE GÁS!

VOCÊ VAI DANÇAR ANTES QUE POSSA DIZER JACUTINGA!
QUIIC!
NHAC! NHOC!
DEVE ESTAR DANDO O ÚLTIMO SUSPIRO!
A FUMAÇA SAIU POR TRÁS!
FOMOS CERCADOS!
SE CHEGARMOS À PORTA, ESTAREMOS BEM!
O RATO QUASE PEGOU A GENTE, MEN NOS!

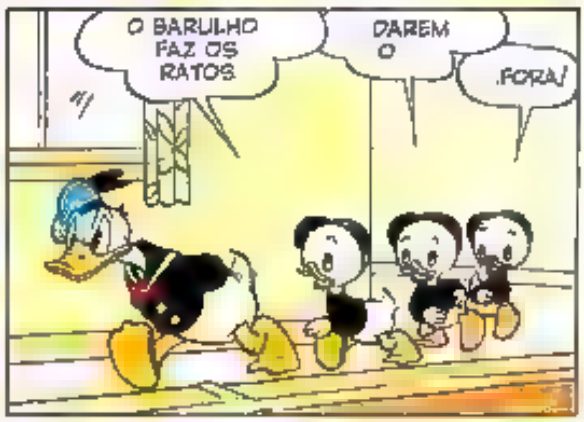

QUER TENTAR OUTRA VEZ, TIO DONALD?
OU VAI ENTREGAR OS PONTOS?

NUNCA! VOU VOLTAR À BATALHA ASSIM QUE TOMAR UMA ASPIRINA PRA MINHA DOR DE CABEÇA!

ESVAZIARAM O ARMARINHO DE REMÉDIOS! QUAC!

AQUI ESTÁ O QUE O RATO DEIXOU. UM LIVRO SOBRE COMO SE EXPRESSAR SEM FALAR MUITO!

NÃO PRECISO DE LIÇÕES!
SLAM


O BARULHO FAZ OS RATOS
DAREM O
FORA!

VOU TENTAR COM A VITROLA AUTOMÁTICA! TRAGAM UM DISCO!

A MESMA MÚSICA VAI SE REPETIR VÁRIAS VEZES!

APOSTO QUE DÁ PRA OUVIR A MÚSICA A TRÊS QUARTEIRÕES!

VAMOS ANDAR MAIS MEIA HORA E VOLTAR!

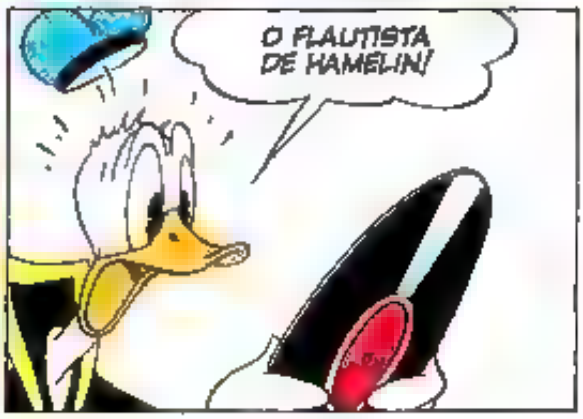
ESTÁ NA HORA DE ENTRAR! CUBRAM SEUS OUVIDOS!
PATO DONALD

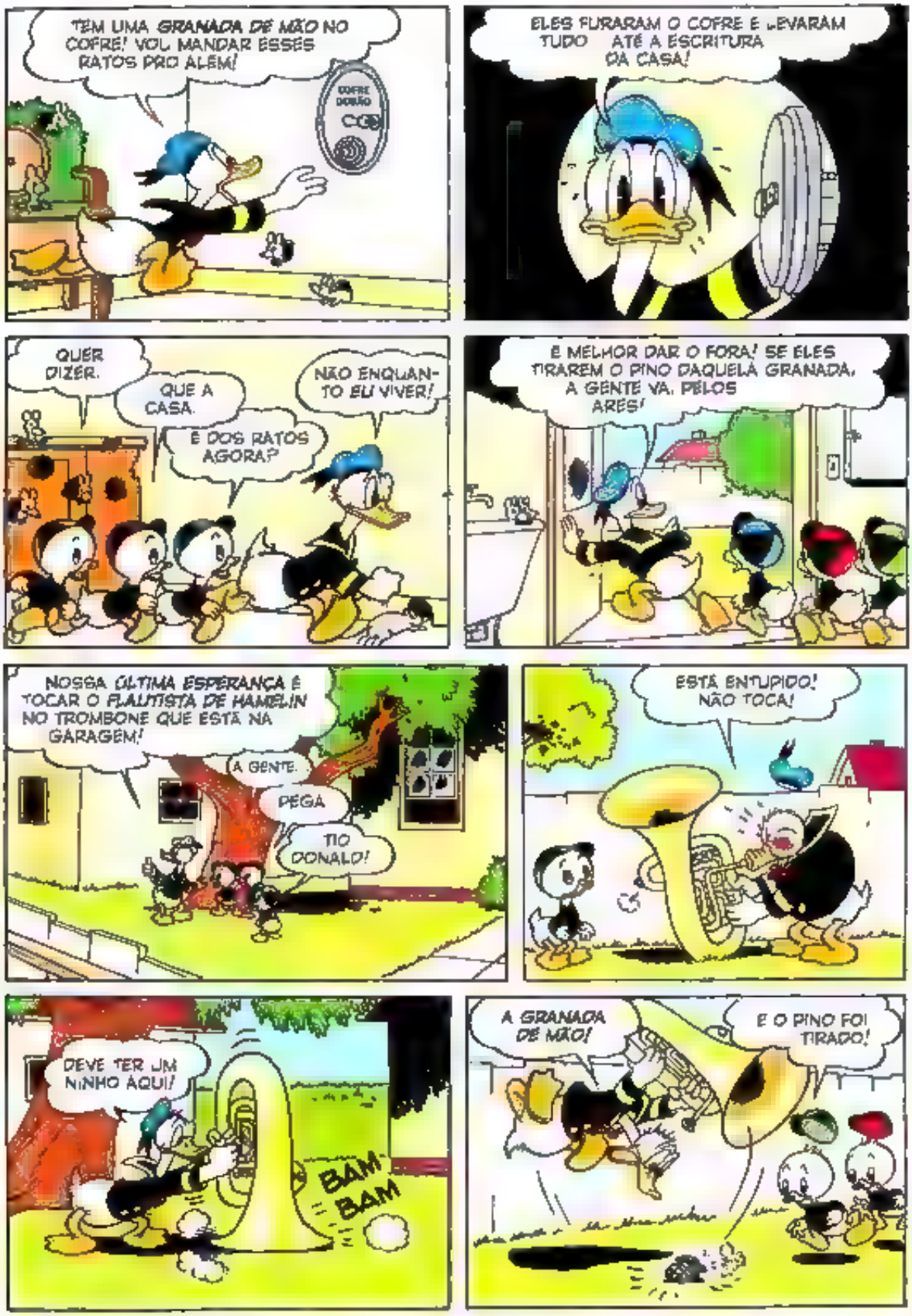
RATOS.. ENTRANDO!

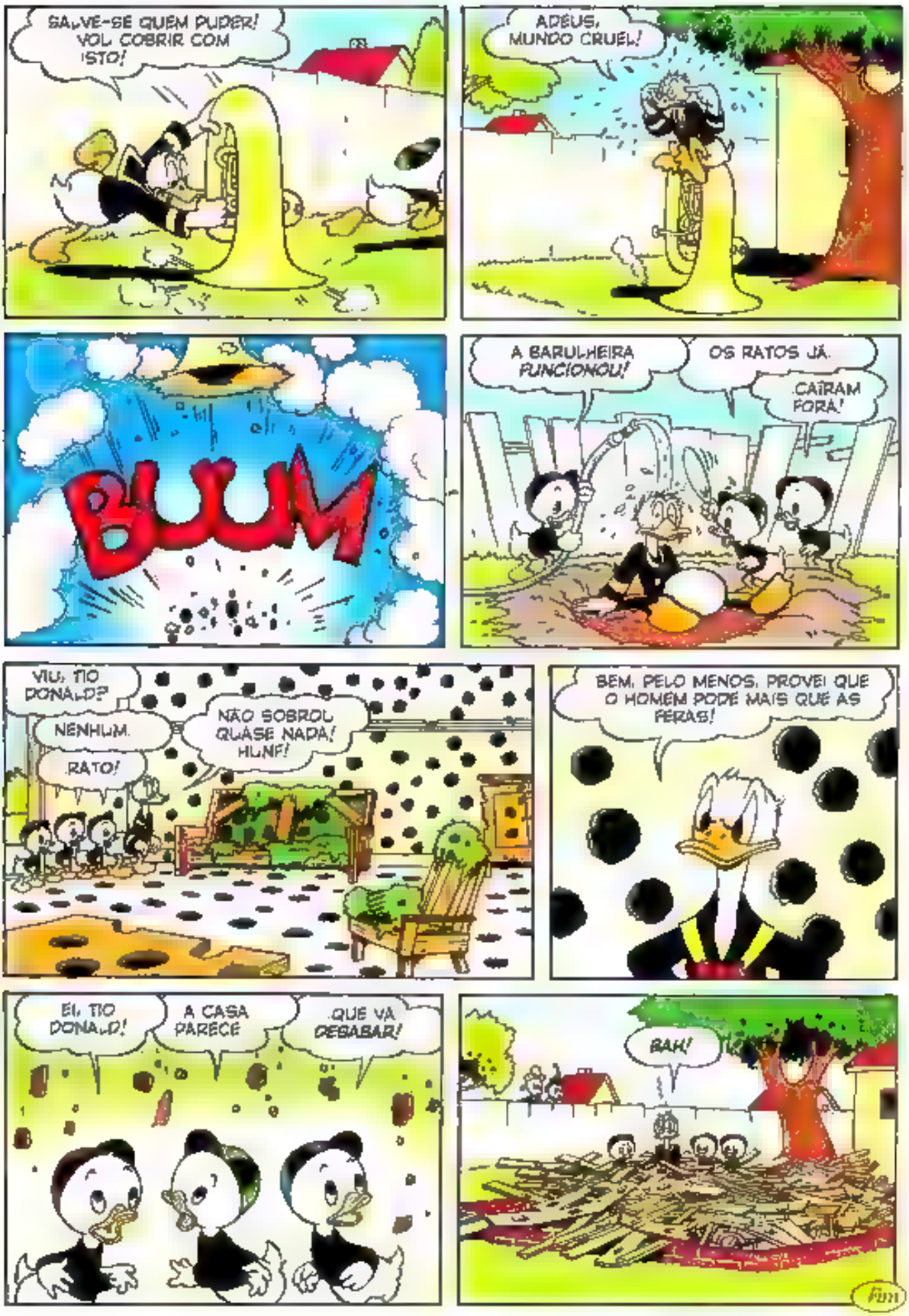
E COMENDO A CASA!

FOI A MÚSICA! QUERO VER O DISCO!

NÃO OLHAMOS O TÍTULO, TIO!
QUE DISCO
É?

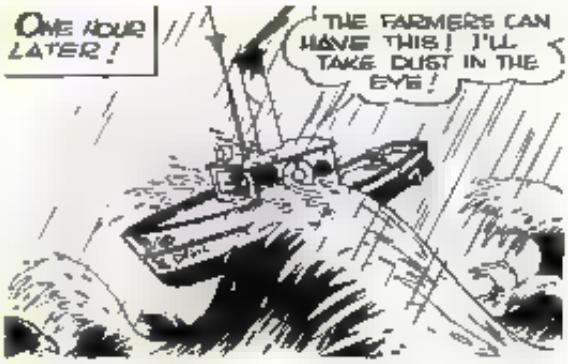

O FLAUTISTA DE HAMELIN!


TEM UMA GRANADA DE MÃO NO COFRE! VOU MANDAR ESSES RATOS PRO ALÉM!
COFRE DUPLO
ELES FURARAM O COFRE E LEVARAM TUDO ATÉ A ESCRITURA DA CASA!
QUER DIZER.
QUE A CASA.
É DOS RATOS AGORA?
NÃO ENQUANTO EU VIVER!
É MELHOR DAR O FORA! SE ELES TIRAREM O PINO DAQUELA GRANADA, A GENTE VAI PELOS ARES!
NOSSA ÚLTIMA ESPERANÇA É TOCAR O FLAUTISTA DE HAMELIN NO TROMBONE QUE ESTÁ NA GARAGEM!
A GENTE.
PEGA
TIO DONALD!
ESTÁ ENTUPIDO! NÃO TOCA!
DEVE TER UM NINHO AQUI!
BAM BAM
A GRANADA DE MÃO!
E O PINO FOI TIRADO!


SALVE-SE QUEM PUDER! VOU COBRIR COM ISTO!
ADEUS, MUNDO CRUEL!
BUUM
A BARULHEIRA FUNCIONOU!
OS RATOS JÁ CAÍRAM FORA!
VIU, TIO DONALD?
NENHUM.
RATO!
NÃO SOBROU QUASE NADA! HUMF!
BEM, PELO MENOS, PROVEI QUE O HOMEM PODE MAIS QUE AS FERAS!
EI, TIO DONALD!
A CASA PARECE
QUE VÁ DESABAR!
BAH!
Fim

# Marinheiro de Primeira Viagem

A cada nova incursão pelo reino de Netuno, Donald prova que sua roupa de marinheiro é só fantasia e que a água salgada não é sua praia. Carl Barks, de modo consciente ou não, reforçava essa percepção do público ao associar os enredos marítimos ao sentimento de frustração que marcou a trajetória do personagem. "Quando eu escrevi aquelas histórias de frustração, excesso de confiança e teimosia, não sabia lhufas de psicologia. Mas intuía que um padrão de comportamento tinha de ser mantido ao longo de cada narrativa e qualquer desvio demandaria uma razão muito forte", analisou o quadrinista na antologia *Carl Barks Library in Color* em meados da década de 1990.




**Águas turbulentas: o reino de Netuno definitivamente não é a praia do Donald**

Essa regra não é subvertida em *Marinheiro de Primeira Viagem*. Donald perde o emprego e adquire um barco a vapor que faz a rota comercial Patópolis-Acapulco. Na companhia dos sobrinhos, sonha alto e planeja transportar pérolas. E o que abarrota seu porão? Caixas de sabonetes com perfume de gardênia. O inevitável fiasco inicial não o desanima, no trajeto de volta, o despreparado capitão traz uma carga de feijões. Os infortúnios do destino, somados a uma boa dose de incompetência, fazem da iniciativa outro furo n'água. Depois, um encontro inesperado com uma baleia complica mais a situação. Donald tenta capturá-la para não voltar para casa no prejuízo e acaba encalhando o navio.

Em resumo, o pato faz o que o público espera dele. "Ele era um monte de coisas de uma só vez e acredito que essa seja uma das razões pelas quais as pessoas compravam o gibi. E ele continuava sendo o Donald, portanto era papudo e idiota sempre que precisava ser inteligente", avaliou com simplicidade e lucidez o artista numa entrevista concedida ao biógrafo Michael Barrier em 1974.

***Marinheiro de Primeira Viagem (The Tramp Steamer)*, W WDC 53-02, escrita e desenhada por Carl Barks em outubro de 1944**

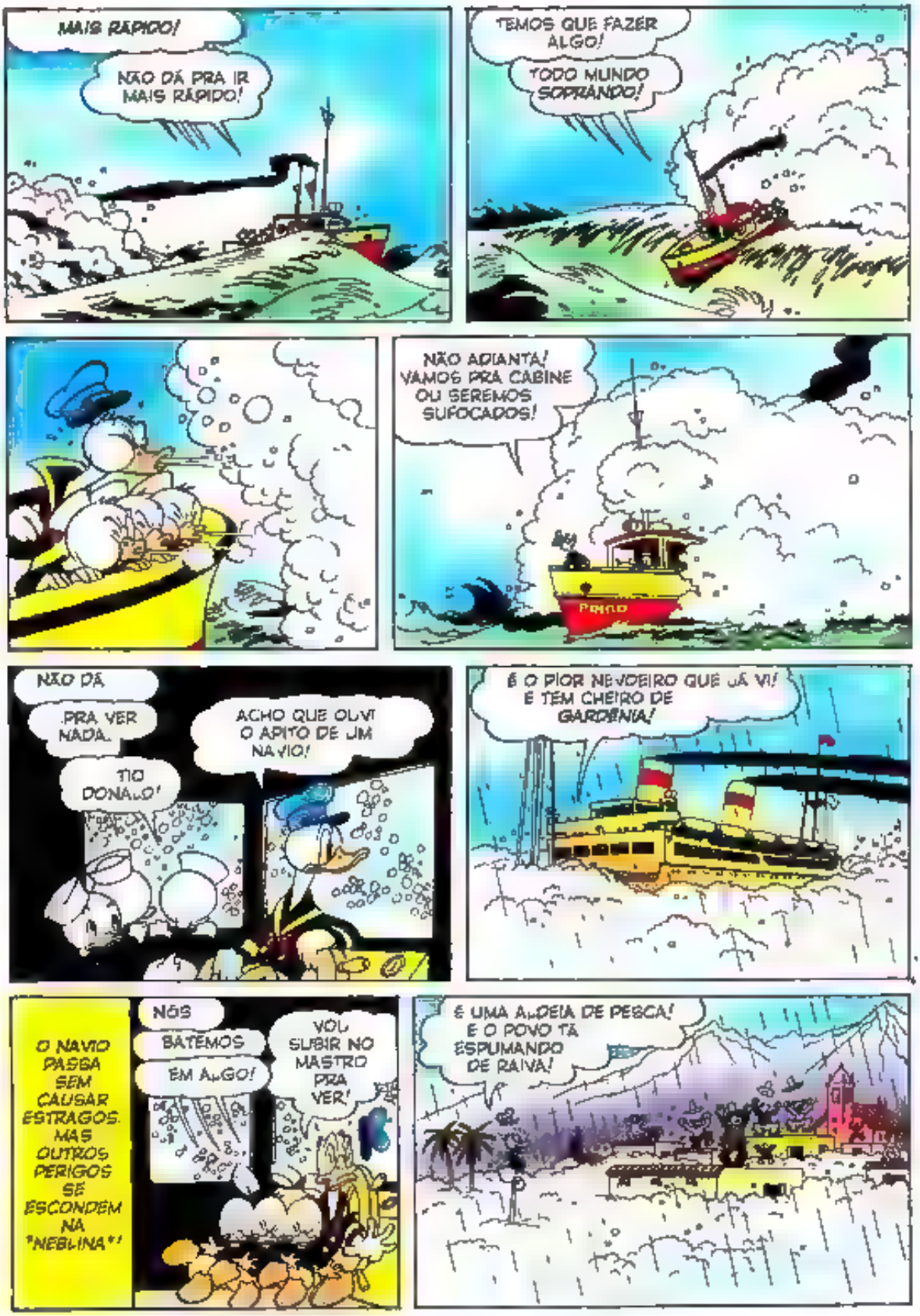
# Pato Donald em MARINHEIRO DE PRIMEIRA VIAGEM

Walt Disney

VOCÊ VAI FICAR RICO COM ESSA BANHEIRA DIGO, ESSE VAPOR! LEVE UMA CARGA PRO MÉXICO! VENDA! TRAGA UMA CARGA! VENDA! ALTOS LUCROS.
MAS

**História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 53 em fevereiro de 1945**
*Marinheiro de Primeira Viagem* (*The Trump Steamer*) **No Brasil:** *Pato Donald* 48 (1952) e *Pato Donald* (526, 98)

DONALD NÃO RESISTE AO PAPO DO VENDEDOR AO ALVORECER, ELE E OS MENINOS RUMAM PRO SUL EM SEU "VAPOR" O PORÃO REPLETO DE MERCADORIAS E O CORAÇÃO CHEIO DE ESPERANÇA! A CARGA? SABONETES PARA AS BELDADES DE ACAPULCO!
COM O LUCRO DOS SABONETES, PODEMOS COMPRAR UM CARREGAMENTO DE PÉROLAS!
O BARÔMETRO...
TÁ CAINDO...
TIO DONALD!
PREGUEM ELE! NÃO POSSO FAZER TUDO POR AQUI!
NÃO É ISSO!
UM PÉ-D'ÁGUA...
VEM VINDO!
BOM! OS FAZENDEIROS PRECISAM DE CHUVA!
UMA HORA DEPOIS.
OS FAZENDEIROS QUE FIQUEM COM A CHUVA! TÔ FORA!
VAMOS AFUNDAR.
SE NÃO FIZERMOS ALGO!
NOSSA CARGA TEM QUE IR PRA ÁGUA!
NÃO OLHEM. MAS EU VOU CHORAR! 200 CAIXAS DE SABONETE!
AS CAIXAS SE ABRIRAM! LÁ VEM ESPUMA!


MAIS RÁPIDO!
NÃO DÁ PRA IR MAIS RÁPIDO!
TEMOS QUE FAZER ALGO!
TODO MUNDO SOPRANDO!
NÃO ADIANTA! VAMOS PRA CABINE OU SEREMOS SUFOCADOS!
PRATA
NÃO DÁ PRA VER NADA.
TIO DONALD!
ACHO QUE OUVI O APITO DE UM NAVIO!
É O PIOR NEVOEIRO QUE JÁ VI! E TEM CHEIRO DE GARDÊNIA!
O NAVIO PASSA SEM CAUSAR ESTRAGOS. MAS OUTROS PERIGOS SE ESCONDEM NA "NEBLINA"!
NÓS BATEMOS EM ALGO!
VOU SUBIR NO MASTRO PRA VER!
É UMA ALDEIA DE PESCA! E O POVO TÁ ESPUMANDO DE RAIVA!

ENGATEM MARCHA À RÉ! TEMOS QUE CAIR FORA DAQUI!

QUE ALÍVIO REVER O CÉU!
E A CHUVA PASSOU!
VIVA!

TENTEM AVISTAR UMA CIDADE!

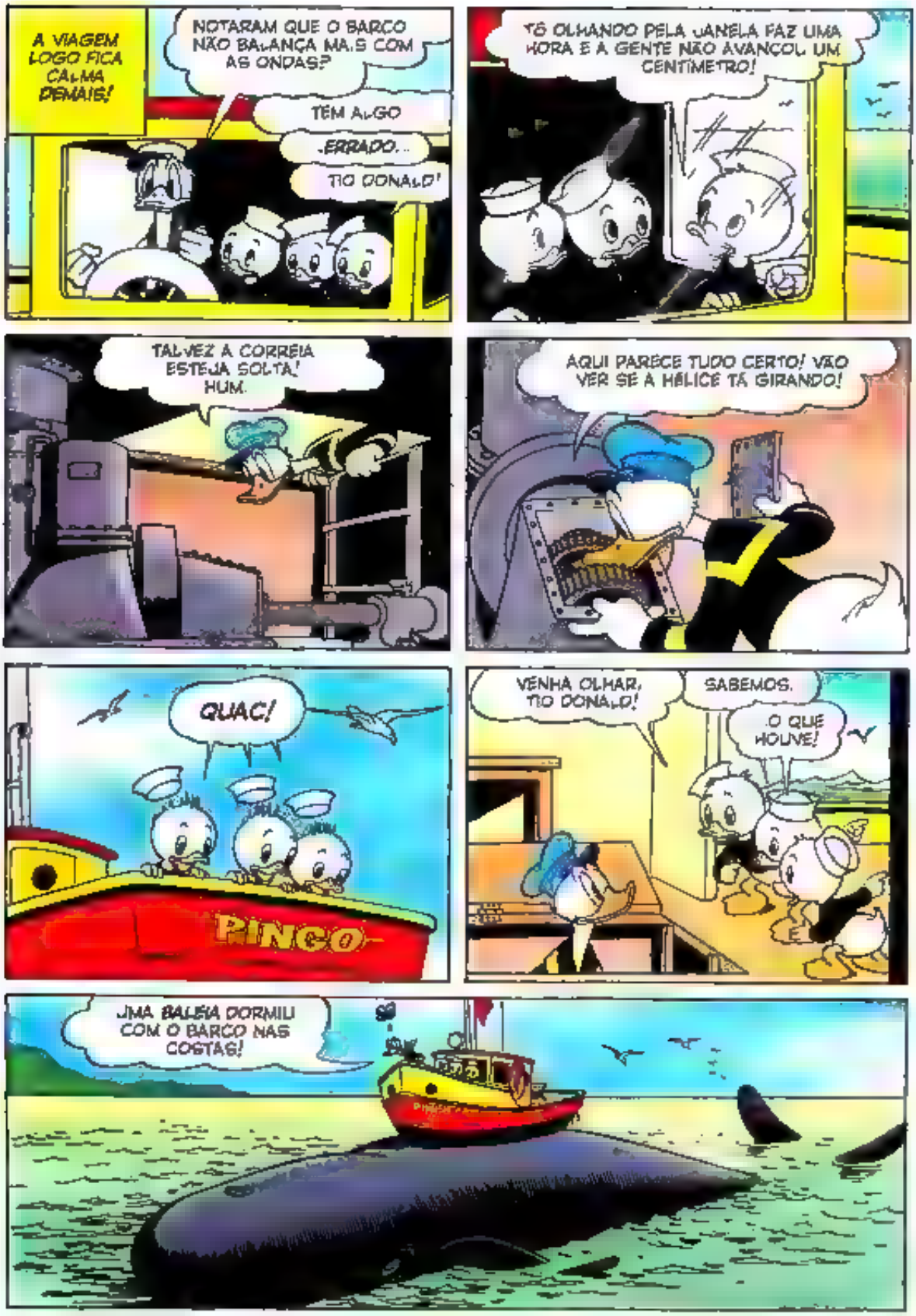
ELES LOGO ACHAM UMA ALDEIA E VÃO PARA O PORTO.
SERÁ QUE DÁ TEMPO DE JANTAR?

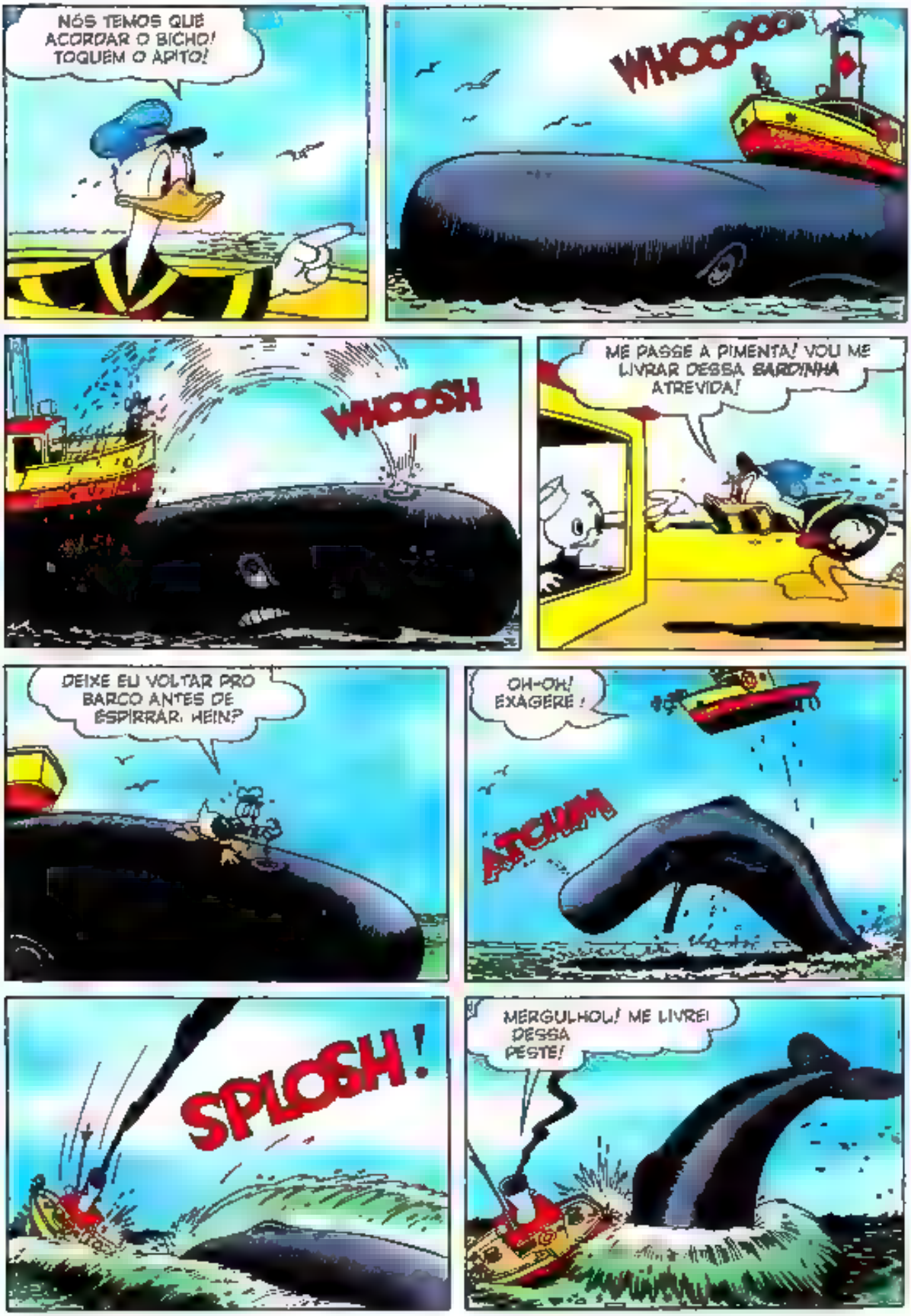
QUE CARGA
VAMOS LEVAR PRA CASA?
FEIJÃO! TENHO GRANA PRA COMPRAR SO SACAS!
TACOS MENUDOS TAMALES CHIL

CUIDADO PRA NÃO MOLHAR O FEIJÃO, SEÑOR!
MEU BARCO É À PROVA D'ÁGUA! ELE ATÉ FLUTUA!

TUDO PRONTO? ZARPAR!
PIÑCO

TOMARA QUE A VIAGEM SEJA CALMA!
PIÑCO


A VIAGEM LOGO FICA CALMA DEMAIS!
NOTARAM QUE O BARCO NÃO BALANÇA MAIS COM AS ONDAS?
TEM ALGO ERRADO...
TIO DONALD!
TÔ OLHANDO PELA JANELA FAZ UMA HORA E A GENTE NÃO AVANÇOU UM CENTÍMETRO!
TALVEZ A CORREIA ESTEJA SOLTA! HUM.
AQUI PARECE TUDO CERTO! VOU VER SE A HÉLICE TÁ GIRANDO!
QUAC!
PINGO
VENHA OLHAR, TIO DONALD!
SABEMOS.
O QUE HOUVE!
UMA BALEIA DORMIU COM O BARCO NAS COSTAS!

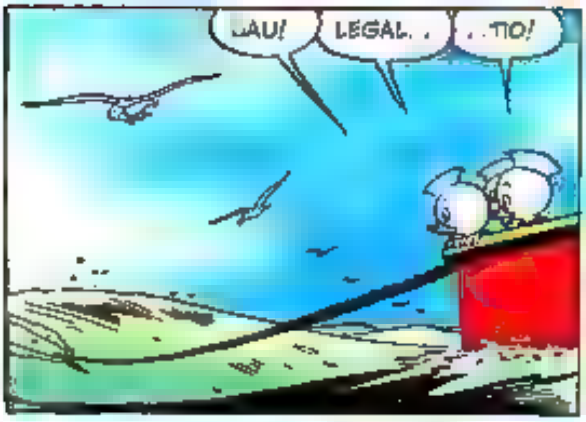

NÓS TEMOS QUE ACORDAR O BICHO! TOQUEM O APITO!
WHOOOOOO
WHOOSH
ME PASSE A PIMENTA! VOU ME LIVRAR DESSA SARDINHA ATREVIDA!
DEIXE EU VOLTAR PRO BARCO ANTES DE ESPIRRAR, HEIN?
OH-OH! EXAGEREI!
ATCHUM
SPLOSH!
MERGULHO! ME LIVREI DESSA PESTE!

PUXA, ERA UM BALEIÃO!
DIZEM QUE...
...ELAS VALEM UMA NOTA!

UMA NOTA! E EU DEIXEI [redacted] OS MEUS DEDOS!

TRAGA UM PEIXE DA GELADEIRA! EU VOU TENTAR PEGAR A BALEIA!

VOU USAR A ÂNCORA COMO ANZOL PRA FISGAR O BICHÃO!


UAU!
LEGAL...
...TIO!

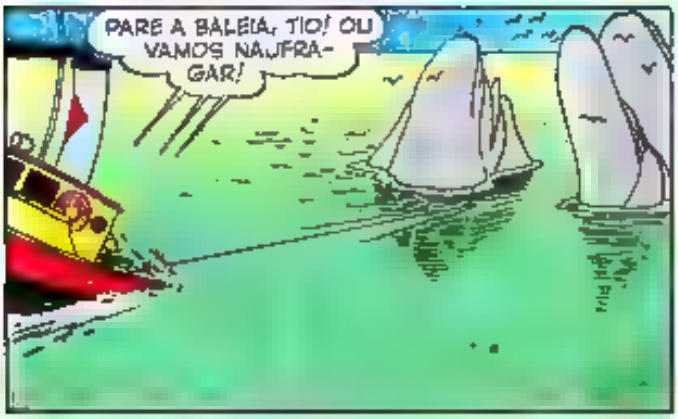
MAS A DIVERSÃO ESTÁ SÓ COMEÇANDO

É! ELA JÁ MORDEU!

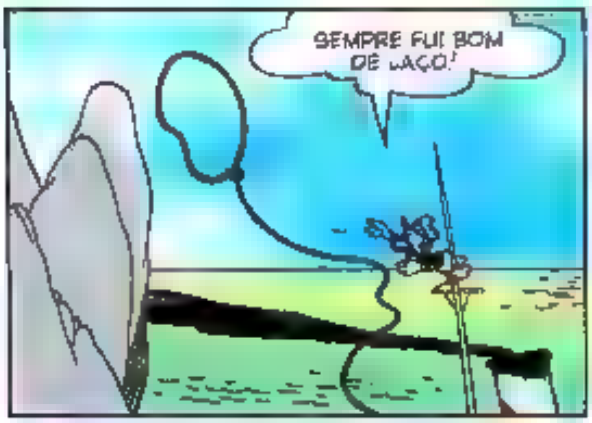
DÊEM CORDA! AJAM COMO SE FOSSE UMA TRUTA!

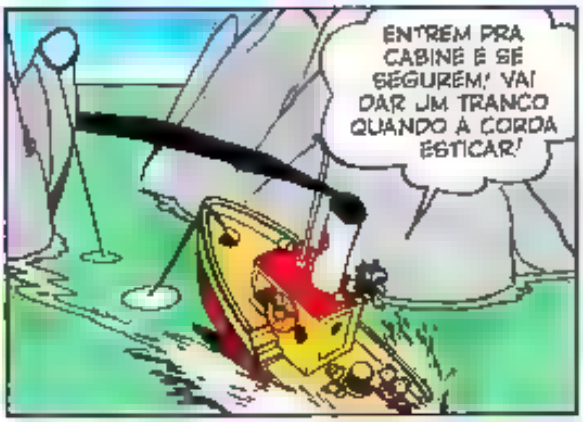
VAMOS FICAR RICOS, MENINOS!

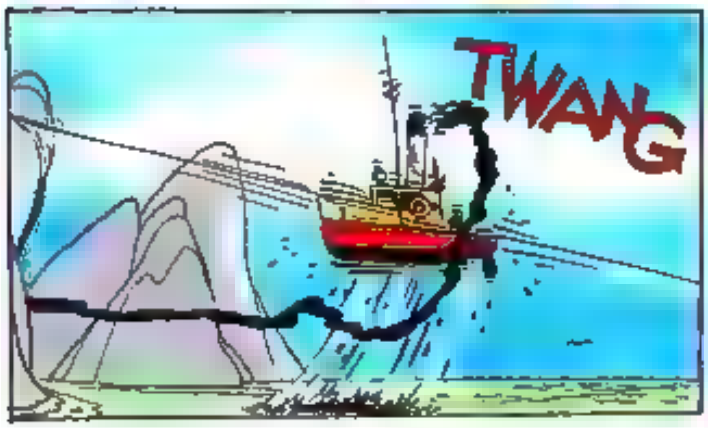
NÓS VAMOS..
..AFUNDAR!
ISSO, SIM!
SKIP
SKIP
SKIP


PARE A BALEIA, TIO! OU VAMOS NAUFRAGAR!

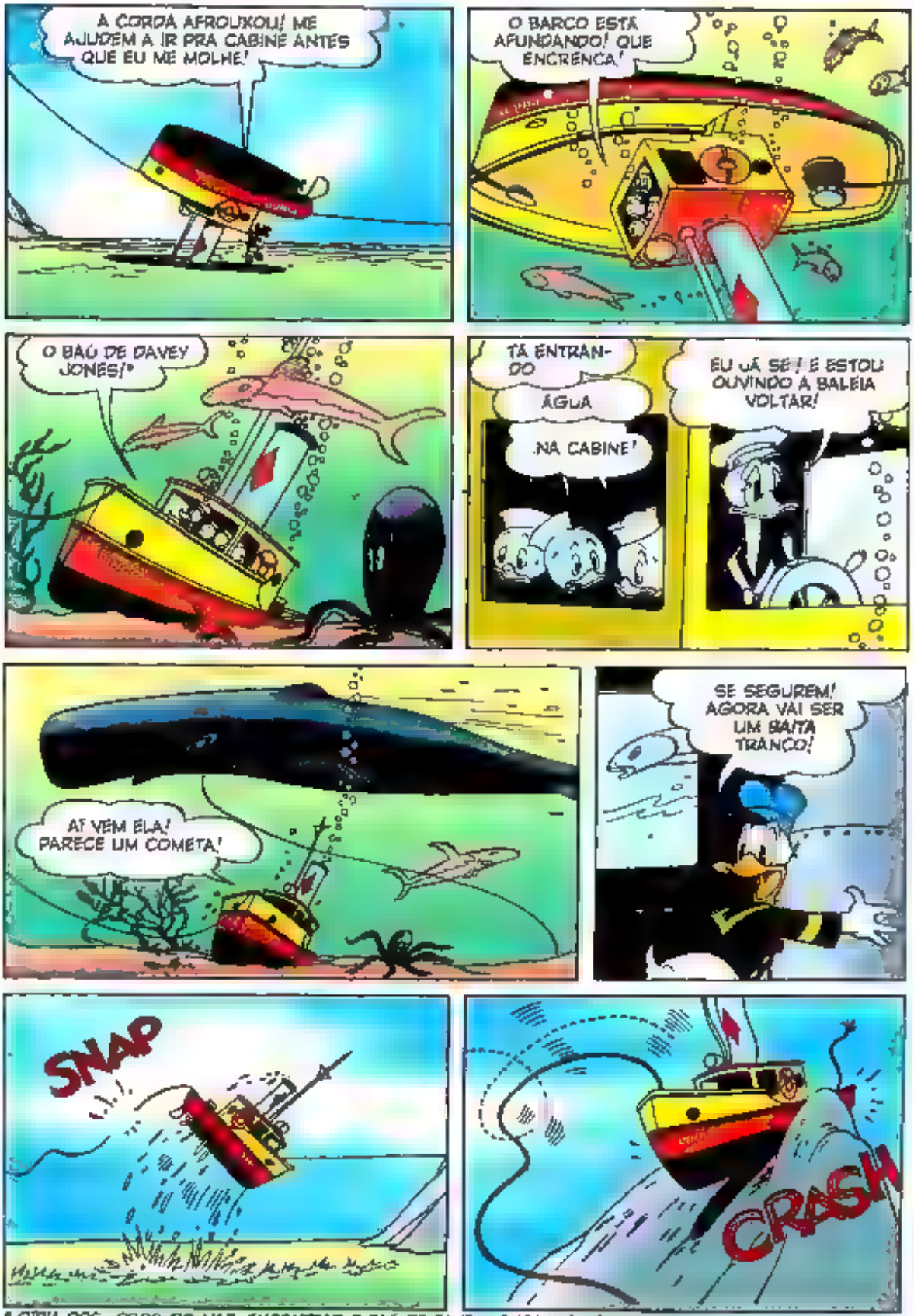
É PRA JÁ! OBSERVEM!


SEMPRE FUI BOM DE LAÇO!

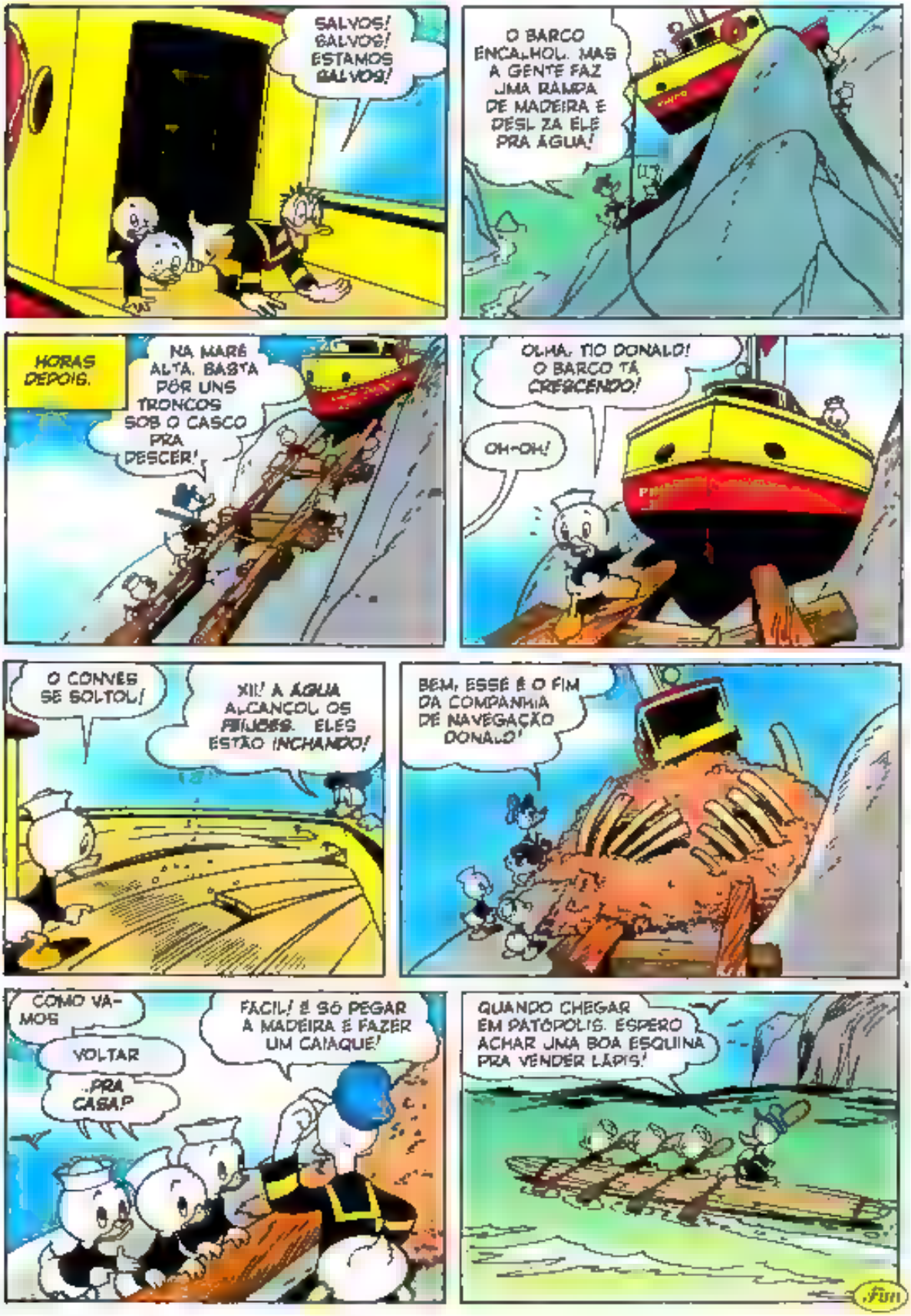

ENTREM PRA CABINE E SE SEGUREM! VAI DAR UM TRANCO QUANDO A CORDA ESTICAR!


TWANG

ELA PAROU! MAS COMO O BARCO VIROU DE PONTA-CABEÇA?


A CORDA AFROUXOU! ME AJUDEM A IR PRA CABINE ANTES QUE EU ME MOLHE!
O BARCO ESTÁ AFUNDANDO! QUE ENCRENCA!
O BAÚ DE DAVEY JONES!*
TÁ ENTRANDO ÁGUA NA CABINE!
EU JÁ SEI! E ESTOU OUVINDO A BALEIA VOLTAR!
AÍ VEM ELA! PARECE UM COMETA!
SE SEGUREM! AGORA VAI SER UM BAITA TRANCO!
SNAP
CRASH

* GÍRIA DOS LOBOS-DO-MAR ENCONTRAR O BAÚ DE DAVEY JONES SIGNIFICA MORRER NO FUNDO DO OCEANO


SALVOS! SALVOS! ESTAMOS SALVOS!
O BARCO ENCALHOU. MAS A GENTE FAZ UMA RAMPA DE MADEIRA E DESLIZA ELE PRA ÁGUA!
HORAS DEPOIS.
NA MARÉ ALTA, BASTA PÔR UNS TRONCOS SOB O CASCO PRA DESCER!
OLHA, TIO DONALD! O BARCO TÁ CRESCENDO!
OH-OH!
O CONVÉS SE SOLTOU!
XII! A ÁGUA ALCANÇOU OS PEIXES. ELES ESTÃO INCHANDO!
BEM, ESSE É O FIM DA COMPANHIA DE NAVEGAÇÃO DONALD!
COMO VAMOS VOLTAR ..PRA CASA?
FÁCIL! É SÓ PEGAR A MADEIRA E FAZER UM CAIAQUE!
QUANDO CHEGAR EM PATÓPOLIS, ESPERO ACHAR UMA BOA ESQUINA PRA VENDER LÁPIS!
FIM

# Os Campeões de Patinação

Na adolescência, bem antes de se tornar o grande Homem dos Patos, Carl Barks se mudou – acompanhando os pais – para as imediações de Merrill, no estado do Oregon. Lá concluiu a oitava série, após repetir dois anos escolares nas idas e vindas da família migrante. E também perdeu a mãe, Amunta Johnson. Nos poucos momentos de lazer, costumava patinar com a moçada da vizinhança nas águas congeladas de Lost River, uma cidade próxima. Essas lembranças felizes podem ter inspirado a HQ a seguir. Porém, a patinação é um pretexto para explorar a rivalidade entre Donald e os meninos.

Uma corrida sobre o gelo revela novos aspectos do vale-tudo da Família Pato, quando está em jogo uma semana de lavagem de louça. Ao vencedor, os louros e o direito ao escárnio, ao perdedor, os pratos sujos amontoados na pia... e o peso da humilhação. Destreza não falta aos concorrentes. Os sobrinhos, nas páginas iniciais, exibem incríveis manobras e coreografias. O tio, se não demonstra as mesmas habilidades, tem a seu favor a malícia e as artimanhas de quem acumula anos de experiência e malandragem.

**Vale-tudo na neve: ao vencedor, os louros; ao perdedor, a pia cheia de pratos sujos**

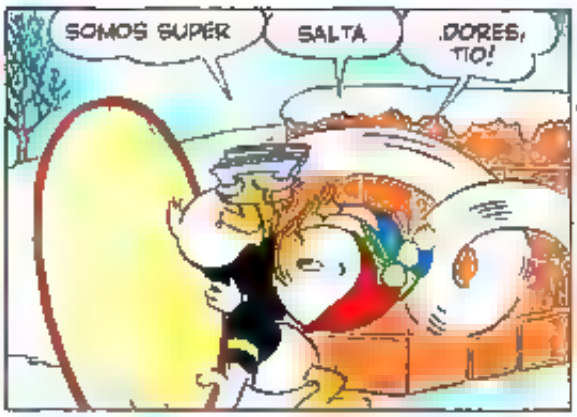
Uma vez proposto e aceito o desafio, as regras são genéricas, um ardil que permite ao Donald burlar a ética. No percurso que separa Patópolis de Abobrópolis, nosso anti-herói produz obstáculos e utiliza atalhos impensáveis. Afinal, em sua interpretação distorcida da realidade, nada no regulamento o impede de ser esperto. Os garotos, por outro lado, seguem à risca o manual do bom esportista. Ainda que as evidências revelem os golpes do tio, eles decidem que a vitória só terá validade se for obtida honestamente. Ao distribuir os papéis de mocinho e vilão, o autor sabe que o público espera um final moralista, com a recompensa para quem priorizou a justiça e o castigo para o trapaceiro. E Barks, como de costume, não frustra as expectativas.

***Os Campeões de Patinação (The Long Race to Pumpkinburg)*, W WDC 54-02, escrita e desenhada por Carl Barks em outubro de 1944**

# Pato Donald em OS CAMPEÕES DE PATINAÇÃO

**História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 54 em março de 1945**
*Os Campeões de Patinação* (*The Long Race to Pumpkinburg*) **No Brasil.** *Disney Especial* 78 (1984
e *Disney Especial Reedição* 74 (1993)

ISSO
VAI SER
FÁCIL!


SOMOS SUPER
SALTA
.DORES, TIO!

CRASH

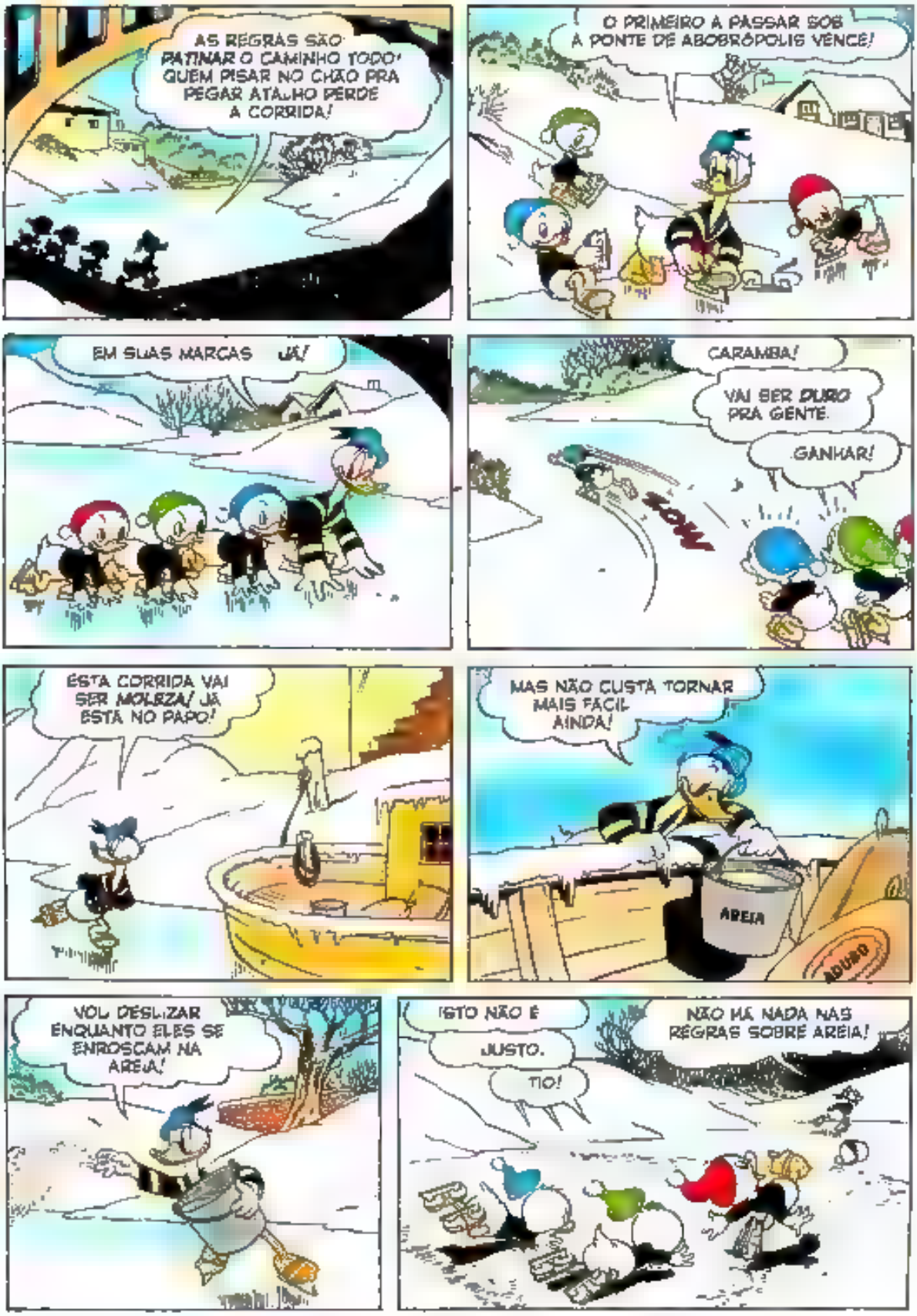
DIRETO PRA MESA!
QUAC
QUAC

AGORA QUE TERMINAMOS DE COMER, PODEM LAVAR OS PRATOS!
AH, TIO DONALD!

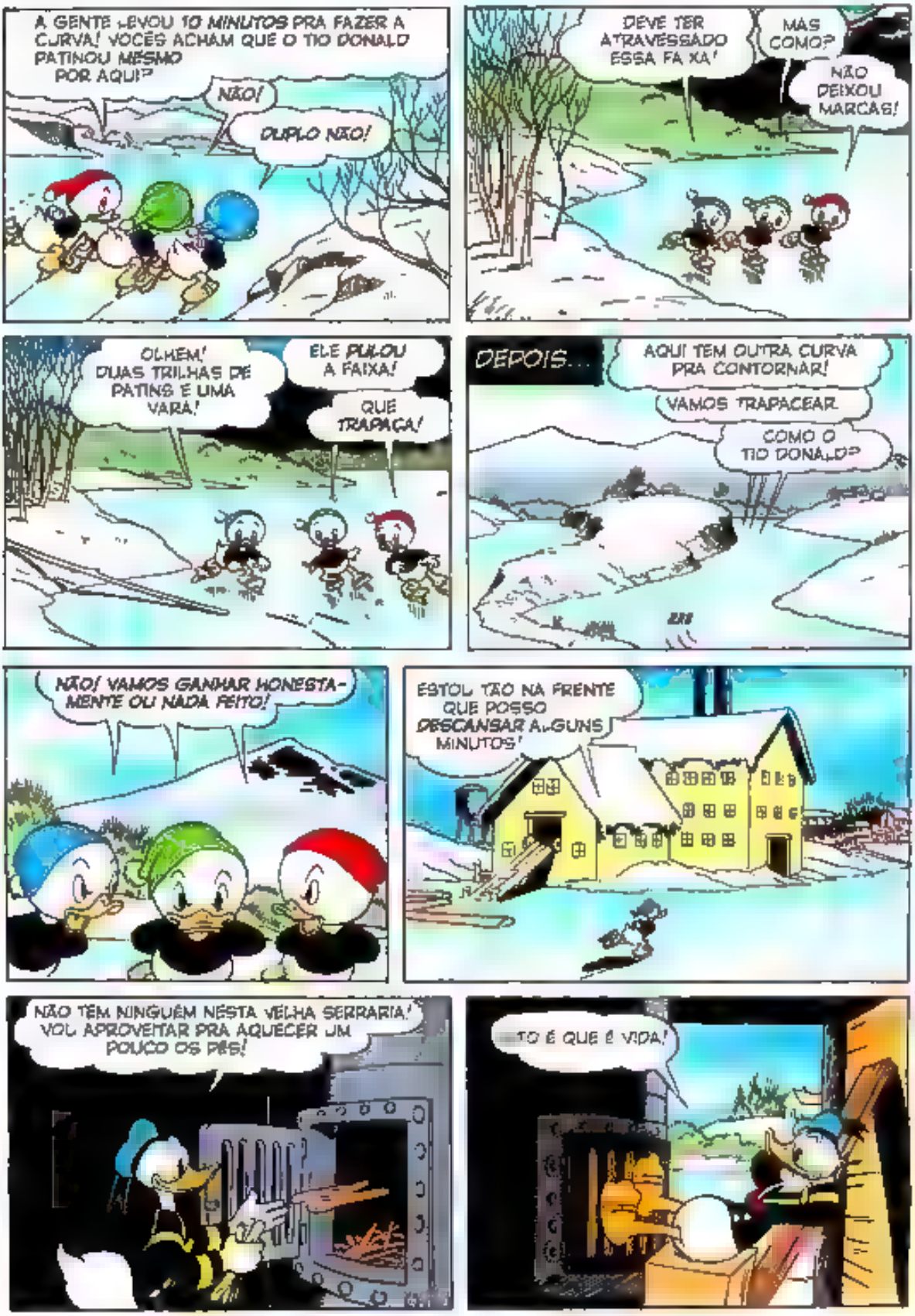
QUEREMOS PATINAR!
SE VOCÊ LAVAR HOJE...
...A GENTE LAVA AMANHÃ!

HUM... VAMOS DISPUTAR UMA CORRIDA SOBRE PATINS E O PERDEDOR LAVA A LOUÇA POR UMA SEMANA!
A PROVA, .DEVE SER. LONGA, TIO!

VAI SER! ATÉ ABOBRÓPOLIS, CINCO QUILÔMETROS RIO ABAIXO!


AS REGRAS SÃO: PATINAR O CAMINHO TODO! QUEM PISAR NO CHÃO PRA PEGAR ATALHO PERDE A CORRIDA!
O PRIMEIRO A PASSAR SOB A PONTE DE ABOBRÓPOLIS VENCE!
EM SUAS MARCAS... JÁ!
CARAMBA!
VAI SER DURO PRA GENTE...
GANHAR!
SLOW
ESTA CORRIDA VAI SER MOLEZA! JÁ ESTÁ NO PAPO!
MAS NÃO CUSTA TORNAR MAIS FÁCIL AINDA!
AREIA
ADUBO
VOU DESLIZAR ENQUANTO ELES SE ENROSCAM NA AREIA!
ISTO NÃO É JUSTO.
TIO!
NÃO HÁ NADA NAS REGRAS SOBRE AREIA!

VAMOS DAR O TROCO
ANTES DA CORRIDA
TERMINAR!
ELE TÁ TÃO LONGE!
SÓ UM MILAGRE
PRA GENTE ALCANÇAR O TIO!
A CURVA PESCOÇO DE GANSO! É PENA TER QUE PATINAR SSO TUDO!
SE EU PULASSE ESSA FAIXA, POUPARIA MUITO ESFORÇO!
SE OS PATINS NÃO TOCAM O CHÃO, EU NÃO ESTOU QUEBRANDO AS REGRAS! NÃO MUITO!
HOJE A MINHA CABEÇA ESTÁ A MIL!
O TIO JÁ CONTORNOU A CURVA PESCOÇO DE GANSO!
ELE DEVE ESTAR INDO A 100. POR HORA!

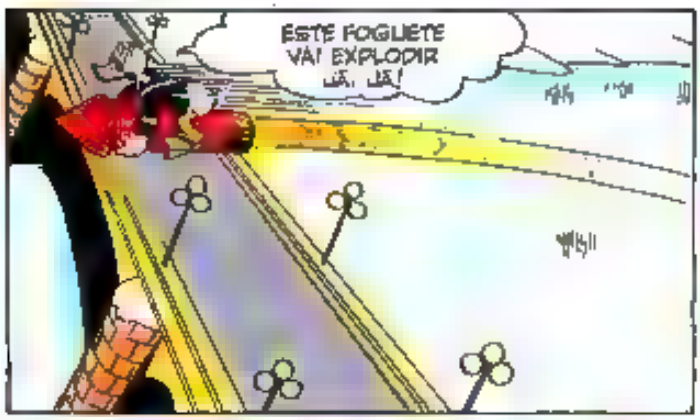

A GENTE LEVOU 10 MINUTOS PRA FAZER A CURVA! VOCÊS ACHAM QUE O TIO DONALD PATINOU MESMO POR AQUI?
NÃO!
DUPLO NÃO!
DEVE TER ATRAVESSADO ESSA FAIXA!
MAS COMO?
NÃO DEIXOU MARCAS!
OLHEM! DUAS TRILHAS DE PATINS E UMA VARA!
ELE PULOU A FAIXA!
QUE TRAPAÇA!
DEPOIS...
AQUI TEM OUTRA CURVA PRA CONTORNAR!
VAMOS TRAPACEAR
COMO O TIO DONALD?
NÃO! VAMOS GANHAR HONESTAMENTE OU NADA FEITO!
ESTOU TÃO NA FRENTE QUE POSSO DESCANSAR ALGUNS MINUTOS!
NÃO TEM NINGUÉM NESTA VELHA SERRARIA! VOU APROVEITAR PRA AQUECER UM POUCO OS PÉS!
ISTO É QUE É VIDA!

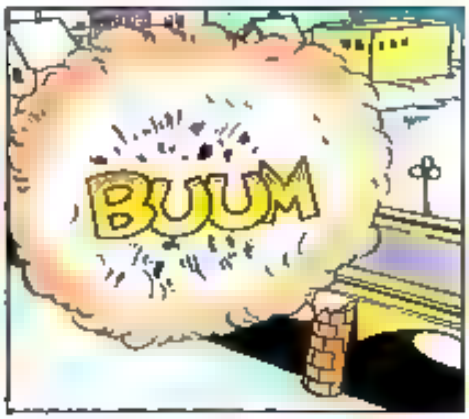
O TIO DEVE ESTAR QUASE...
...NA LINHA DE...
...CHEGADA!
E!, VEJAM! AGORA TEM UM TONEL AQUI!
TÁ CONGELADO!
DÁ PRA IR DE PATINS.
É CORTAR UM QUILÔMETRO!
MELHOR AINDA!
NÃO É
TRAPAÇA!
A VELHA SERRARIA!
FALTA POUCO
PRA ABOBRÓPOLIS!
MAIS UM MINUTO
É A PROVA
VAI TER FIM!
OUVI VOZES! PARECIAM OS MENINOS!
SÃO ELES! COMO VIERAM TÃO DEPRESSA?

ME PASSARAM! TENHO QUE SER RÁPIDO COMO O VENTO!
OS PATINS ESTÃO EM BRASA! AAI!
NÃO AGUENTO!
POR QUE ISSO FOI ME ACONTECER?
OS PATINS! DERRETERAM O GELO!
ESTÃO A UNS DOIS METROS!
TALVEZ DE PRA PESCAR OS PATINS COM ISTO!
QUE ENRASCADA!

UFA!
MAIS 20 SEGUNDOS E ELES VÃO CHEGAR À PONTE!
ZOW
PRECISO IR MAIS RÁPIDO!
ESTA VELA VA ME AJUDAR! DEVOLVO DEPOIS, MOÇO!
OBA! AGORA SIM!
ZIP
QUAC! O VENTO ESTÁ MUITO FORTE!
ALGO ME DIZ QUE ISTO NÃO É PATINAR!
NÃO POSSO FAZER A CURVA! VOU BATER NO PREDIO!

FÁBRICA DE FOGOS CHABU
CRASH
QUE SORTE! PEGUEI UM FOGUETE!
PODE SER SUICÍDIO, MAS É MINHA ÚNICA CHANCE DE VENCER!
NÃO HÁ NADA NAS REGRAS SOBRE USAR UM FOGUETE!
É O TIO DONALD!
MONTADO NO QUÊ?
UM FOGUETE!
ME AJUDEM COM A TÁBUA! VAMOS DESVIAR O TIO OU ELE VAI VENCER!
EI! NÃO É JUSTO!
NÃO HÁ NADA NAS REGRAS SOBRE USAR TÁBUAS!

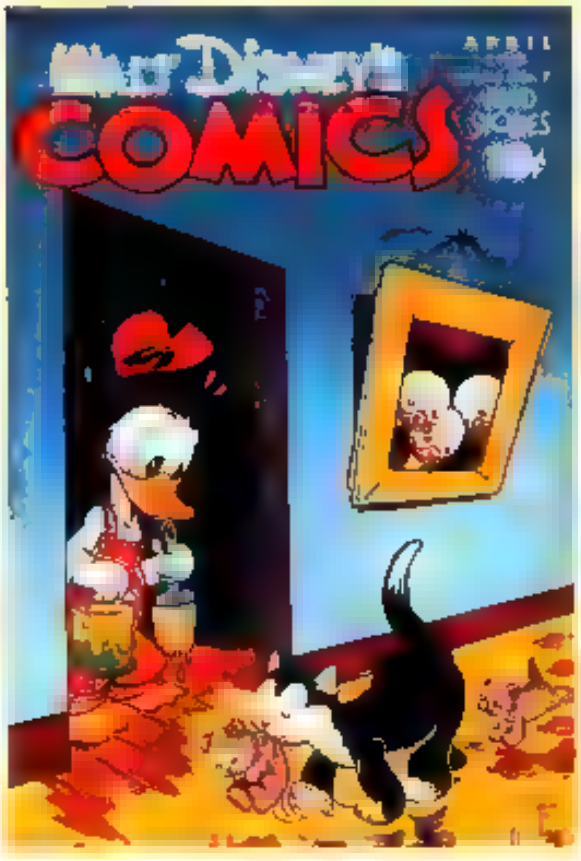


POR UMA SEMANA TODA.

# O Bom da Sela

Se em *Um Caso Cavalar* (*The Limber W Guest Ranch*, publicada originalmente em *WDCS 35* de agosto de 1943 e no volume 17 desta coleção) Donald quase sucumbe ao tédio ao montar o pangaré Matusalém, ele não tem a mesma moleza no lombo do rebelde Brioso, o corcel mais arisco em 47 dos 50 estados americanos. Apesar dos avisos do primo, o pato cisma em provar aos sobrinhos que domina a arte de manipular arreios e estribos. Papo furado, lógico! Ele vai ao chão em segundos. O acúmulo de tombos, porém, só faz crescer a obstinação do cabeça-dura. Derrubado, arremessado, esmagado e afogado, ele percebe que não é páreo para o adversário eqüino. Mas não abre mão de mostrar aos meninos que é bom de laço e de sela. A uma distância segura, os trigêmeos assistem de camarote às sucessivas derrocadas do candidato a vaqueiro.



**O chapelão não faz o caubói: Donald diz que é bom de sela e de laço, mas só sabe cair do cavalo!**

Depois, Barks faz Donald trocar Brioso por um cavalo manso. Isso fornece várias oportunidades para o quadrinista desenvolver um roteiro fundamentado em gags visuais, nas quais o movimento quase frenético dita o ritmo. Os planos da seqüência em que o personagem se vê arrastado pelo bezerro, na página 87, antecipam a tragédia suína que acontece mais adiante. Além disso, a página 87 traz uma ousadia gráfica para os comportados padrões visuais da época: a cabeça do novilho ultrapassa (poucos milímetros, é verdade) a moldura do quadrinho, sugerindo uma velocidade tamanha que nem a lente imaginária do artista consegue captar direito. Com o passar do tempo, o Homem dos Patos alçaria vôos mais atrevidos nesse campo da experimentação gráfica. O ponto alto foi o desenvolvimento de seus marcantes painéis de meia página.

Por fim, a cena em que Donald fica pendurado num pequeno vale, preso pela corda, guarda algumas semelhanças com a seqüência em que o pistoleiro Jack Cascavel vira toiê em *O Xerife do Vale Balaço* (*Sheriff of Bullet Valley*, publicada em *Donald Duck Four Color 199* em outubro de 1948 e incluída no volume 11 desta coleção).

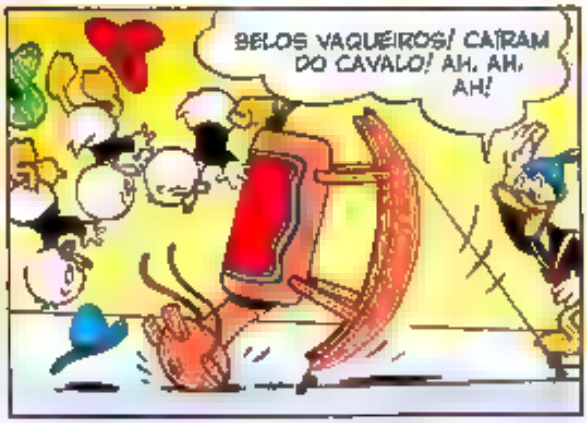
***O Bom da Sela* (*Donald Learns the Ropes*), W WDC 55-02, escrita e desenhada por Carl Barks em dezembro de 1944**

Walt Disney

# Pato Donald

em

## O BOM DA SELA

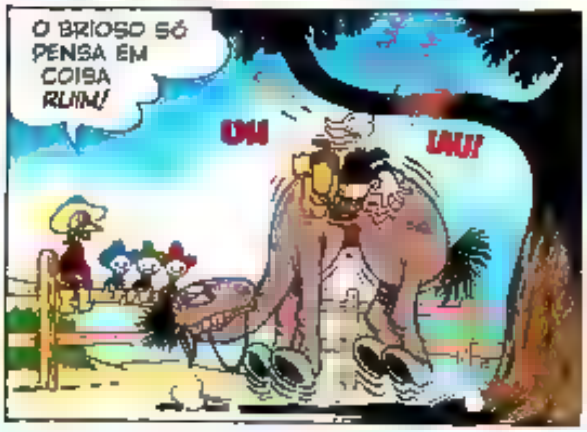



**História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 55 em abril de 1945**
*O Bom da Sela* ou *Um Cavaleiro Como Poucos* (*Donald Learns the Ropes*) **No Brasil:** *Pato Donald* 8 e 9 (1951), *Pato Donald* 1530 (1987), *Disney Especial* 94 (1986) e *Disney Especial Reedição* 88 (1995)

COMO CAUBÓI, VOCÊ...
NÃO É LÁ GRANDE COISA!
AH, É? SEI TUDO SOBRE ISSO, DE "A" A "Z"!
VAI TER QUE PROVAR!
EU PROVO!
ENTÃO...
ESTAMOS A 15 QUILÔMETROS DO RANCHO DO PRIMO BICUDO! LÁ VOCÊS VÃO VER SÓ!
OI, PRIMO! VIM AJUDAR VOCÊ A AMANSAR CAVALOS!
SÃO, DONALD! PRA COMEÇAR, SELE UM BICHO!
EU NUM PEGARIA ESSE AÍ SE FOSSE OCÊ! ELE É BRABO!
É JUSTO O QUE EU QUERO!
ADORO QUEBRAR O GELO COM OS MAIS DURÕES!
É O BRIOSO ADORA QUEBRÁ OS OSSO DOS VAQUERO, SÔ!
QUAL FOI A MAIS CURTA MONTARIA, DO BRIOSO?
SÓ MEIO SEGUNDO!
TIO DONALD É O NOVO CAMPEÃO!
FICOU SÓ UM... ...QUINTO DE SEGUNDO!
THUD

ELE ME PEGOU DE SURPRESA! AGORA VAI!

ENGANEI VOCÊ, BRIOSO! ESTOU COM OS DOIS PÉS PRESOS NOS ESTRIBOS!

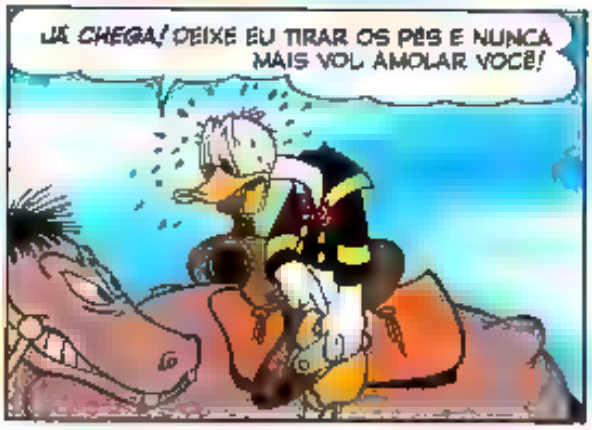

O BRIOSO SÓ PENSA EM COISA RUIM!
OH
UAU!

ELE SABE QUE CAUBÓ NUM TOMA BANHO!

PERDI O AMOR POR CAVALOS!

NÃO! VAMOS SAIR DO CERCADO, BRIOSO!

DIACHO! MINHAS AMORAS MADURINHAS!

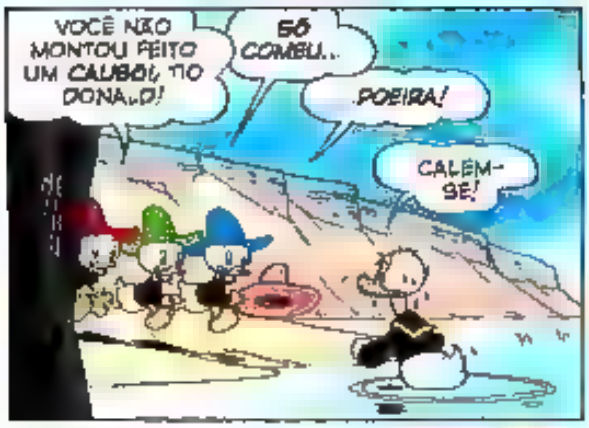

JÁ CHEGA! DEIXE EU TIRAR OS PÉS E NUNCA MAIS VOU AMOLAR VOCÊ!

ACHO QUE ELE NÃO ME OUVIU!

O BRIOSO TÁ ROLANDO ..
..DIRE-TO..
..PRO RIO!
É O PIOR CAVALO DESTAS BANDAS!

AÍ VAMOS E EU POR BAIXO DE NOVO!

A ÚNICA COISA BOA DO TOMBO É QUE EU ME LIVREI DO CAVALO IDIOTA!


VOCÊ NÃO MONTOU FEITO UM CAUBÓI, TIO DONALD!
SÓ COMEU..
POEIRA!
CALEM-SE!

TOMA UM CAVALO MANSINHO! ELE É BÃO PRA LAÇAR BEZERRO!

PRA QUE MANDAR O TIO LAÇAR BEZERROS?
ELE É TÃO RUIM NISSO
QUANTO EM MONTAR!

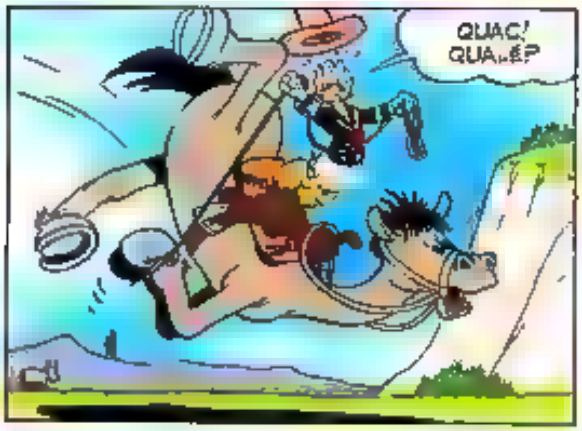
AH, É? VOU LAÇAR MAIS EM 10 SEGUNDOS DO QUE VOCÊS PODEM CONTAR EM UMA SEMANA!

ESQUENTEM O FERRO DE MARCAR! VOU TRAZER UM BEZERRO ANTES QUE VOCÊS PISQUEM!

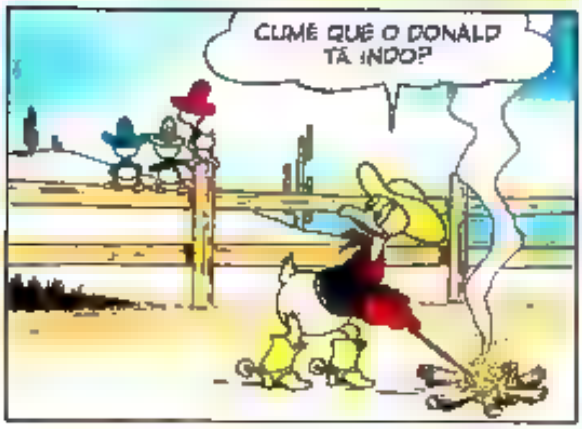
ENFIE A CABEÇA NESSE LAÇO, NANICO!

MALDIÇÃO! ELE ME PASSOU A PERNA!

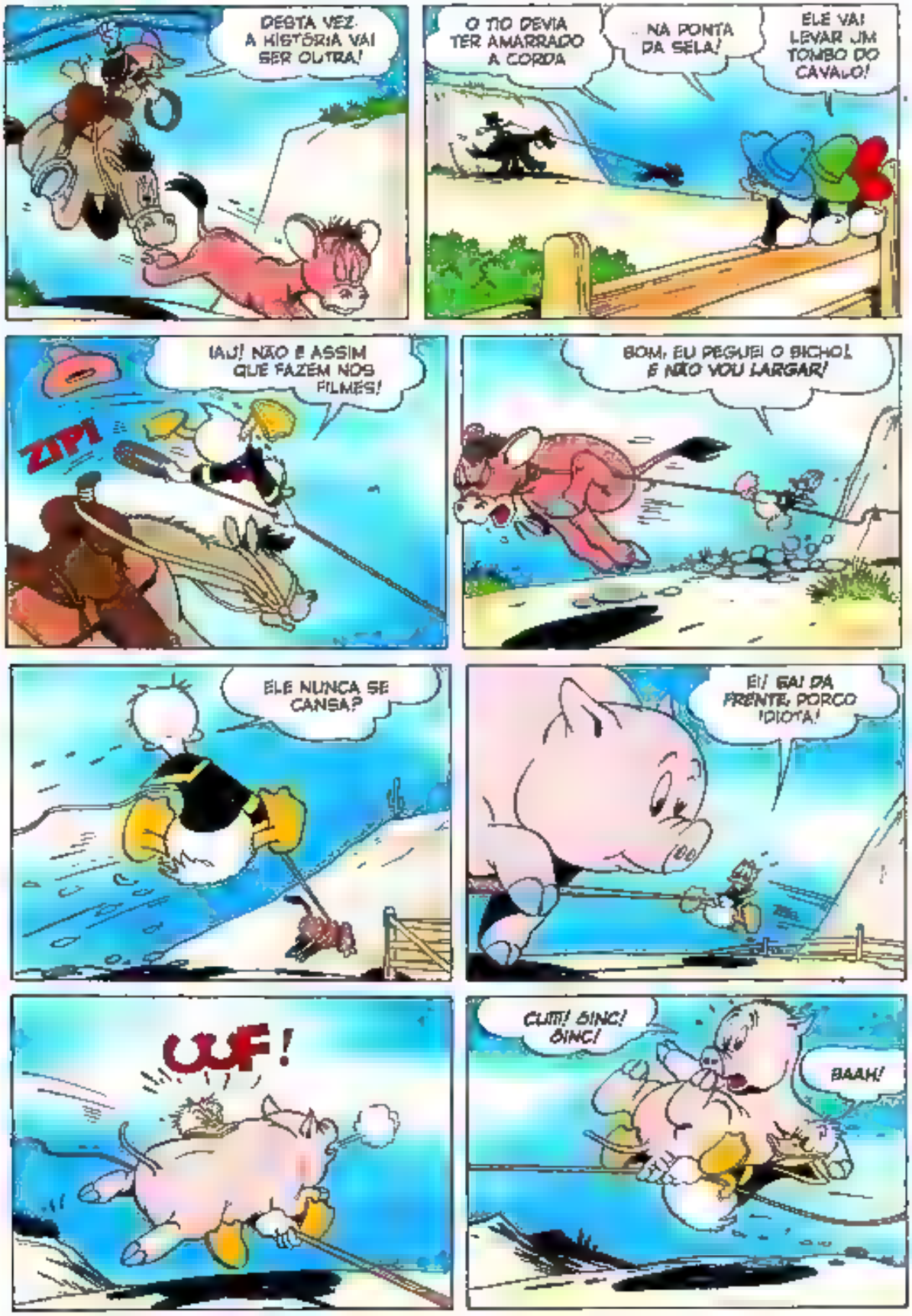
POSSO OUVIR OS MENINOS RINDO DAQUI!

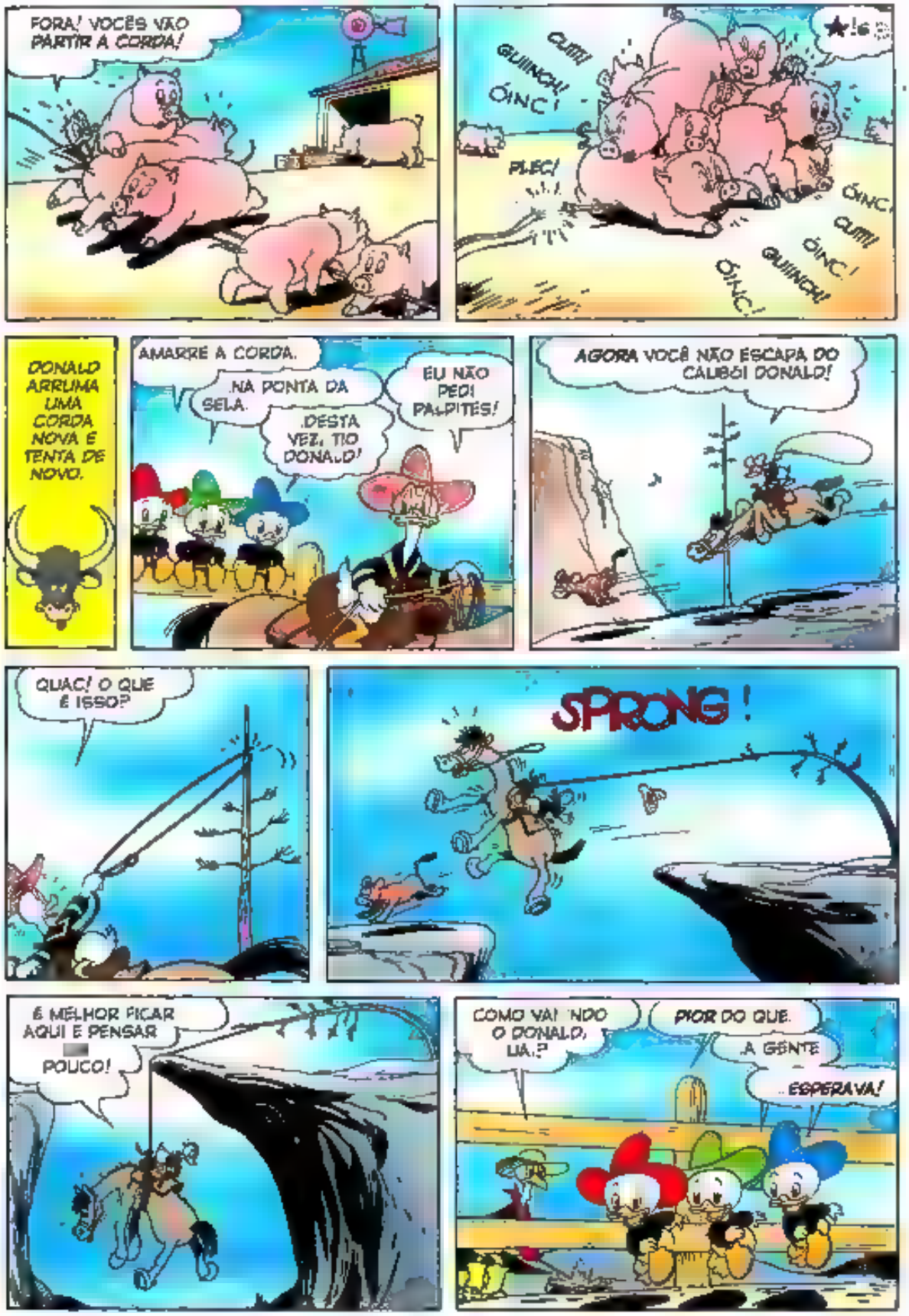

QUAC! QUA...É?

TEM UM OU DOIS TRUQUES SOBRE ESSE OFÍCIO QUE EU NÃO APRENDI!


CLIMÉ QUÉ O DONALD TÁ INDO?

ATÉ AGORA ELE SÓ LAÇOU O PRÓPRIO CAVALO!
DAQUI A POUCO
ELE VAI APRONTAR ALGO PIOR!


DESTA VEZ A HISTÓRIA VAI SER OUTRA!
O TIO DEVIA TER AMARRADO A CORDA
.. NA PONTA DA SELA!
ELE VAI LEVAR UM TOMBO DO CAVALO!
ZIP!
IAU! NÃO É ASSIM QUE FAZEM NOS FILMES!
BOM, EU PEGUEI O BICHO! E NÃO VOU LARGAR!
ELE NUNCA SE CANSA?
EI! VAI DA FRENTE, PORCO IDIOTA!
UUF!
CLIII! BINC! BINC!
BAAH!

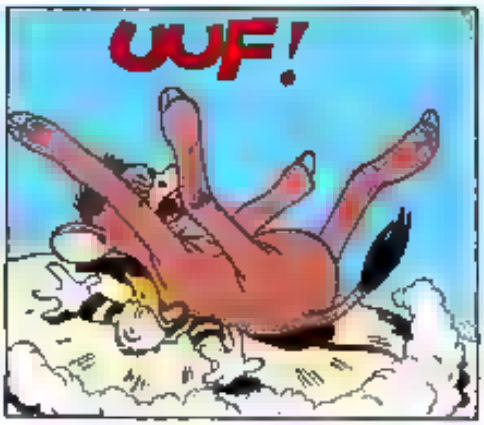

FORA! VOCÊS VÃO PARTIR A CORDA!
QUIIC!
GUIINCH!
ÓINC!
PLEC!
ÓINC!
QUIIC!
ÓINC!
GUIINCH!
ÓINC!
DONALD ARRUMA UMA CORDA NOVA E TENTA DE NOVO.
AMARRE A CORDA.
NA PONTA DA SELA.
DESTA VEZ, TIO DONALD!
EU NÃO PEDI PALPITES!
AGORA VOCÊ NÃO ESCAPA DO CAUBÓI DONALD!
QUAC! O QUE É ISSO?
SPRONG!
É MELHOR FICAR AQUI E PENSAR POUCO!
COMO VAI INDO O DONALD, LIA?
PIOR DO QUE.
A GENTE ESPERAVA!

NÃO CONSIGO DESATAR O NÓ! E NÃO POSSO CORTAR A CORDA O PRIMO NÃO IRIA GOSTAR!
AHÁ! ESTAMOS PERTO DO CHÃO! VOU SOLTAR O CAVALO E VOLTAR PRA PEGAR ELE ASSIM QUE DER UM JEITO NESTA CORDA.
QUAC!
SNAP
SPLASH!
PAREM DE ME OLHAR COM ESSE AR SUPERIOR!
PEGAMOS O CAVALO...
E SELAMOS.
PRA VOCÊ, TIO!
DEVO DAR TRÊS VIVAS POR ISSO?
VOCÊ TÁ TENTANDO HÁ UMA HORA, TIO!
E AINDA NÃO LAÇOU
NADA!
CALEM-SE! O DIA É UMA CRIANÇA!
EIA!
NÃO TROUXE CORDA DESTA VEZ, FILHO! VOU AGARRAR VOCÊ COM MINHAS PRÓPRIAS MÃOS!

AÍ VAI O VAQUEIRO VOADOR!

PRO CHÃO! VOCÊ NÃO CONHECE AS REGRAS?

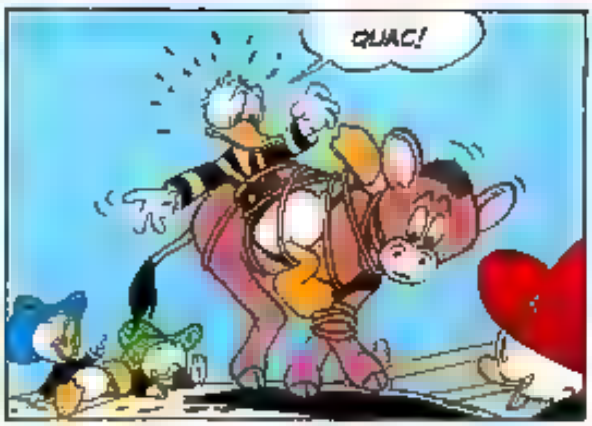
O BEZERRO TROPEÇOU
NUMA PEDRA!
O TIO VAI SE DAR BEM, AFINAL!

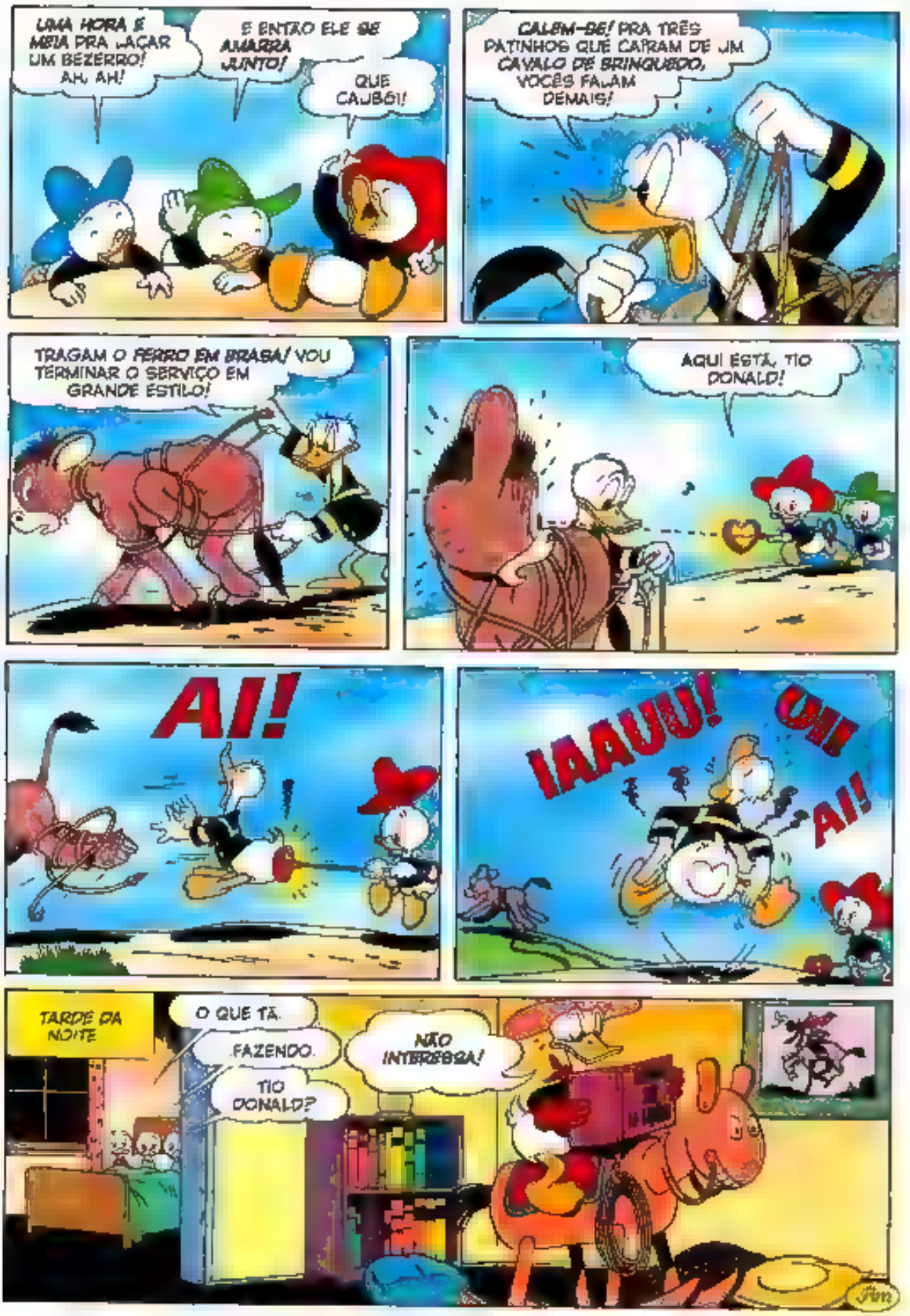

UUF!

TOME UMA CORDA!
AMARRE ELE
TIO DONALD!
VALEU, MENINOS!

FIQUE AÍ PARADO, SEU HAMBÚRGUER!

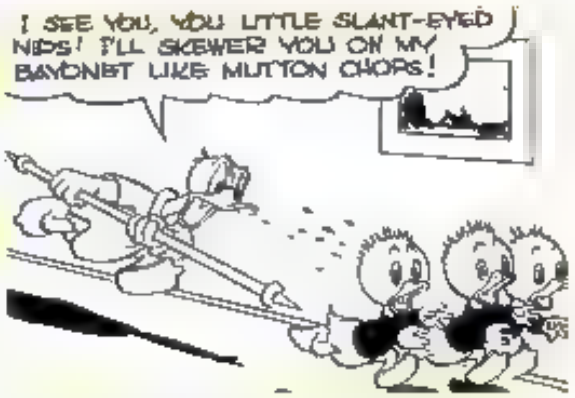
PRONTO! TÉ PEGUEI!


QUAC!


UMA HORA E MEIA PRA LAÇAR UM BEZERRO! AH, AH!
E ENTÃO ELE SE AMARRA JUNTO!
QUE CAUBÓI!
CALEM-SE! PRA TRÊS PATINHOS QUE CAÍRAM DE UM CAVALO DE BRINQUEDO, VOCÊS FALAM DEMAIS!
TRAGAM O FERRO EM BRASA! VOU TERMINAR O SERVIÇO EM GRANDE ESTILO!
AQUI ESTÁ, TIO DONALD!
AI!
IAAUU!
OH!
AI!
TARDE DA NOITE
O QUE TÁ FAZENDO, TIO DONALD?
NÃO INTERESSA!
Fim

# Assaltos e Sobressaltos

As batalhas navais no Pacífico, protagonizadas por americanos e japoneses, ocupavam os noticiários enquanto Carl Barks elaborava o texto de *Assaltos e Sobressaltos*. As tropas aliadas impunham derrotas sistemáticas ao Eixo nas mais diversas frentes. Paris fora libertada da ocupação inimiga em 25 de agosto de 1944, o general Douglas Mac Arthur tomara as Filipinas em outubro e, no mesmo mês, dois caças alemães Messerschmitt ME 262A tinham se tornado os primeiros jatos a ser derrubados em combate. Franklin Roosevelt assumiu seu quarto mandato como presidente dos Estados Unidos em janeiro de 1945, mesmo mês em que o Exército Vermelho, da União Soviética, descobriu os horrores perpetrados contra os judeus no campo de concentração de Auschwitz, na Polônia.




**Hostilidade aos japoneses: sonâmbulo, Donald expulsa os "pilantras de olhos puxados"**

Quase que simultaneamente à chegada de *WDCS 56* aos pontos de venda e às mãos dos assinantes, uma hemorragia cerebral tirou a vida de Roosevelt. E, antes que os exemplares remanescentes dessa mesma edição fossem recolhidos, Adolf Hitler se suicidou em seu *bunker* em Berlim.

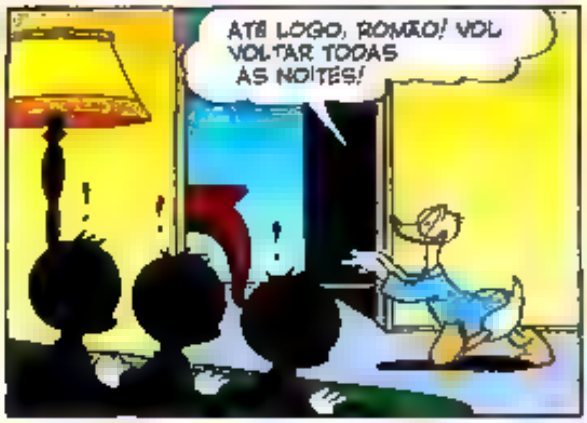
Tomado pela expectativa do fim da Segunda Guerra, mas ainda influenciado pelo clima de hostilidade aos japoneses, Barks faz aqui uma menção agressiva a eles, numa seqüência de falas do sonâmbulo Donald. Ao retornar da cozinha, onde se empanturrou de comida, o pato é surpreendido por fogos de artifício espalhados pelos sobrinhos. Pensando se tratar de uma emboscada dos orientais, ele expulsa os "pilantras de olhos puxados". Pessoalmente, o quadrinista era contra a participação de seus compatriotas no conflito: "Aqui estávamos nós de novo, mandando os caras para a morte (...). Melvin Douglas, um comunista notório, dizia que tínhamos de ir à guerra para salvar a Rússia dos nazistas, que estavam às portas de Stalingrado. Nós não dávamos a mínima para quem ia ganhar, desde que ficássemos fora daquilo", explicou o artista numa entrevista gravada em 1992.

***Assaltos e Sobressaltos (The Icebox Robber)*, W WDC 56-02, escrita e desenhada por Carl Barks provavelmente em janeiro de 1945**

**História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 56 em maio de 1945**
*Assaltos e Sobressaltos* (*The Icebox Robber*) **No Brasil:** *Pato Donald* 51 (1952) e *Tio Patinhas* 186 (1981)

NÃO MESMO!
NÃO CHEGAMOS PERTO DELA.
HÁ DIAS!
NÃO MINTAM! SEI QUE EU NÃO FUI! E NENHUM LADRÃO ENTROU AQUI!
QUEM TERÁ ASSALTADO A GELADEIRA?
SEI LÁ! EU SÓ MORO AQUI!
SEJA QUEM FOR COMEU AS COISAS NA COZINHA MESMO!
JÁ SEI! VAMOS PEGAR NOSSO ESTOJO DE DETETIVE E PROCURAR DIGITAIS NA GELADEIRA!
SORTE QUE A PORTA FOI LIMPA ONTEM!
SÓ DEVE TER IMPRESSÕES NOVAS!
JÁ SABEREMOS A RESPOSTA!
TODAS AS MARCAS
SÃO DO TIO DONALD!
E O QUE ISSO PROVA?
PROVA QUE VOCÊS USARAM LUVAS PRA COMETER O CRIME!
O TIO AINDA ACHA QUE FOI A GENTE!
ACHO QUE FOI ELE!
POR QUE FARIA ISSO?
NÃO SEI, MAS AÍ TEM COISA! ELE NÃO TOMOU CAFÉ DA MANHÃ! ESTAVA SEM FOME?

NESTA NOITE..
O TIO PÔS BASTANTE QUEIJO NA GELADEIRA HOJE!
SE SUMIR, ELE VAI CULPAR A GENTE!
E VAMOS APANHAR DE NOVO!
VAMOS VIGIAR A GELADEIRA, MANOS?
ISSO! GRANDE IDÉIA!
EU FAÇO O PRIMEIRO TURNO!
EU POSSO VER A GELADEIRA E BOA PARTE DA COZINHA DAQUI!
OH! A PORTA DO TIO TÁ SE ABRINDO!
-NHEEC!
VOU AO RESTAURANTE DO ROMÃO COMER UM BIFE!
?
EI, O TIO DONALD ANDA ENQUANTO DORME! VENHAM VER!
AH, ROMÃO! SEU BIFE PARECE DELICIOSO!
QUE MARAVILHA! NUNCA COMI NADA MELHOR. NEM MESMO EM SONHO!


ATÉ LOGO, ROMEO! VOU VOLTAR TODAS AS NOITES!

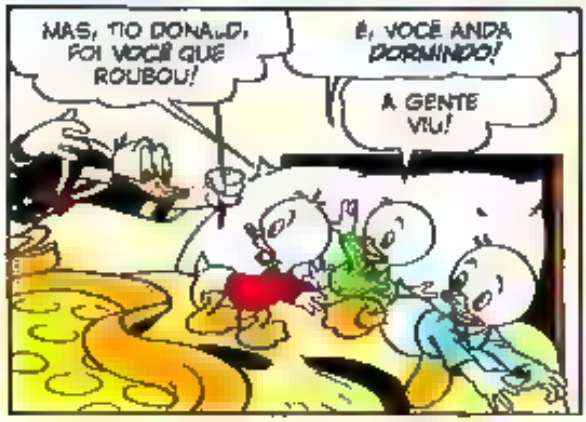
É ASSIM QUE A COMIDA SOME!
VAMOS CONTAR PRA ELE PELA MANHÃ!
ENTÃO TUDO VAI FICAR BEM!

QUANDO NASCE O DIA...
VENHAM, MENINOS! TÁ NA HORA DO CAFÉ!

ROUBARAM A GELADEIRA DE NOVO!

VOU ESQUENTAR O TRASEIRO DELES!

VOCÊS REPETIRAM A DOSE!


MAS, TIO DONALD, FOI VOCÊ QUE ROUBOU!
É, VOCÊ ANDA DORMINDO!
A GENTE VIU!

TENTANDO JOGAR A CULPA EM MIM? VÃO APANHAR EM DOBRO!

MAS, TIO DONALD!
A GENTE NÃO TA MENTINDO!
SÉRIO!

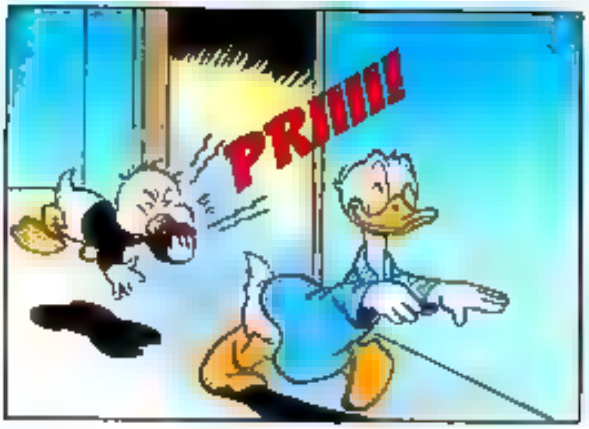
POR CAUSA DISSO, VÃO FICAR SEM CAFÉ!

TEMOS QUE CURAR O TIO DONALD
OU VAMOS APANHAR
TODAS AS MANHÃS!

VAMOS VIGIAR O TIO À NOITE!
QUANDO ELE FOR COMER,
ACORDAMOS ELE!

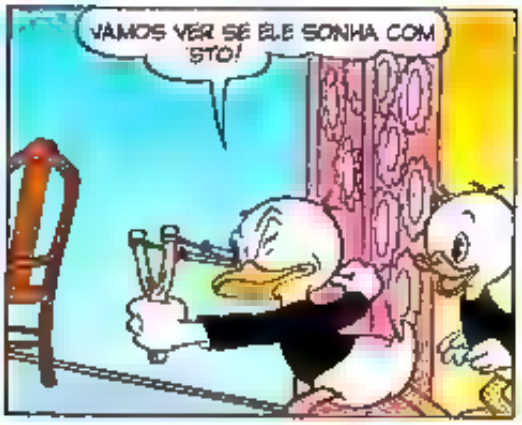
A NOITE CAI.
ZEZINHO, PEGOU O SEU APITO DE POLÍCIA?
TÁ NA MÃO! VOU SOPRAR BEM ALTO!
O TIO VAI LEVAR UM SUSTO!

QUE BELA NOITE PRA COMER BIFE ACEBOLADO NO ROMÃO!


PRIIII!

ORA! O GUARDA DE TRÂNSITO VOLTOU! COMO VAI, AMIGÃO?

ERA SÓ O QUE FALTAVA! O TIO
ACHA QUE O APITO FAZ
PARTE DO SONHO!


VAMOS VER SE ELE SONHA COM ISTO!

PIM

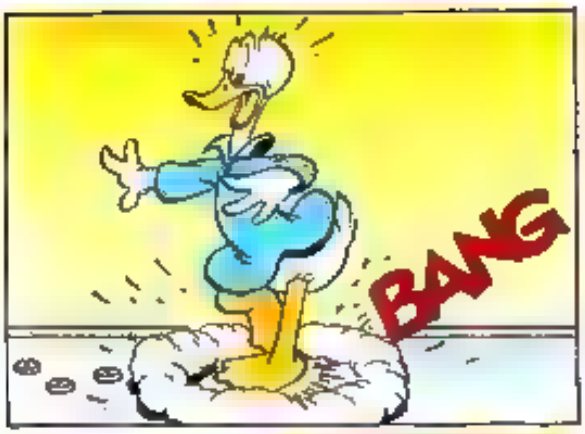
POR QUE NÃO OLHA POR ONDE ANDA, SEU BARBEIRO?

TEMOS QUE TENTAR ALGO DRÁSTICO!
SE ELE NÃO ACORDAR ANTES DE VOLTAR PRA CAMA,
A GENTE DANÇA!

AHÁ! VAMOS ESPALHAR FOGOS DE ARTIFÍCIO NO CORREDOR!

QUANDO ELE PISAR NESSES TRAQUES, VAI LEVAR UM BAITA SUSTO!

AS SARDINHAS DO ROMÃO ESTAVAM ÓTIMAS!

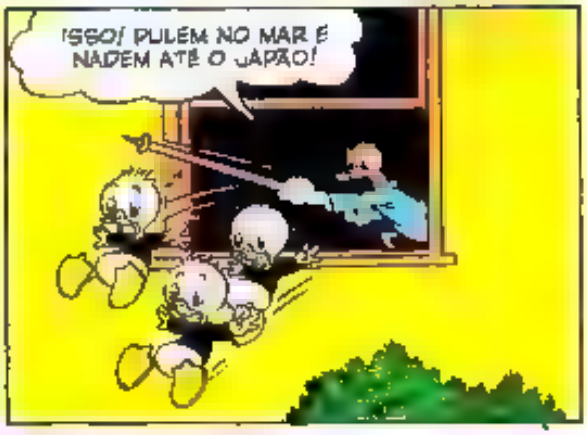

BANG

UM CAMPO MINADO!
BAM

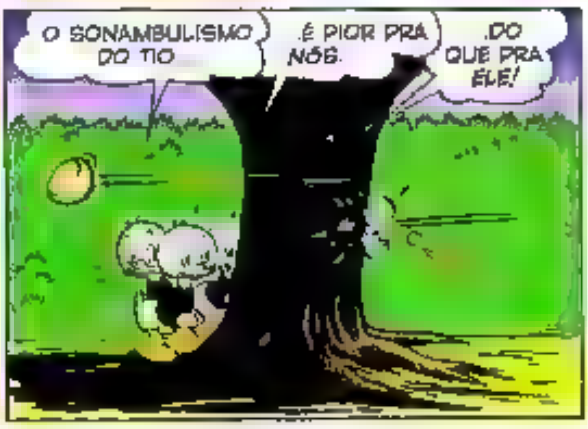
METRALHADORAS À FRENTE!
BUP BUP BUP BUP
BUUM!

É UMA EMBOSCADA DOS JAPAS!

PLANTRAS DE OLHOS PUXADOS! VOU ESPETAR VOCÊS NA BAIONETA FEITO COSTELAS DE PORCO!


ISSO! PULEM NO MAR E NADEM ATÉ O JAPÃO!

ESTAS GRANADAS VÃO APRESSAR VOCÊS!


O SONAMBULISMO DO TIO
É PIOR PRA NÓS.
DO QUE PRA ELE!

ELE VOLTOU PRA CAMA... SONHANDO QUE TÁ NUMA TRINCHEIRA!

BEM, A GENTE FALHOU!
OU SEJA, VAMOS APANHAR
DE MANHÃ!

QUE VIDA!
É MELHOR DEITAR COM O BOLÍVAR!
E FICAR O DIA INTEIRO ESCONDIDOS!
BOLÍVAR

DE MANHÃ...
VAMOS VER O DR. NEIRO.
E FALAR SOBRE O TIO!

CEDO...
VEJAMOS SE OS SAFADOS ROUBARAM ALGO DA GELADEIRA À NOITE!

AS SARDINHAS SUMIRAM!

FOI A GOTA D'ÁGUA!

EVAPORARAM! ELES SABIAM QUE IAM SER CASTIGADOS!

LÁ ESTÃO ELES, FALANDO COM O DR. NEIRO NO FINAL DA RUA!

NÃO SE PREOCUPEM! ESSE REMÉDIO VAI PEGAR O DONALD COM A BOCA NA BOTIJA!
DR. NEIRO

AÍ VEM O TIO! VAMOS
CAIR
FORA!

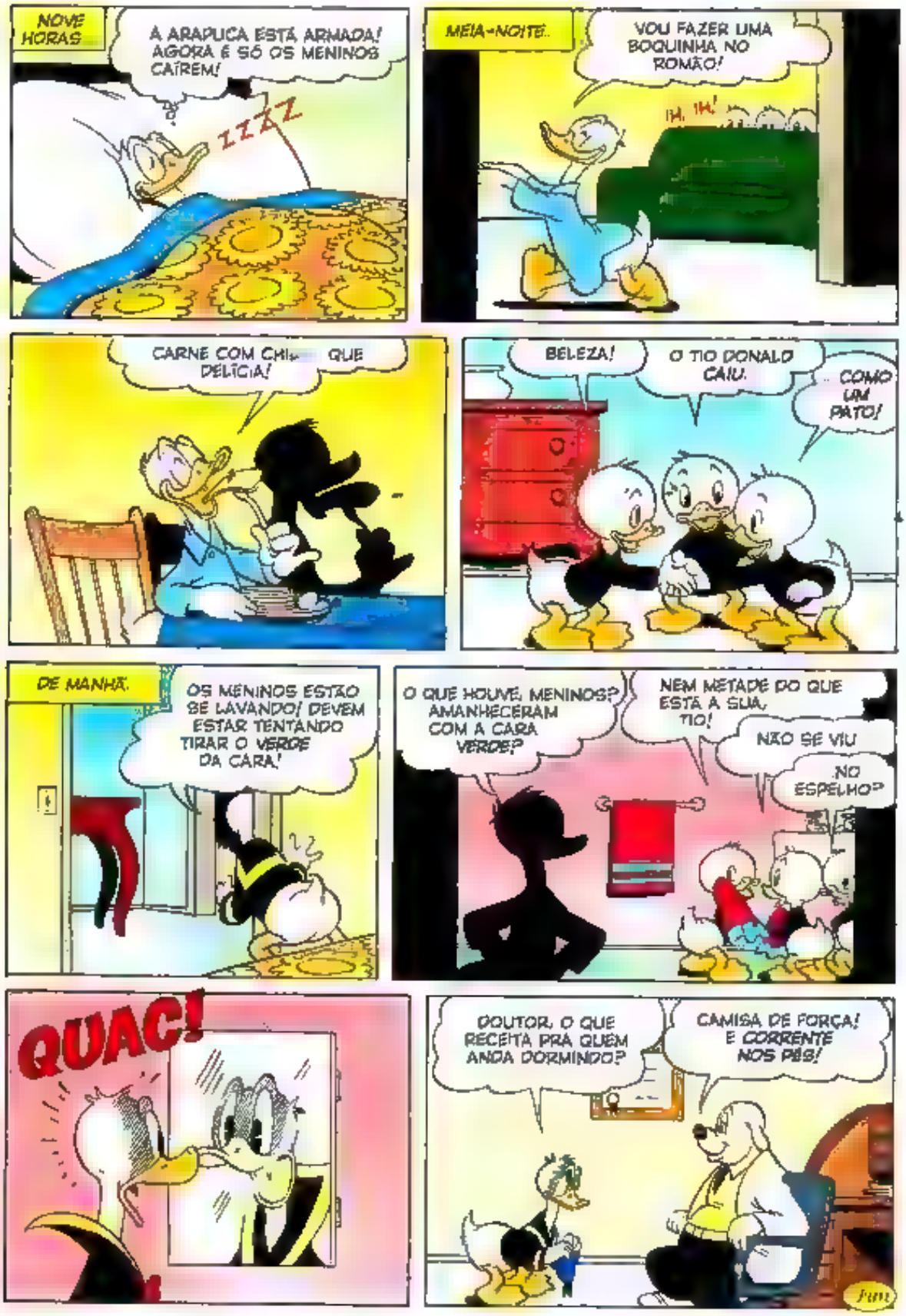
CADÊ OS MEUS SOBRINHOS? ELES ESTÃO ROUBANDO A GELADEIRA HÁ TRÊS DIAS!
ORA, DONALD! ELES NÃO SÃO LADRÕES! VOCÊ TEM PROVAS?

NÃO. MAS
TEM UM JEITO SEGURO DE PROVAR A CULPA DOS TRÊS. SE FORAM ELES MESMO!

PONHA UMAS GOTAS DESTE REMÉDIO NA COMIDA DA GELADEIRA! SE OS MENINOS COMEREM DURANTE A NOITE, VÃO AMANHECER COM A CARA VERDE!
ISSO É PERFEITO!

OBRIGADO, DOUTOR! NÃO FALE NADA PROS MENINOS!

OS MALANDRINHOS VÃO LEVAR UM CHOQUE AO SE OLHAR NO ESPELHO DE MANHÃ E VER AS CARAS VERDES!


NOVE HORAS
A ARAPUCA ESTÁ ARMADA! AGORA É SÓ OS MENINOS CAÍREM!
ZZZZ
MEIA-NOITE!
VOU FAZER UMA BOQUINHA NO ROMÃO!
IH, IH!
CARNE COM CHI... QUE DELÍCIA!
BELEZA!
O TIO DONALD CAIU.
COMO UM PATO!
DE MANHÃ.
OS MENINOS ESTÃO SE LAVANDO! DEVEM ESTAR TENTANDO TIRAR O VERDE DA CARA!
O QUE HOUVE, MENINOS? AMANHECERAM COM A CARA VERDE?
NEM METADE DO QUE ESTÁ A SUA, TIO!
NÃO SE VIU NO ESPELHO?
QUAC!
DOUTOR, O QUE RECEITA PRA QUEM ANDA DORMINDO?
CAMISA DE FORÇA! E CORRENTE NOS PÉS!
FIM

# Donald e o Pica-Pau

Um instituto de Patópolis está pagando mil patacas pela foto de um pica-pau raro. Huguinho, Zezinho e Luisinho estão empenhados em ganhar o dinheiro e pedem a câmera do tio emprestada. Donald não cede a máquina porque acha fácil fotografar um pássaro e quer ele mesmo ficar com o prêmio. Porém, chegando à floresta, ele descobre que se trata de uma tarefa árdua. Para ser bem sucedido, deve usar todos os truques de que dispõe e superar dois obstáculos. O primeiro o pica-pau é arredio e já enlouqueceu outros fotógrafos. O segundo: a concorrência dos sobrinhos

Barks produziu muitas páginas de quadrinhos ao longo da carreira e, por mais que tentasse evitar certas situações se repetiam em sua obra. *Donald e o Pica-Pau*, por exemplo, lhe serviu de inspiração para criar outros enredos. Pelo menos três elementos dessa HQ foram retomados posteriormente – a começar pelo registro de um animal raro, que também é o tema de *Tempo de Férias* (*Vacation Time*, publicada em *Vacation Parade 1* de julho de 1950 e, no Brasil, em *Pato Donald 1797* e *1798* de outubro de 1987). No caso, um cervo gigante dá lugar ao pássaro

***Déjà vu*** **- Donald procura um animal raro para fotografar na história *Tempo de Férias***

O tronco de árvore é outro elemento reutilizado. Donald tenta enganar o pica-pau se misturando à paisagem dentro de um tronco podre. Em *O Pato Escondido na Floresta* (*A Tracking Frenzy*, publicada em *WDCS 227*, de agosto de 1959, e no volume 4 de *O Melhor da Disney*). Donald elege uma árvore morta como quartel-general para se ocultar de centenas de Escoteiros Mirins.

Por fim, a terceira "coincidência" se dá quando Donald aluga um traje de pássaro gigante. A cena volta a acontecer em *O Exterminador* (*Going Buggy*, publicada originalmente em *WDCS 77* e programada para o próximo volume desta coleção)

Ainda bem que Carl Barks era um mestre em contar histórias. Ele dominava o ofício com tal virtuosismo que a diversão do público estava garantida mesmo com um eventual *déjà vu*.

***Donald e o Pica-Pau (Pecking Order)*, W WDC 57-02, escrita e desenhada por Carl Barks em fevereiro de 1945**

Walt Disney

# Donald

## E O PICA-PAU

QUEM PAGARIA TANTO DINHEIRO PELA FOTOGRAFIA DE UM PICA-PAU?
UM INSTITUTO...
QUER A FOTO DE UM PICA-PAU BICO-DE-FERRO!
O MAIS RARO DO MUNDO!

**História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 57 em junho de 1945**
*Donald e o Pica-Pau* ou *Pato Donald e o Pica-Pau* (*Pecking Order*) **No Brasil:** *Seleções Coloridas Walt Disney* 1 (1946), *Pato Donald* 299 (1957), *Disney Especial* 46 (1979) e *Disney Especial Reedição* (1987)

NÃO PRECISO RACHAR A CUCA POR CAUSA DE UM PICA-PAU! É SÓ PEGAR MINHA CÂMERA E SAIR ATRÁS DAQUELE TUTU!

LÁ SE VAI NOSSA CHANCE DE GANHAR...
AS MIL PATACAS!
O TIO VAI ESTRAGAR TUDO!

NO BOSQUE
AÍ ESTÁ O SR. PICA-PAU... POSANDO PRO SEU RETRATO!

PRONTO, BICO-DE-FERRO! ESTÁ REGISTRADO PRA POSTERIDADE!
CLICK

VIRAM COMO FOI FÁCIL PRA UM EXPERT FATURAR AS MIL PATACAS?
MAS, TIO DONALD

ESSE NÃO É UM PICA-PAU!
É SÓ UM...
...SIMPLES GAIO!

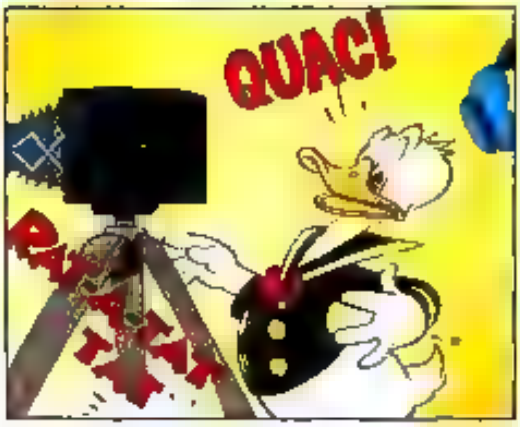
DEVIAM FAZER OS PÁSSAROS JOGAR CRACHÁS!

AHÁ! O PICA-PAU ANDA POR AQUI! OLHEM OS FUROS QUE ELE FEZ NAS ÁRVORES!

AGORA SÓ PODE SER ELE!
RRR RAT-A-TAT TAT-TAT
BAH! QUERO SER MICO! JÁ SUMI!
RRAT-A-TAT-TAT
É TÃO RÁPIDO QUE EU MAL CONSIGO VER!
É ISSO QUE
DEIXOU OS OUTROS FOTÓGRAFOS.
DOIDOS!
SOU MAIS ESPERTO! APONTEI A CÂMERA PRA ONDE ELE VAI ESTAR!
ELE VAI TENTAR APANHAR A MINHOCA! OBSERVEM!
RAT ATAT TAT
OOK
VOCÊ TINHA RAZÃO, TIO DONALD!
ELE PEGOU A MINHOCA DO TRONCO
QUANDO VOCÊ APAGOU!

ESPERTINHO, HEIN? CADA UM OLHA PRA UMA DIREÇÃO PROCURANDO POR ELE!

QUANDO VIREM, OBSERVEM PRA ONDE ELE VAI! AÍ EU VIRO A CÂMERA E CLICO O BICHO!


QUAC!
PA-A-A-A-A-T

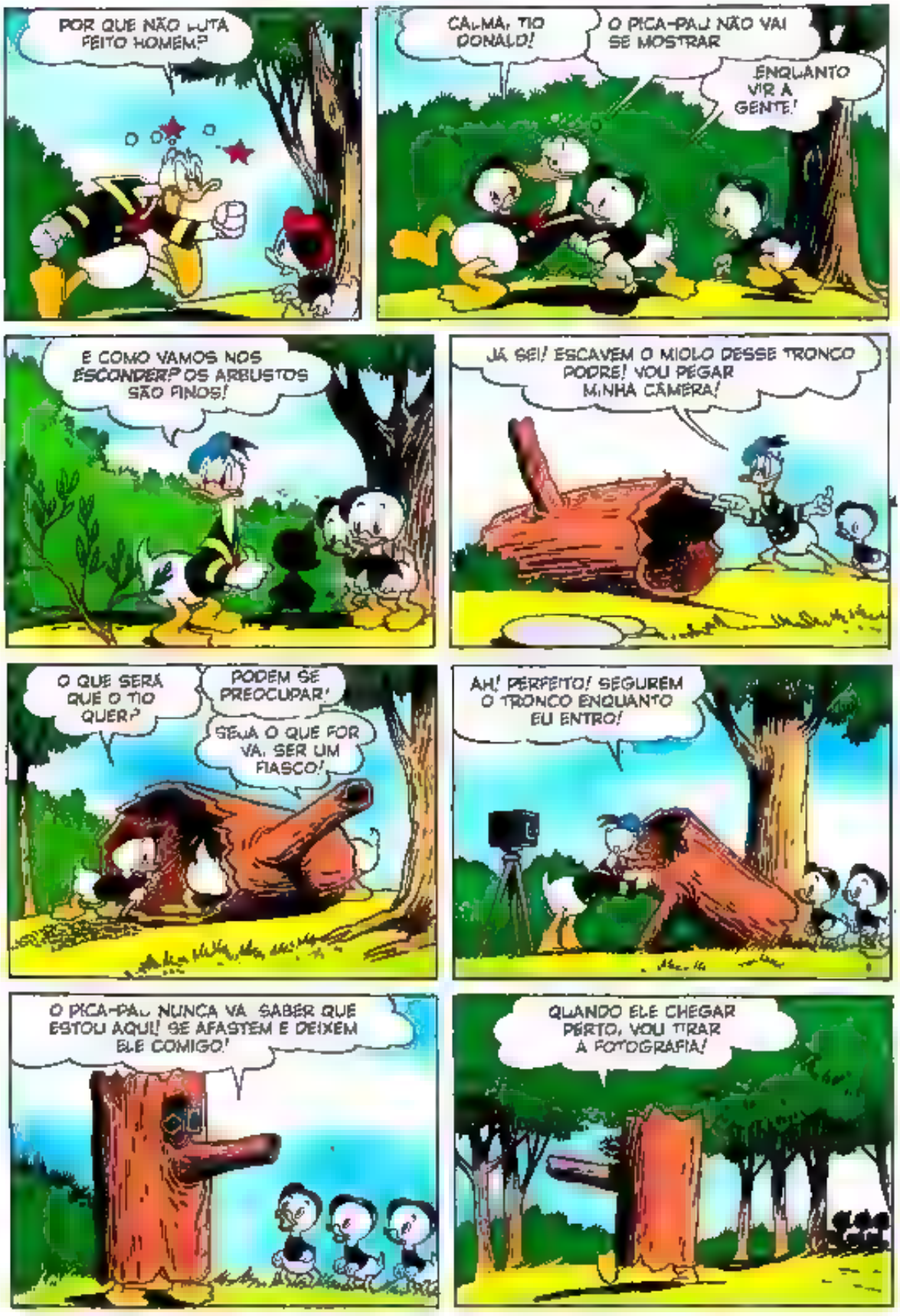
ELE BICOU MEU TRIPÉ!

ESSE FURADOR AMBULANTE NÃO PODE FAZER ISSO COMIGO!
VEJA, TIO DONALD!
ALGO SE MEXEU NAQUELE BURACO!

DEVE SER O PICA-PAU! VEM CÁ, SEU FUJÃO!

AI!
TOCA ERRADA!

O TIO DONALD ESTÁ RACHANDO A CUCA PRA VALER!
RAT-A-TAT-A-TAT!!
CLONK


POR QUE NÃO LUTA FEITO HOMEM?
CALMA, TIO DONALD!
O PICA-PAU NÃO VAI SE MOSTRAR ENQUANTO VIR A GENTE!
E COMO VAMOS NOS ESCONDER? OS ARBUSTOS SÃO FINOS!
JÁ SEI! ESCAVEM O MIOLO DESSE TRONCO PODRE! VOU PEGAR MINHA CÂMERA!
O QUE SERÁ QUE O TIO QUER?
PODEM SE PREOCUPAR!
SEJA O QUE FOR VAI SER UM FIASCO!
AH! PERFEITO! SEGUREM O TRONCO ENQUANTO EU ENTRO!
O PICA-PAU NUNCA VAI SABER QUE ESTOU AQUI! SE AFASTEM E DEIXEM ELE COMIGO!
QUANDO ELE CHEGAR PERTO, VOU TIRAR A FOTOGRAFIA!

O DISFARCE FUNCIONOU! ELE ESTÁ GAINDO!
ESTÁ LONGE PRA EU CLICAR! VOU ME APROXIMAR!
AH! AÍ VEM VOCÊ! POUSE NA FRENTE DA CÂMERA, AMIGÃO!
MALDITO! NÃO POSSO TIRAR A FOTO ENQUANTO ELE ESTÁ ATRÁS DE MIM!
TENHO QUE SER PACIENTE ATÉ ELE VIR PRA FRENTE! E EU ODEIO SER PACIENTE!
RAT A TAT TAT
ELE CHACOALHA TANTO QUE ESTÁ SAINDO PÓ DO TRONCO! QUE COCEIRA NO NARIZ!
RAT A TAT TAT
ATCHIIM
ATCHIIM! LÁ SE VAI MINHA CHANCE DE FOTOGRAFAR O PICA-PAU! ATCHIIM!

MAS QUE MALDITO AZAR!
VI EM QUE BURACO ELE ENTROU! ENCURRALE! O BICHO!
VAI SER COMPLICADO! TENHO QUE FOCAR PRA DAR UM SUPERCLOSE!
ABRA UM SORRISO E OLHE O PASSARINHO!
RAT A TAT TAT
TUMP!
RAT A TAT TAT
SPLAT

ARRUINOU MINHA CÂMERA DE 40 PATACAS! VOCÊ ME PAGA, BICUDO!

SOU TERRÍVEL QUANDO FICO BRAVO!

QUERO SUA MELHOR CÂMERA, MOÇO. E RÁPIDO!
FILMES
CÂMERAS

ESTA É AUTOMÁTICA, AUTOFOCUS E AUTOSUFICIENTE! CUSTA 50 PATACAS!
QUE FACADA!

É CARA, MAS VALE A PENA PRA FOTOGRAFAR O PICA-PAU!

ALUGUEL DE FANTASIAS
AGORA É SÓ PASSAR AQUI!

ALGUM TRAJE EM ESPECIAL? QUE TAL O DE MACACO?
NÃO! EU JÁ PAGUEI MUITO MICO HOJE!

NEM MAMÃE ME RECONHECERIA!

ENQUANTO ISSO, OS MENINOS, COM UMA CÂMERA [redacted] VOLTAM AO BOSQUE

AI!
ZING
O QUE HOUVE?
É O TIO DONALD!
O PICA-PAU TÁ CAINDO, MANOS!
FICOU PRESO NA ALÇA DA CÂMERA!
NÃO PODE FUGIR!
VAMOS TIRAR UMA FOTO!
VIVAA!
GANHAMOS AS MIL PATACAS!
CLICK
E EU PERDI AS MIL PATACAS! TUDO PORQUE VOCÊ É UM BOBALHÃO!
O QUE TÁ ACONTECENDO AÍ?
EU SEI LÁ!
O TIO DONALD DEVE TER APRONTADO.
AI! UI! IAU! PARE!
AI! UI!
...E DEIXOU O PICA-PAU FURIOSO!
FIM

# Tio Herói

Donald e os sobrinhos despencam pela encosta de um penhasco e, lá no fundo, encontram galinhas para lá de esquisitas. Mais conhecem os donos das penosas – um povo que vive há milênios totalmente isolado do resto do mundo – e o choque cultural com essa civilização põe em risco a vida dos patos.

Resumida dessa forma, a trama de *Tio Herói* remete inevitavelmente a *Perdidos nos Andes* (*Lost in the Andes*, publicada originalmente em *Four Color 223* em abril de 1949 e no volume 12 de *O Melhor da Disney*). Mas as aparências enganam. Um exame mais profundo revela diferenças cruciais.

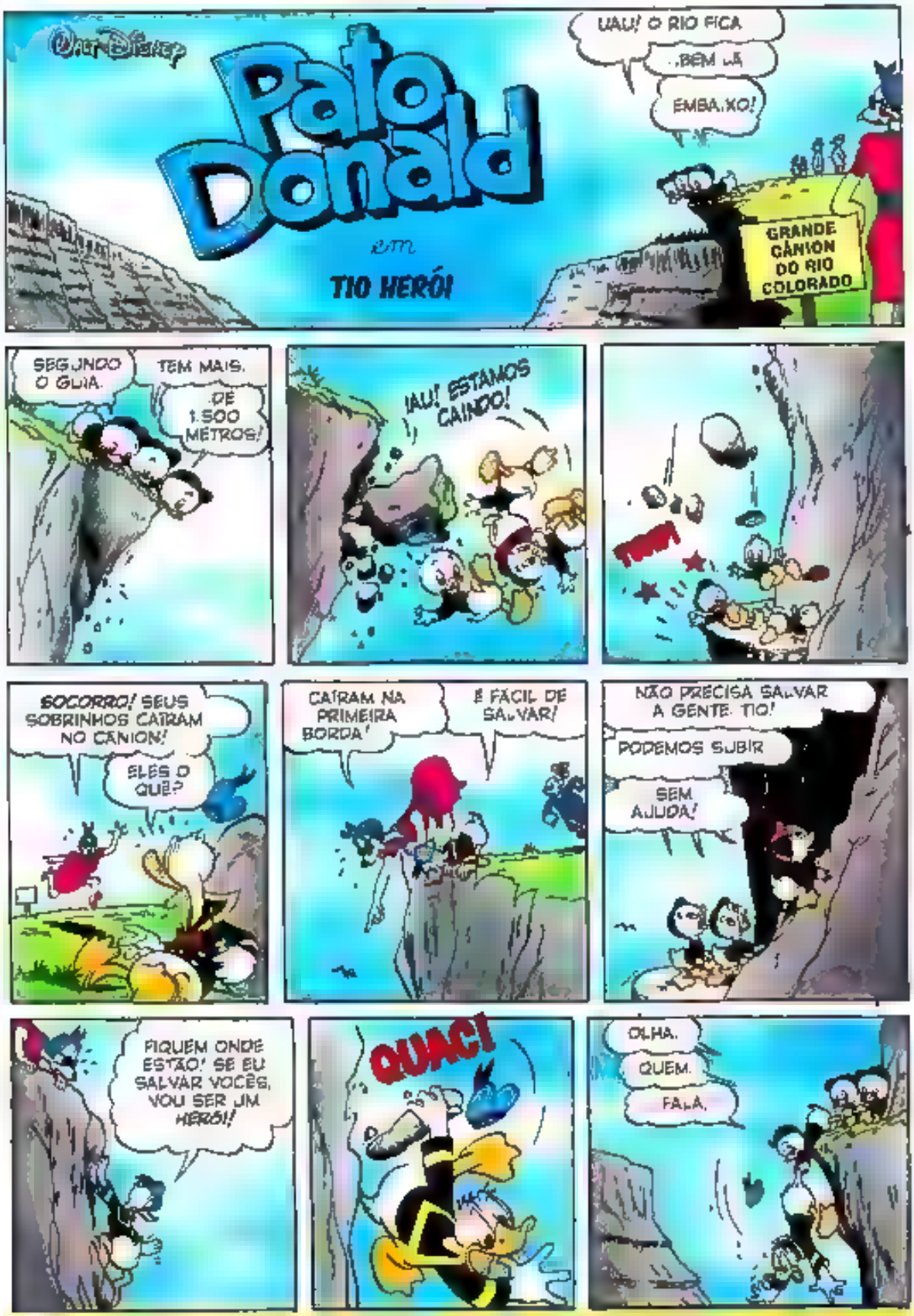
Para começar, nas próximas oito páginas, a ação se desenrola no Grande Cânion, um conjunto de desfiladeiros formado às margens do rio Colorado, no Oeste americano – ao passo que na outra história o cenário

**Galinhas esquisitas num vale isolado: cena de *Perdidos nos Andes***

são as montanhas nevoentas do interior do Peru, na América do Sul. A motivação dos personagens também difere: aqui o ponto de partida é uma queda acidental dos sobrinhos, que provoca o desejo manifesto do Pato Donald de salvá-los e se tornar herói. Na aventura mais longa e clássica, o fio condutor é uma expedição científica que busca a origem de exóticos ovos quadrados. Em *Tio Herói*, o contato entre os protagonistas e os selvagens nativos se resume a ameaças e agressões. Já *Perdidos nos Andes* apresenta um diálogo entre os patos e o povo quadrado com clara troca de experiências e manifestação de amizade.

As desventuras do pato no Grande Cânion deixam a sensação de que Barks pretendia contar uma história mais longa. Talvez os prazos apertados o tenham forçado a fazer uma versão curta. Por fim, apesar de ter apenas oito páginas, essa narrativa totaliza 91 quadrinhos contra os 79 de *Donald e o Pica-Pau*, lançada um mês antes. Os desenhos ficaram espremidos porque o artista usou três quadros por tira, contra os dois que vinha empregando até então. Nas HQs posteriores, ele encontrou um meio-termo, passando a alternar tiras de dois e três quadros.

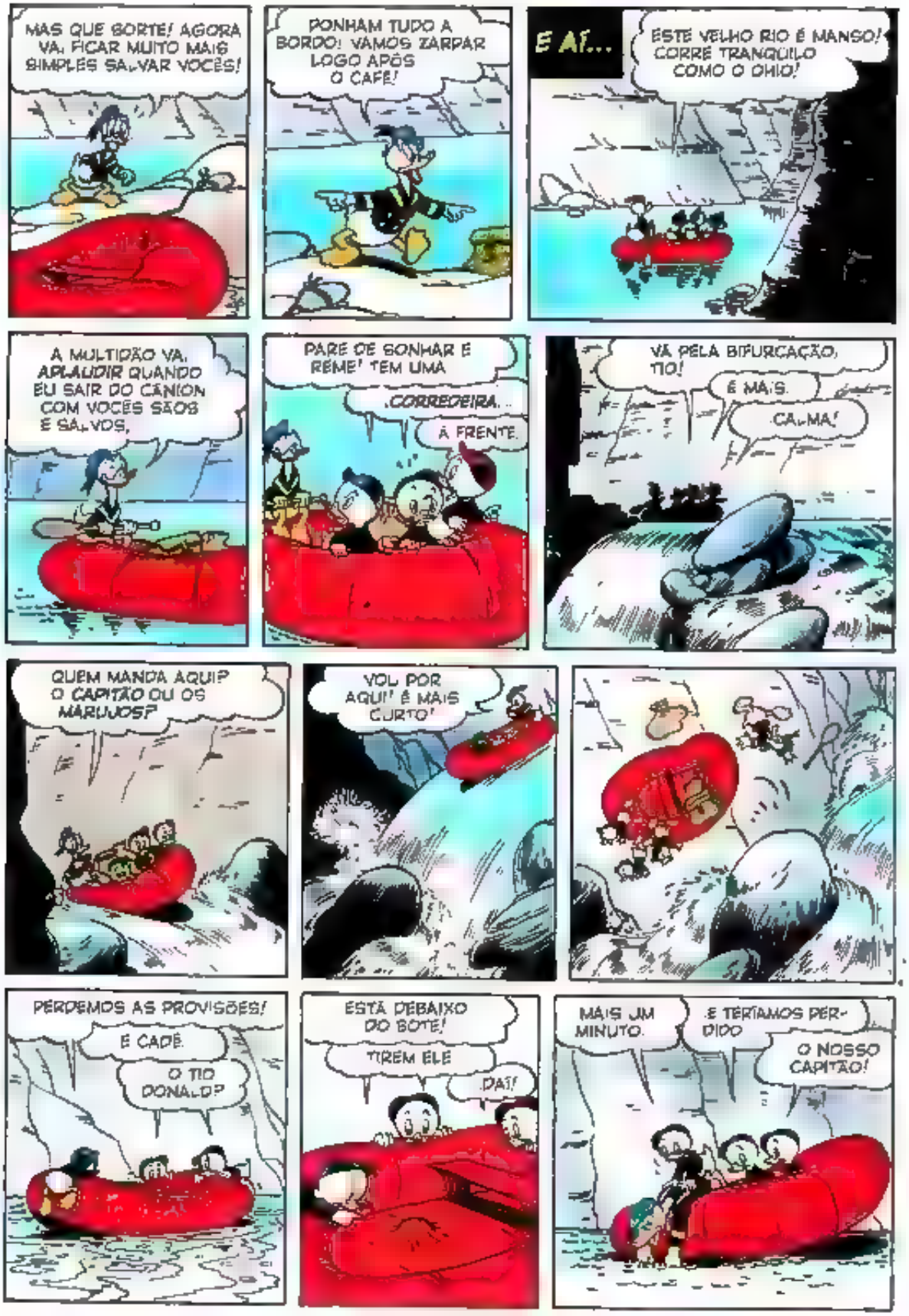
***Tio Herói* (*Taming the Rapids*), W WDC 58-02, escrita e desenhada por Carl Barks em março de 1945**




**História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 58 em julho de 1945**
*Tio Heero Turning the Rapids* **No Brasil.** *Mickey* 49, 1955 e *Zé Carioca* 525, 1958.

VEJA SÓ. O QUE VOCÊ CAUSOU, TIO DONALD!
SLID
AGORA SIM. ESTAMOS FRITOS!
ZUUUM!
OH! SALVE OS GAROTINHOS! POR FAVOR!
CALMA, DONA! VOU SALVAR! ESTÁ SE VENDO!
PRONTO, TIO DONALD! VAMOS PÔR VOCÊ SOBRE ESSA PEDRA!
TEMOS QUE [redacted] É PROCURAR UM CAMINHO DE VOLTA, MENINOS!
SORTE QUE EU SEI TUDO DE ALPINISMO!
IIRC!
SOCORRO! SOCORRO!
JÁ VAMOS, TIO DONALD!
VÁRIOS RESGATES DEPOIS.
BEM, NÃO É DEMAIS?
ESTAMOS NO FUNDO DO CÂNION!
E SEM SAÍDA!
SALVAR VOCÊS NÃO VAI SER MOLEZA, NÃO!

NÓS TEMOS QUE IR DESCENDO O RIO
...ATÉ A PRÓXIMA TRILHA!
PRECISAMOS DE UM BARCO!
PARECE DIFÍCIL! POSSO SALVAR VOCÊS DE UM MODO MAIS FÁCIL!
APÓS UMA BOA NOITE DE SONO, VOU TER VÁRIAS E ÓTIMAS IDÉIAS!
É UM ÓTIMO APETITE!
É NADA..
...PRA COMER!
TSC, TSC!... NÃO FIQUEM TRISTES! O TIO DONALD VAI SALVAR VOCÊS PELA MANHÃ!
ELE PODE DORMIR!
A GENTE VAI PROCURAR MADEIRA...
...PRA FAZER UMA CANOA!
DE MANHÃ...
CHEIRO DE BACON FRITO... E CAFÉ!
QUERO SER MICO! EI! COMO VOCÊS CONSEGUIRAM ISSO TUDO?
FICANDO ACORDADOS!
ISSO VEIO PELO RIO, DURANTE A NOITE!
E NÓS PEGAMOS!
MAS ESSAS SACOLAS NÃO FLUTUAM!
EXÉRCITO
ELAS VIERAM NAQUELE BOTE...
...PERDIDO DE ALGUM ACAMPAMENTO MILITAR.
RIO ACIMA!


MAS QUE SORTE! AGORA VAI FICAR MUITO MAIS SIMPLES SALVAR VOCÊS!
PONHAM TUDO A BORDO! VAMOS ZARPAR LOGO APÓS O CAFÉ!
E AÍ...
ESTE VELHO RIO É MANSO! CORRE TRANQUILO COMO O OHIO!
A MULTIDÃO VAI APLAUDIR QUANDO EU SAIR DO CÂNION COM VOCÊS SÃOS E SALVOS.
PARE DE SONHAR E REME! TEM UMA CORREDEIRA... À FRENTE.
VÁ PELA BIFURCAÇÃO, TIO! É MAIS CALMA!
QUEM MANDA AQUI? O CAPITÃO OU OS MARUJOS?
VOU POR AQUI! É MAIS CURTO!
PERDEMOS AS PROVISÕES!
É CAFÉ.
O TIO DONALD?
ESTÁ DEBAIXO DO BOTE!
TIREM ELE DAÍ!
MAIS UM MINUTO.
E TERÍAMOS PERDIDO O NOSSO CAPITÃO!

A PERDA DA COMIDA LOGO SE FAZ SENTIR.
QUE FOME!
SERÁ QUE TEM ÍNDIOS POR AQUI? ELES PODIAM FATURAR VENDENDO HOT-DOGS!
O GUIA DIZ QUE PODE HAVER UNS ÍNDIOS PRIMITIVOS VIVENDO NO CÂNION!
SEM CONTATO COM O MUNDO EXTERIOR
ELES PODEM SER SELVAGENS!
OLHEM! TEM UNS BURACOS NO PAREDÃO!
ALGUEM VIVE LÁ EM CIMA!
SUBAM VOCÊS! E, SE ACHAREM COMIDA, ME AVISEM.
TEM UMA HORTA AQUI..!
E UMAS.
GALINHAS PRÉ-HISTÓRICAS!
VOCÊS DISSERAM GALINHAS?
ESPERE, TIO!
NÃO DEVIA FALAR COM O DONO.
DAS GALINHAS?
CLUNK
UGH! UGH!
TUMP TUMP
ÍNDIOS.
PRÉ-HISTÓRICOS!
QUAC!
UGH!
UGH!
UGH!

VÃO ME DEFUMAR PRA COMER NO INVERNO!

ELES NÃO VIRAM A GENTE!
VAMOS VOLTAR PRO BOTE.
E PENSAR EM COMO SALVAR O TIO DONALD!

ESTÃO GUARDANDO ELE COM LANÇAS.
O RESGATE NÃO.
VAI SER FÁCIL!

O QUE FAZER?
O QUE FAZER?
O QUE FAZER?

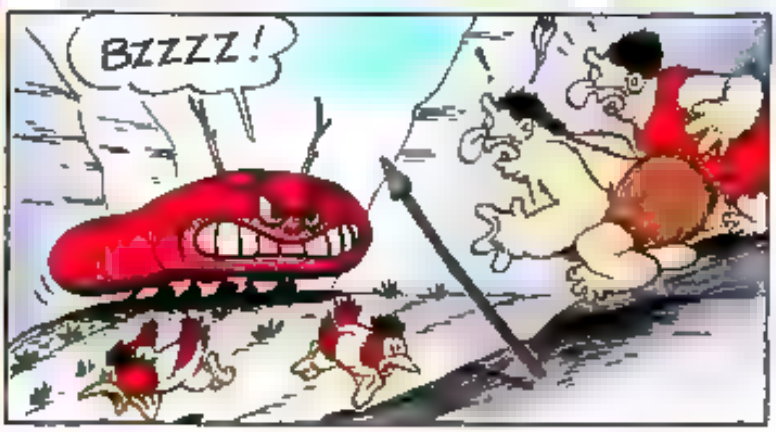
JÁ SEI! AQUELES ÍNDIOS DEVEM SER UNS TAPADOS! VAMOS DAR UM SUSTO NELES!

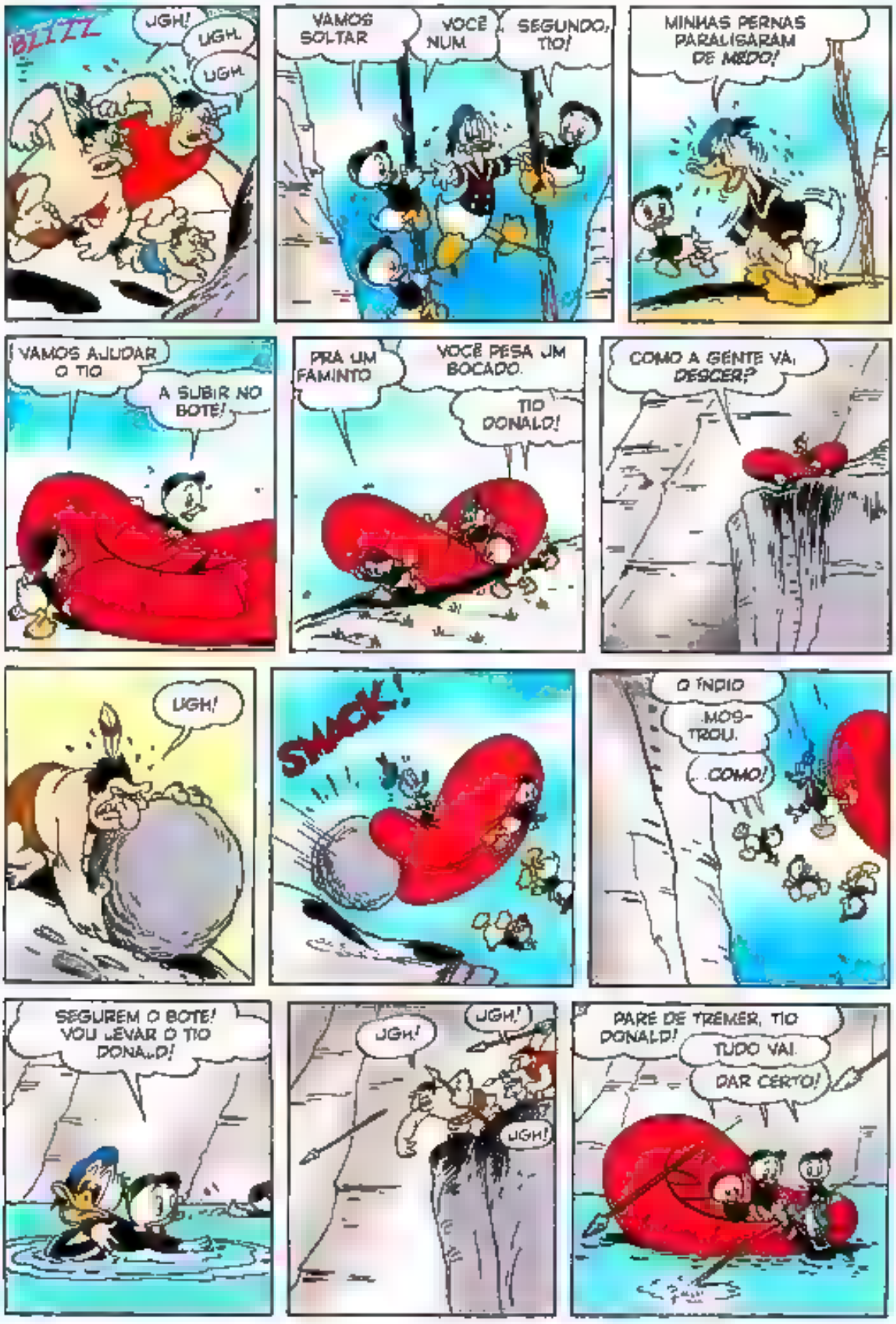
ME AJUDEM A SUBIR O BOTE!
? ?

PROCUREM CARVÃO! VAMOS DESENHAR UMA CARA NESTA COISA!

ONDE ESTÃO OS MENINOS? ESPERO QUE NÃO TENHAM ME DEIXADO PRA TRÁS!

? ? ?


BZZZZ!


BLITZ
UGH!
UGH!
UGH!
VAMOS SOLTAR
VOCÊ NUM
SEGUNDO, TIO!
MINHAS PERNAS PARALISARAM DE MEDO!
VAMOS AJUDAR O TIO
A SUBIR NO BOTE!
PRA UM FAMINTO
VOCÊ PESA UM BOCADO.
TIO DONALD!
COMO A GENTE VAI DESCER?
UGH!
SMACK!
O ÍNDIO
MOS-
TROU.
COMO!
SEGUREM O BOTE! VOU LEVAR O TIO DONALD!
UGH!
UGH!
UGH!
PARE DE TREMER, TIO DONALD!
TUDO VAI
DAR CERTO!

ELES JÁ JOGARAM TODAS AS LANÇAS!
ESTAMOS...
...SALVOS!

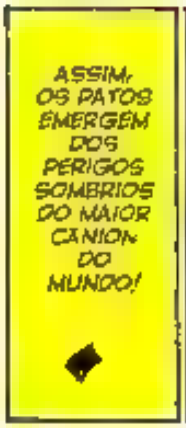
NUNCA SENTI TANTO MEDO NA VIDA! EU ATÉ PERDI A FOME!

O TEMPO PASSA
AS MARGENS SÃO MAIS BAIXAS AQUI! ESTAMOS SAINDO DO CÂNION!

OU SEJA, CHEGA DE CORREDEIRAS!
DAQUI PRA FRENTE
É SÓ CALMARIA!

NÓS ESTAMOS TÃO CANSADOS, TIO!
VOCÊ LEVA O BOTE ENQUANTO
A GENTE COCHILA?

TÁ, TÁ! MAS NÃO DURMAM O DIA TODO! TAMBÉM PRECISO DESCANSAR!


ASSIM, OS PATOS EMERGEM DOS PERIGOS SOMBRIOS DO MAIOR CÂNION DO MUNDO!

É O DONALD! ELE
CONSEGUIU!
VIVA!

ENCAROU AQUELE CÂNION PRATICAMENTE SOZINHO!
VOU CONTAR TUDO NO MEU JORNAL!

SR. PATO, É COM PRAZER QUE LHE DOU AS BOAS-VINDAS PELA CORAGEM E DETERMINAÇÃO!

OH! FIQUEI TÃO PREOCUPADA COM OS SEUS SOBRINHOS! COMO ESTÃO ELES?

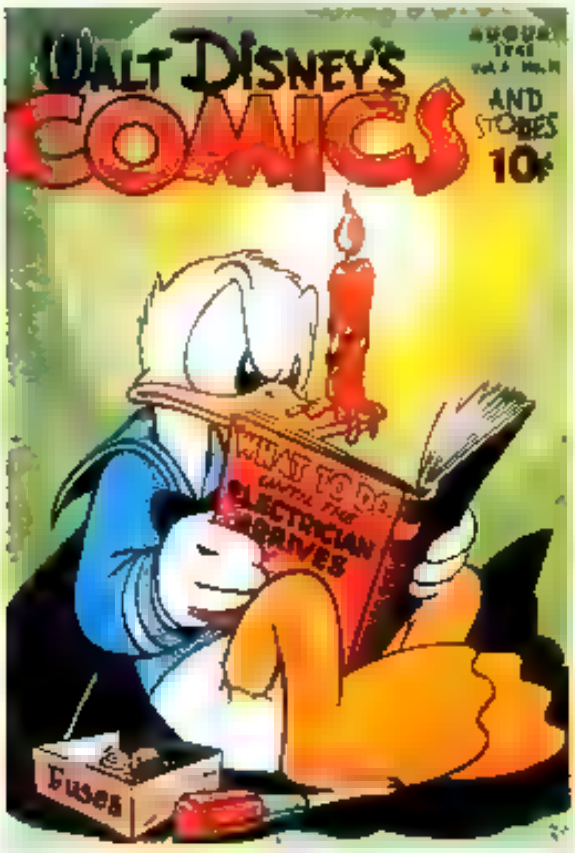
DORMINDO FEITO ANJOS, DONA!

EU SALVEI OS MENINOS!
Fim

# Em Potro Xucro Não Se Pode Confiar

O Homem dos Patos esteve muito ocupado em abril de 1945, quando produziu a HQ que você vai ler a seguir. Quase que simultaneamente, ele escreveu e desenhou as 11 páginas de *O Caso do Chapéu Vermelho* (*The Riddle of the Red Hat*, publicada originalmente em *Mickey Mouse Four Color 79* em agosto de 1945 e, no Brasil, em *50 Anos da Revista Mickey* em novembro de 2002). Mas Barks não fez essa aventura de mistério, estrelada pelo camundongo detetivê, por iniciativa própria. "Acho que alguém dos Estúdios Disney me mandou a sinopse do argumento. A coisa toda não combinava com o meu estilo", lembrou, em 1980, numa conversa com Klaus Strzyz, ex-editor de gibis Disney na Alemanha. "Eles normalmente tinham artistas suficientes para o personagem. Foi uma exceção. Eram tempos de guerra e eu tive de cobrir a vacuna", completou Barks.

**Releitura: em 1958, Barks trocou o potro por um coiote em *WDCS 219* (*O Melhor da Disney 4*)**




Embora essa declaração de 1980 pareça esclarecer o caso, o quadrinista tinha ido mais longe ao falar do episódio com o biógrafo Michael Barrier em uma carta de 1970: "A Western Publishing me *pediu* para fazer o material. Eu não teria me aventurado com esse personagem por livre e espontânea vontade". Mesmo a contragosto e com o acúmulo de trabalho, ele deu conta do recado e não perdeu os prazos das histórias. Aliás, manteve a qualidade habitual nas duas.

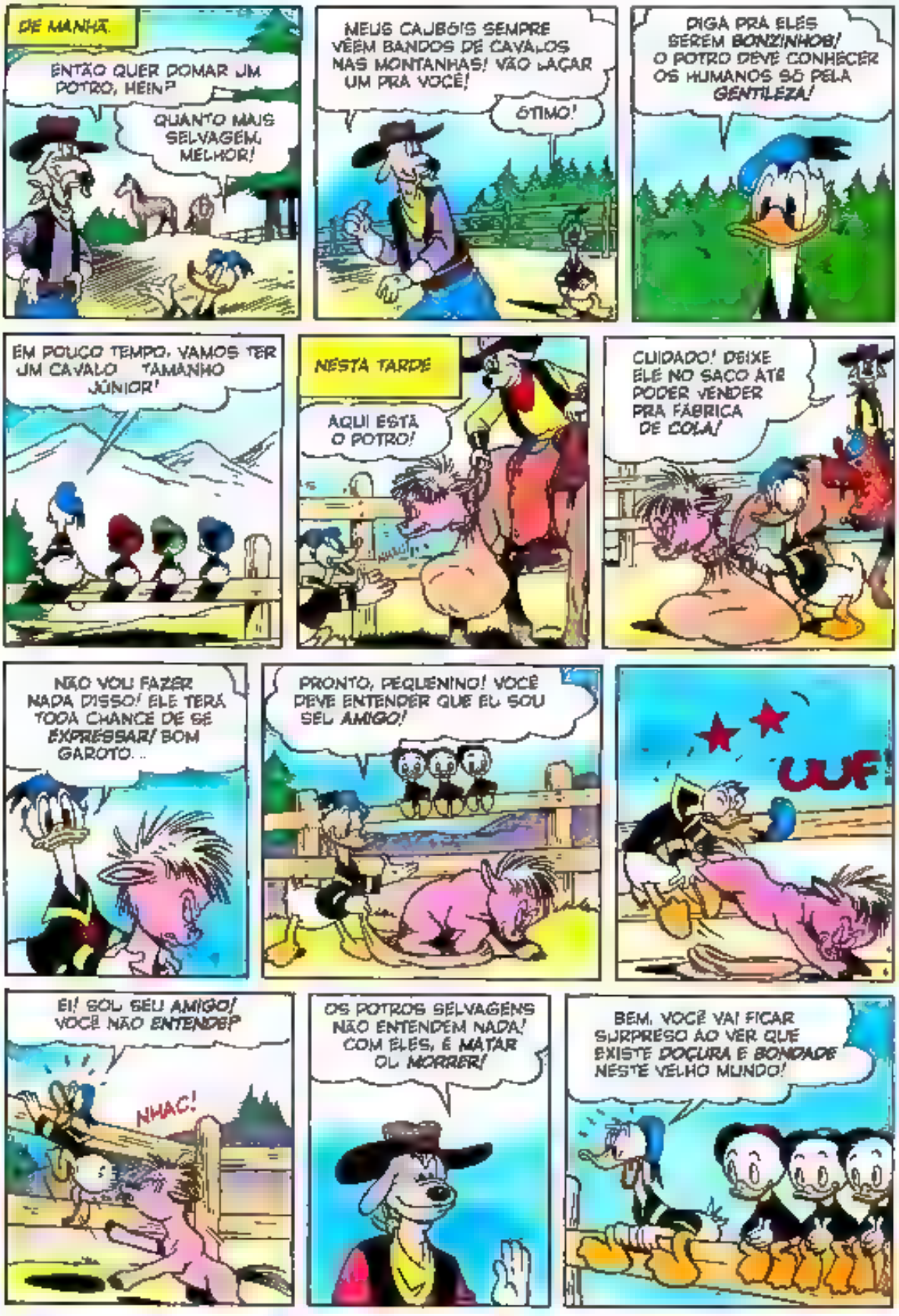
No caso de *Em Potro Xucro Não Se Pode Confiar*, o resultado é hilário. As confusões começam quando Donald resolve domar um potro selvagem. Ele falha miseravelmente em todas as tentativas, mas, no final, quem acaba levando a maior ação não é o pato, mas, sim, seus sobrinhos. Uma lição da Mãe Natureza sobre cavalos selvagens.

***Em Potro Xucro Não Se Pode Confiar* (*Days at the Lazy K*), W WDC 59-01, escrita e desenhada por Carl Barks em abril de 1945**

**História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories 59* em agosto de 1945**

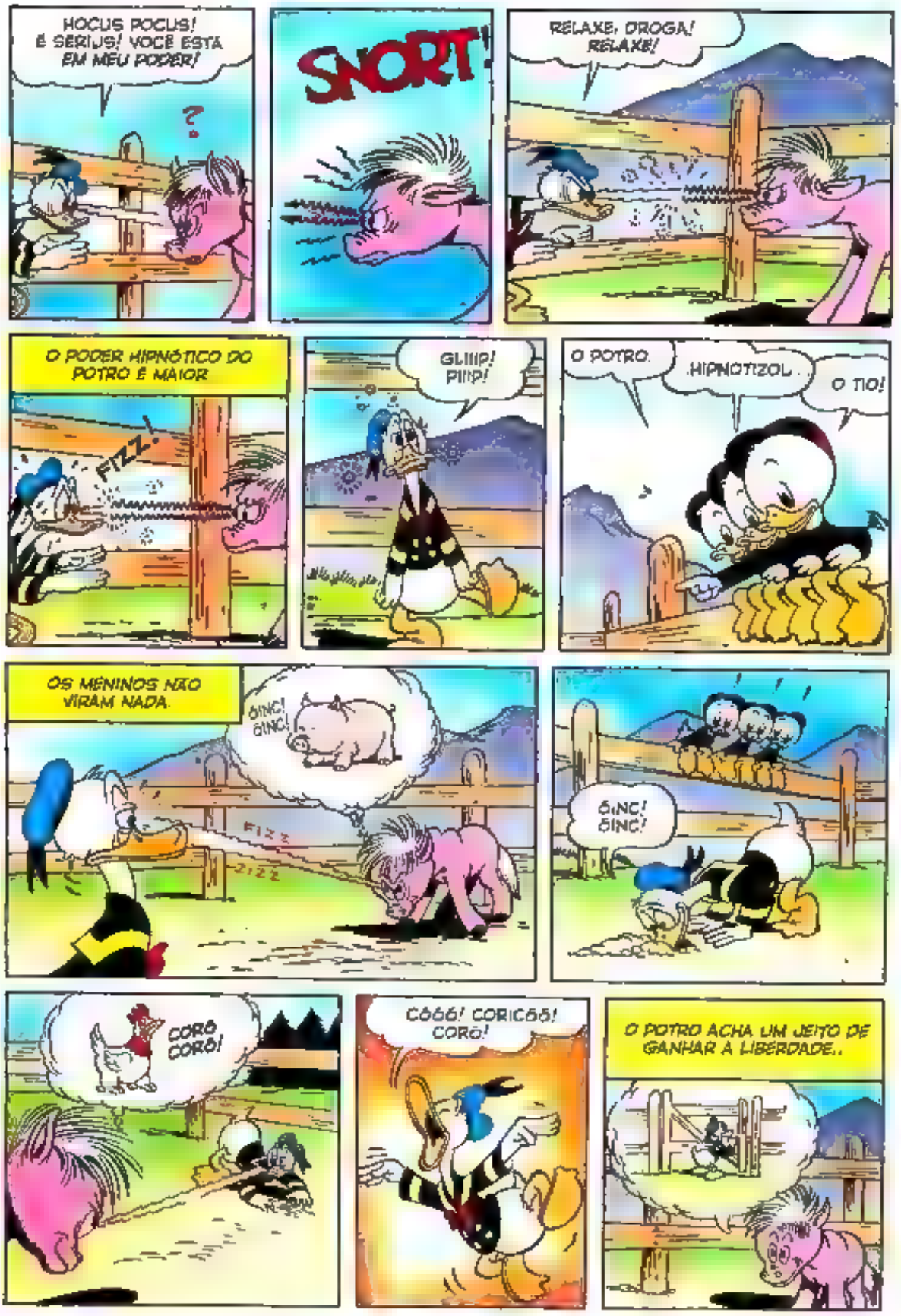
*Em Potro Xucro Não Se Pode Confiar* ou *Um Cavalo Comilão*, Pequeno (*Days at the Lazy K*)

**No Brasil:** *Pato Donald* 8 (1951), *Pato Donald* 1426 (1981) e *Disney Especial* 94 (1986)


DE MANHÃ.
ENTÃO QUER DOMAR UM POTRO, HEIN?
QUANTO MAIS SELVAGEM, MELHOR!
MEUS CAUBÓIS SEMPRE VÊEM BANDOS DE CAVALOS NAS MONTANHAS! VÃO LAÇAR UM PRA VOCÊ!
ÓTIMO!
DIGA PRA ELES SEREM BONZINHOS! O POTRO DEVE CONHECER OS HUMANOS SÓ PELA GENTILEZA!
EM POUCO TEMPO, VAMOS TER UM CAVALO TAMANHO JÚNIOR!
NESTA TARDE
AQUI ESTÁ O POTRO!
CUIDADO! DEIXE ELE NO SACO ATÉ PODER VENDER PRA FÁBRICA DE COLA!
NÃO VOU FAZER NADA DISSO! ELE TERÁ TODA CHANCE DE SE EXPRESSAR! BOM GAROTO...
PRONTO, PEQUENINO! VOCÊ DEVE ENTENDER QUE EU SOU SEU AMIGO!
UUF
EI! SOU SEU AMIGO! VOCÊ NÃO ENTENDE?
NHAC!
OS POTROS SELVAGENS NÃO ENTENDEM NADA! COM ELES, É MATAR OU MORRER!
BEM, VOCÊ VAI FICAR SURPRESO AO VER QUE EXISTE DOÇURA E BONDADE NESTE VELHO MUNDO!

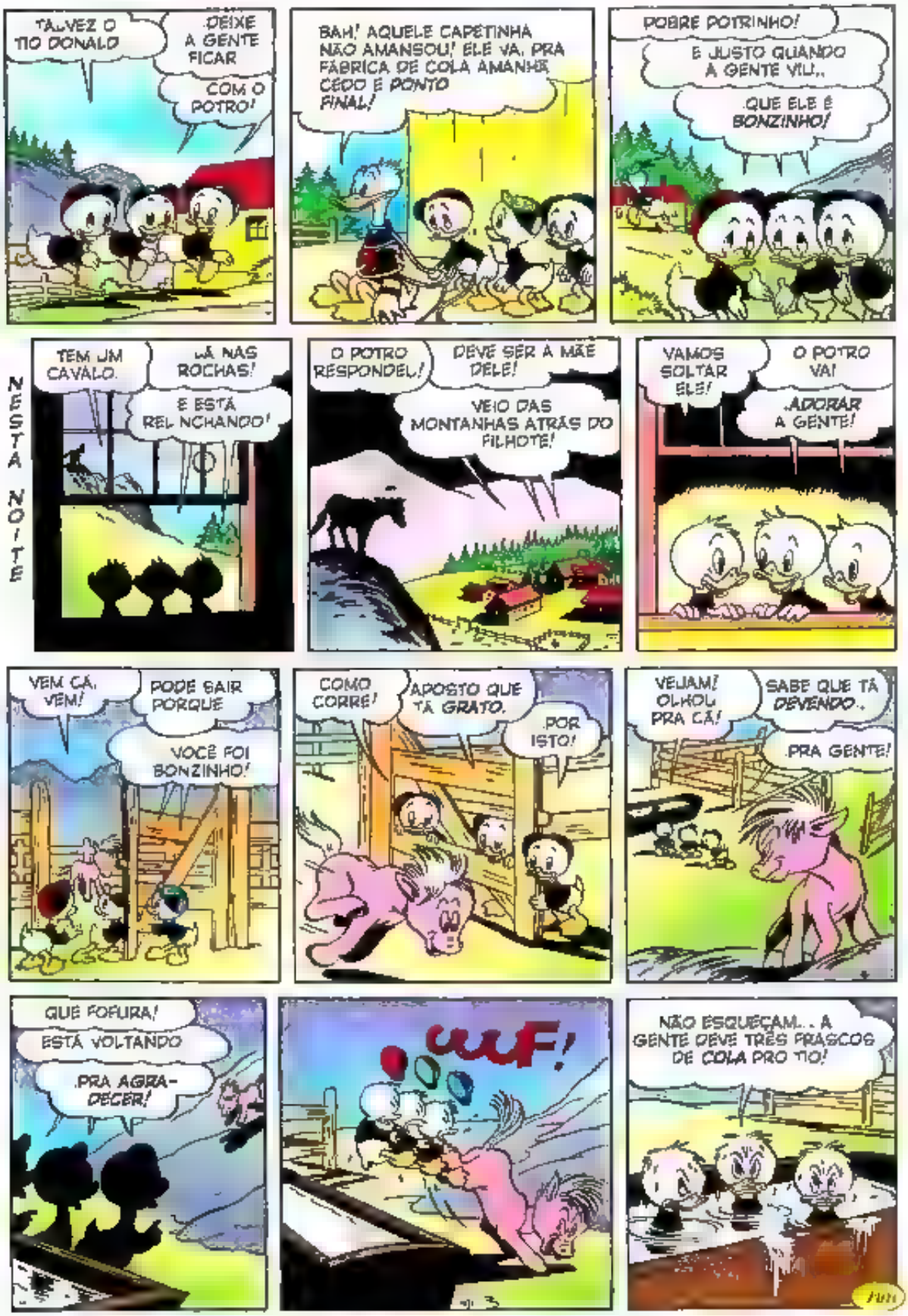
TOME! ESTE CAPIM VAI MOSTRAR QUE NÃO ESTOU BRAVO COM VOCÊ!
VIRAM? JÁ É OUTRO POTRINHO!
AI!
AQUELE CAPETINHA! DIGO, AQUELE POBRE CAVALINHO!
VAI SER MAIS DIFÍCIL DO QUE PENSEI! TRAGAM ALGUMA COISA LEGAL PRA EU DAR A ELE!
VAMOS PROCURAR MAÇÃ E AÇÚCAR!
CAVALOS...
...ADORAM ISSO!
E AGORA, RAPAZ, NÃO ACHA O TIO DONALD UM CARA BACANA?
AAH!
NHAC!
COM MIL DENTADURAS! ELE É UM POTRO OU UMA CASCAVEL?
SQUISH!
NÃO VÃO COLABORAR, HEIN? ENTÃO EU TAMBÉM NÃO!
PARE! JÁ PERDEU A CALMA?
PACIÊNCIA!
COMO O RAPAZ DO FILME!

TÁ, TÁ! VOU MOSTRAR QUE MEU CÉREBRO É MAIOR QUE A FORÇA DELE!
ASSIM É SEGURO DAR AÇÚCAR PRO BICHO!
EI! LARGUE O ALICATE!
BÓING!
CUIDADO TIO DONALD!
FONK!
SEU MONSTRO INGRATO! SEU FRANKENGTEIN!
CHEGA! VOU VENDER VOCÊ PRA FÁBRICA DE COLA!
NÃO, TIO! VOCÊ DESISTE FÁCIL DEMAIS! SEU CÉREBRO NÃO É MAIOR QUE A FORÇA DELE?
CERTO! VOU MOSTRAR PRA ELE!
VOU HIPNOTIZAR O PATADO!
GRRR!
O QUE VOCÊ SABE SOBRE HIPNOSE, TIO DONALD?
EU LI A RESPEITO NUM LIVRO!


HOCUS POCUS! É SÉRIUS! VOCÊ ESTÁ EM MEU PODER!
?
SNORT!
RELAXE, DROGA! RELAXE!
O PODER HIPNÓTICO DO POTRO É MAIOR
FIZZ!
GLIIIP! PIIIP!
O POTRO.
HIPNOTIZOU.
O TIO!
OS MENINOS NÃO VIRAM NADA.
ÓINC! ÓINC!
FIZZ
FIZZ
ÓINC! ÓINC!
CORÓ CORÓ!
CÓÓÓ! CORICÓÓ! CORÓ!
O POTRO ACHA UM JEITO DE GANHAR A LIBERDADE..

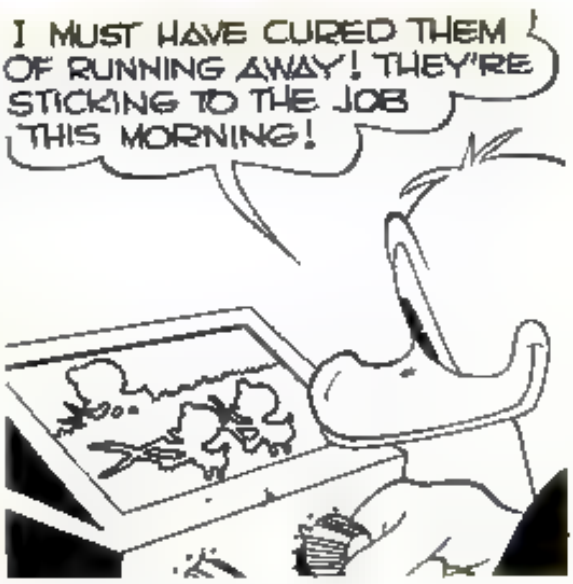
OH-OH!
ELE FEZ O TIO DONALD ...ABRIR A PORTEIRA!
SE A GENTE NÃO VISSE
O POTRO TERIA DADO O FORA!
GRUNF!
BUFF!
CUIDADO! ELE VAI...APRONTAR ALGUMA!
FEZ O TIO
VIRAR JIM ...CAVALO SELVAGEM!
RIIINCH!
PARE.
TIO DONALD!
PARE!
HUNF!
BEM, SE VOCÊ VAI...
...AGIR COMO CAVALO
VAI SER TRATADO COMO JIM!
O POTRO QUIS MACHUCAR.
A GENTE! E O TIO FOI TÃO LEGAL...
COM ELE!
JIM BICHO RUIM ASSIM
DEVE APRENDER A RESPEITAR A LEI E A ORDEM!
NADA DE CHICOTE, MANOS!
ELE É RUIM DEMAIS PRA SENTIR AS CHIBATADAS!
SÓ UMA COISA PODE DAR UM JEITO NA MALDADE DELE! VOU BUSCAR!
ÓLEO DE RÍCINO!

ACABOU A.
MOLEZA.
CRIANÇA-PROBLEMA!
MAIS UMA COLHER
ANTES QUE
A GENTE SOLTE A CORDA!
VEJAMOS SE ELE APRENDEU ALGO... AQUI, GAROTO! VEM BRINCAR COMIGO!
AMARREM DE NOVO! E TRAGAM MAIS ÓLEO!
ULIGH!
NHAC!
MUITO BEM, GAROTO! E AGORA? VAI SER BONZINHO?
SNORT
ENTÃO QUER MAIS UM POUCO DISTO, É?
ÓLEO DE RICINO
OOOH!
ELE MUDOU DE IDÉIA! VEM VINDO RECEBER CARINHO.
SE TENTAR UM TRUQUE, VAI BEBER A GARRAFA T[illegible]A!
ELE AMANSOU!
VIROU UM GAROTINHO BACANA!


TALVEZ O TIO DONALD
DEIXE A GENTE FICAR
COM O POTRO!
BAH! AQUELE CAPETINHA NÃO AMANSOU! ELE VAI PRA FÁBRICA DE COLA AMANHÃ CEDO E PONTO FINAL!
POBRE POTRINHO!
E JUSTO QUANDO A GENTE VIU..
QUE ELE É BONZINHO!
NESTA NOITE
TEM UM CAVALO LÁ NAS ROCHAS!
E ESTÁ RELINCHANDO!
O POTRO RESPONDEU! DEVE SER A MÃE DELE!
VEIO DAS MONTANHAS ATRÁS DO FILHOTE!
VAMOS SOLTAR ELE! O POTRO VAI ADORAR A GENTE!
VEM CÁ, VEM! PODE SAIR PORQUE VOCÊ FOI BONZINHO!
COMO CORRE! APOSTO QUE TÁ GRATO. POR ISTO!
VEJAM! OLHOU PRA CÁ! SABE QUE TÁ DEVENDO.. PRA GENTE!
QUE FOFURA! ESTÁ VOLTANDO PRA AGRADECER!
UUUF!
NÃO ESQUEÇAM... A GENTE DEVE TRÊS FRASCOS DE COLA PRO TIO!

# Radar Tantã, Pato Biruta

Em *Radar Tantã, Pato Biruta*, Barks coloca nas mãos do Donald um aparelho que lhe confere o poder de controlar a vida dos sobrinhos: um radar. Ao elaborar essa trama, o quadrinista antecipou em três anos o mote do romance *1984*, do inglês George Orwell. O livro descreve um mundo fictício onde uma autoridade única, o Grande Irmão, vigia cada passo dos cidadãos, roubando-lhes a intimidade e as oportunidades de subverter a ordem vigente. Na HQ, tal qual o governante do livro, Donald exerce plenamente sua capacidade de espionar. Ele vigia os passos dos meninos, que são obrigados a executar serviços domésticos em período integral. O pato se orgulha do aparelho delator que montou e, sem cerimônia ou escrúpulos, também bisbilhota a namorada Margarida, no instante da olhadela, está "tricotando como uma boa garota", na visão machista do aprendiz de *Big Brother*. O bom comportamento valeria à moça prendada um passeio ao circo... se os eventos não tomassem, no desfecho da história, um rumo inesperado. Como de costume, Barks impõe castigos exemplares aos personagens de conduta condenável.




**O Grande Irmão: Donald monitora a vida dos sobrinhos**

Por fim, uma curiosidade. Observe atentamente os ornamentos do cocar do Donald na página 137. O Homem dos Patos desenhou duas suásticas ali, uma delas invertida. Esse detalhe foi percebido pelos donos do site *A Guide Book to Carl Barks Universe* e gerou intenso debate na comunidade de fãs. Porém, pode não se tratar de uma referência ao nazismo. A suástica foi usada em outras culturas antes do III Reich adotá-la. Inclusive vários povos indígenas dos EUA a pintavam em seus artefatos. Como o artista fazia pesquisas iconográficas em sua coleção da *National Geographic*, entre outras fontes, é mais provável que ele tenha se baseado num cocar real.

***Radar Tantã, Pato Biruta (Eyes in the Dark)*, W WDC 60-02, escrita e desenhada por Carl Barks em maio de 1945**

AH! MEU RADAR ESTÁ QUASE PRONTO!
Walt Disney
Pato Donald
em
RADAR TANTÃ,
PATO BIRUTA
EU POSSO LOCALIZAR QUALQUER COISA COM ISTO! É COMO TER OLHOS NA ESCURIDÃO!
PODEMOS BRINCAR LÁ FORA, TIO DONALD?
NÃO! VOCÊS VÃO LAVAR A LOUÇA!
HOJE ERA O DIA DO TIO LAVAR!
MAS ELE FICA...
SÓ NO PORÃO MARTELANDO!
VAMOS SAIR POR UMAS HORAS!
ELE NEM VAI NOTAR!
VAMOS PRO RIACHO!
A GENTE LAVA A LOUÇA QUANDO VOLTAR!
PRONTO! ACABEI O RADAR! VOU VER SE FUNCIONA!
VIREI O RAIO PRA RUA! SERÁ QUE CONSIGO CAPTAR UMA IMAGEM CONHECIDA?
É A SILHUETA DO PORTÃO A 20 METROS! VOU AMPLIAR O ALCANCE DO RAIO!
HEIN? OS MENINOS! E VÃO CORRENDO PRO RIACHO!

**História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 60 em setembro de 1945**
*Radar Tantã*, *Pato Biruta* ou *O Espião Que Entrou numa Fria* / *Eyes in the Dark*) **No Brasil:** *Suplemento de Pato Donald* (1952), *Mickey* 110 (1961), *Pato Donald* 1524 (1981) e *Pato Donald* 2718 (1984)

ELES PENSAVAM QUE PODIAM FUGIR...
VOU CHEGAR ANTES E SURPREENDER OS TRÊS!
VAMOS VER
SE TEM.
ALGUÉM NA DANDO?
TIO DONALD!
COMO ELE VIU A GENTE SAIR?
ESTAVA NO PORÃO O TEMPO TODO!
AH, NÃO ESQUENTEM COM ISSO!
EI, MANOS! O TIO VOLTOU PRA OFICINA! PODEMOS SAIR DE NOVO! CHEGA DE LOUÇA!
PULEM A CERCA E CORRAM!
COM CERTEZA, O TIO DONALD
NÃO VAI VER A GENTE!
VOU FAZER OUTRO TESTE COM O MEU RADAR!
OS MENINOS NÃO ESTÃO AQUI! SERÁ QUE ESCAPARAM DE NOVO?
TAMBÉM NÃO ESTÃO NO QUINTAL! DEVEM TER FUGIDO OUTRA VEZ!
É UM TRABALHO PRO RADAR!

NÃO ESTÃO NO RIACHO! VOU VER NO PARQUINHO!
E, LÁ ESTÃO ELES. SUBINDO NA GANGORRA!
ISTO AQUI CANSA MUITO!
VAMOS PRO ESCORREGADOR!
LEGAL! VAMOS!
FINJAM QUE SÃO BOMBARDEIROS!
VRR
RRUM!
QUAC!
VOEM JÁ PRA PIA DA COZINHA!
COMO ELE SABIA QUE A GENTE ESTAVA AQUI?
NÃO ME PERGUNTEM! A GENTE DEU BANDEIRA?
ELES NÃO SE CONFORMAM! ACHO QUE VOU MANTER MEU RADAR LIGADO!
JÁ LAVAMOS A LOUÇA, TIO DONALD!
PODEMOS BRINCAR NA CASA DO...
BEBETO?
NÃO! É HORA DE CORTAR A GRAMA! E NADA DE TRUQUES VOU COCHILAR!
ASSIM NÃO DÁ!
NÃO TEM GRAÇA!
ELE DORMIU! VAMOS CAIR FORA!

DESTA VEZ, NADA DE MANCADAS! UM DE NÓS VIGIA O TIO ENQUANTO OS OUTROS SE MANDAM!
QUANDO CHEGAR À TORRE, A GENTE VAI VIGIAR O TIO PELO BINÓCULO PRA VOCÊ CAIR FORA!
ZZZZZZZZ
O RONCO DO TIO DONALD PARECE UM SERROTE! ATÉ AQUI, TUDO BEM!
O HUGUINHO E O ZEZINHO ESTÃO DANDO O SINAL! LÁ VOU EU!
CHEGUEI! ELE CONTINUA DORMINDO?
FEITO PEDRA!
SE SOUBER QUE A GENTE FUGIU AGORA, O TIO SÓ PODE SER MÁGICO!
ESTÃO NA VELHA TORRE SE CUMPRIMENTANDO!
VAMOS BRINCAR DE ÍNDIO!
PODEMOS SAIR POR TRÁS DA TORRE.
E IR ATÉ A NOSSA TENDA NO BOSQUE!
MAS NÃO VAMOS DIRETO PRA LÁ!
A GENTE CIRCULA A CASA DO BEBETO.
PRO CASO DO TIO TENTAR SEGUIR NOSSA TRILHA!
EU LEIO LÁBIOS! O PLANO DELES É UM LIVRO ABERTO PRA MIM!
ANDANDO DE COSTAS, VAI SER DIFÍCIL PRO TIO SABER PRA ONDE A GENTE ESTÁ INDO!

COMPLICAMOS PRO TIO!
ELE NUNCA VAI ACHAR A GENTE
SEM UM PERDIGUEIRO

ALI ESTÁ A NOSSA TENDA!
VAMOS ATÉ LÁ BALANÇANDO
NOS CIPÓS!

UÁ! UÁ! O TIO ACHARIA A GENTE AQUI.
SE FOSSE
UM INDIO!

UGH!
TIO DONALD!

NÃO É POSSÍVEL!
A GENTE NÃO DEIXOU PISTAS DO NOSSO CAMINHO!
QUE PESADELO!

CLARO QUE OS TRÊS PRETENDEM FUGIR AMANHÃ PRA IR AO CIRCO! MAS JÁ VOU AVISANDO. VOCÊS NÃO TÊM CHANCE!

SEI O QUE VOCÊS FAZEM, MESMO QUANDO ESTÃO LONGE! PORTANTO SEJAM BONZINHOS PRA NÃO SE DAR MAL!

O TIO ACHOU UM JEITO DE ESPIONAR A GENTE!
SE NÃO DESCOBRIRMOS O QUE É, VAMOS SER ESCRAVOS DELE!
HUMM!

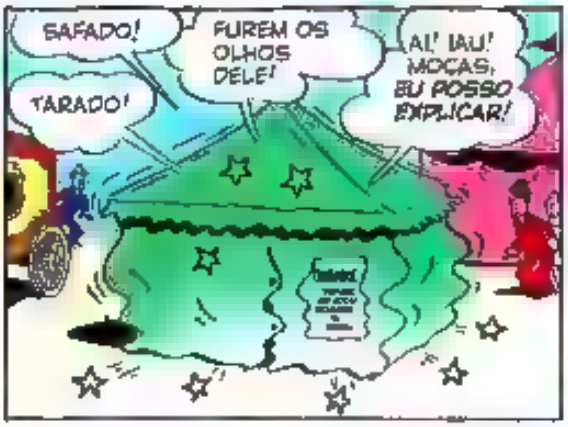
A MELHOR MANEIRA DE DESCOBRIR ISSO É A GENTE ESPIONAR ELE!

ESTÁ SENTADO NO BANCO
GIRANDO O DIAL
DE UMA CAIXINHA!

QUERO VER SE A MARGARIDA É FIEL MESMO!
AH! TRICOTANDO COMO UMA BOA GAROTA! AMANHÃ VOU DEIXAR OS MENINOS EM CASA E LEVAR A MARGARIDA AO CIRCO!
ELE VÊ AS PESSOAS NA TELA DE VIDRO!
É UM TIPO DE RADAR!
AO TRABALHO ANTES QUE ELE VEJA!
NESTA NOITE...
AGORA QUE SABEMOS O SEGREDO DO TIO. VAI FICAR FÁCIL ESCAPAR!
AH, É?
COMO, SABIDÃO?
BEM, UM JEITO É FAZER BONECOS DA GENTE PRA ELE VIGIAR PELO RADAR!
QUE ÓTIMA IDÉIA!
VAMOS FAZER OS BONECOS!
DE MANHÃ...
ISSO DEVE MANTER VOCÊS OCUPADOS ATÉ O MEIO-DIA! DEPOIS TIREM O PÓ DOS MÓVEIS, LAVEM AS JANELAS E ENTÃO BLÁ, BLÁ.
E NÃO TENTEM ESCAPAR! EU VOU CHECAR A CADA CINCO MINUTOS!
O TIO DONALD FOI PROS FUNDOS DA CASA!
VAMOS PEGAR OS BONECOS!
VÃO PARECER DE VERDADE NO RADAR DO TIO!
EU VOU, EU VOU FUGIR DO TRABALHO, EU VOU!
CINCO MINUTOS! VOU VERIFICAR OS MENINOS!
ELES APRENDERAM A LIÇÃO E ESTÃO TRABALHANDO PRA VALER!

O RADAR VAI ME POUPAR MUITOS PROBLEMAS!
É UMA PENA TER QUE ENGANAR O TIO!
ELE MERECEU!
É MESMO.
DEPOIS,
É QUASE HORA DE LEVAR A MARGARIDA AO CIRCO! VOU VER OS MENINOS ANTES
OS MALANDROS FICARAM TRABALHANDO NO MESMO LUGAR DA CERCA A MANHÃ TODA! NÃO SEI COMO PODEM PERDER TANTO TEMPO!
MAIS DEPRESSA, MENINOS! POR QUE ACHAM QUE EU PAGO TRÊS CENTAVOS POR DIA PRA VOCÊS?
BONECOS! EU FUI ENGANADO!
ELES ESTÃO NO CIRCO, RINDO DE MIM FEITO HIENAS!
NÃO PODEM FUGIR! VOU ACHAR OS TRÊS E DAR O TROCO! ELES ME PAGAM!
VAI SER IMPOSSÍVEL LOCALIZAR OS MENINOS COM O RADAR NO MEIO DA MULTIDÃO!
VAI COMEÇAR UM SHOW.
NA BARRACA ALI.
DO LADO!
TIO DONALD!
AHÃ! ACHEI VOCÊS!

PAREM, DELINQUENTES JUVENIS!
SE EU CORRER MAIS RÁPIDO, POSSO DERRUBAR O RADAR!
LÁ VÃO ELES, NO MEIO DAS TENDAS!
NÃO PODEM TER IDO LONGE! DEVEM TER ENTRADO NUMA DELAS!
O RADAR VAI DIZER EM QUAL ELES ESTÃO!
NA TENDA SUL! SENTADOS COMO UNS GATINHOS!
VOU ENTRAR E PEGAR OS DANADOS!
DERRUBEM OS GATOS E GANHEM UM CHARUTO!
QUAC!
TRÊS BOLAS $0,10
SPLAT
EU OUVI UNS RISINHOS NESSA TENDA!
HA! HA! HA!
CUIDADO! VESTIÁRIO DAS MOÇAS SELVAGENS DE BORNÉU
RINDO DE MIM? VOU DEPENAR VOCÊS!


SAFADO!
FUREM OS OLHOS DELE!
TARADO!
AI! IAU! MOÇAS, EU POSSO EXPLICAR!

ERAM MULHERES OU GATOS SELVAGENS?
ÁGUA

PERDI A PISTA DOS MENINOS! MAS NÃO VOU DESISTIR ENQUANTO O RADAR FUNCIONAR!

O TIO CONTINUA SEGUINDO A GENTE!
NÃO VAMOS TER PAZ,
ATÉ ELE SE DAR MAL!

IGGO AÍ ME DEU UMA IDÉIA!
TRÊS MACACOS
MALUCOS

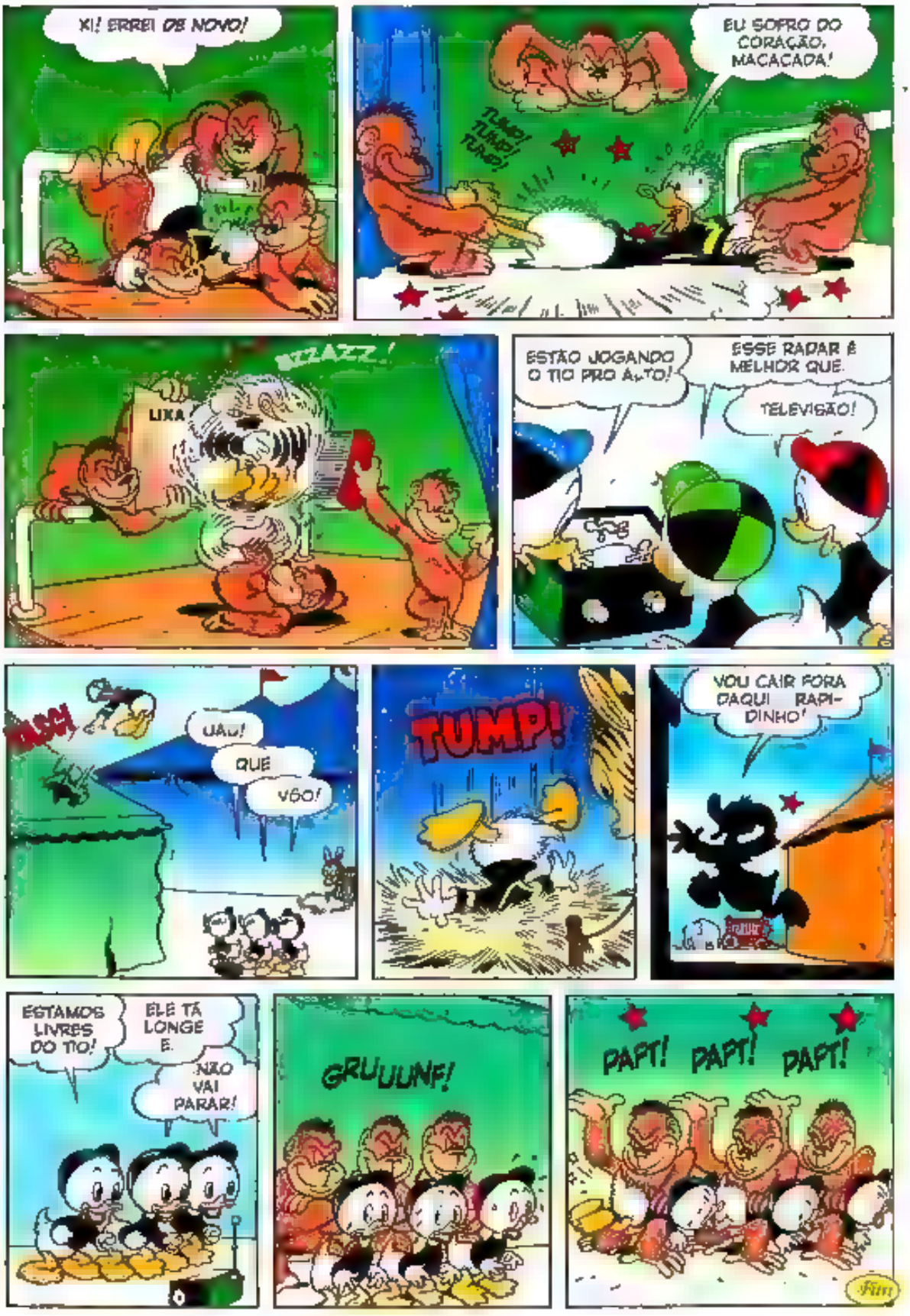
DE COSTAS, OS BICHOS PARECEM A GENTE!
DEIXEM O TIO VER A GENTE ENTRANDO POR BAIXO DA TENDA E
QUE COMECE A AÇÃO!

VAMOS! ELE JÁ VIU!
LÁ ESTÃO OS MALANDRINHOS SOB A TENDA! E NÃO ME VIRAM!

VÁ SER MOLEZA, MAS ANTES QUERO VER O QUE TEM AÍ DENTRO! CHEGA DE MOÇAS SELVAGENS!

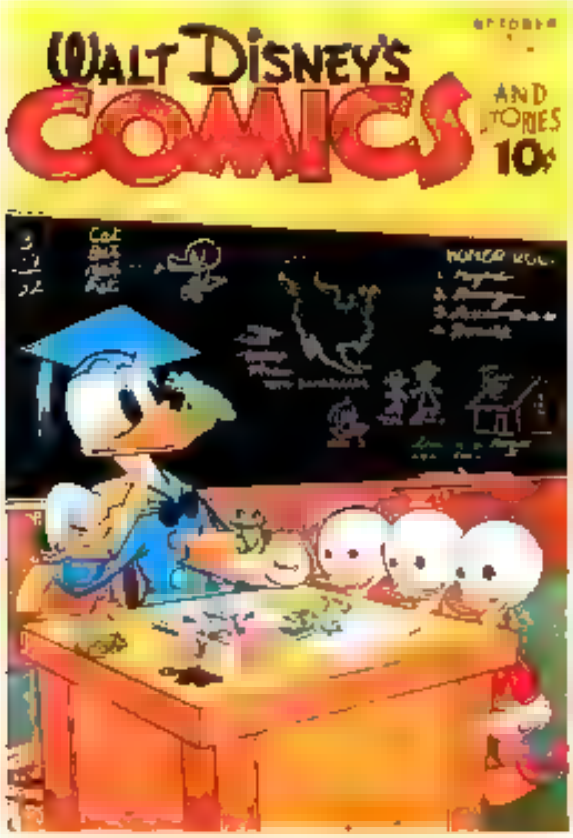
É UMA TENDA DE SHOW! OS MENINOS ESTÃO NELA! E NÃO SÃO BONECOS DESTA VEZ!

PEGUE!


XI! ERREI DE NOVO!
EU SOFRO DO CORAÇÃO, MACACADA!
TUMP! TUMP! TUMP!
LIXA
ZZAZZ!
ESTÃO JOGANDO O TIO PRO ALTO!
ESSE RADAR É MELHOR QUE TELEVISÃO!
UAU! QUE VÔO!
TUMP!
VOU CAIR FORA DAQUI RAPIDINHO!
ESTAMOS LIVRES DO TIO!
ELE TÁ LONGE E NÃO VAI PARAR!
GRUULUNF!
PAPT! PAPT! PAPT!
Fim

# Os Detetives Mirins

Carl Barks era uma "metamorfose ambulante" em certos aspectos. Essa é a conclusão a que se chega ao examinar as respostas dadas por ele quando questionado sobre o personagem de sua predileção. Em 1980, numa conversa com o ex-editor de revistas em quadrinhos Klaus Strzyz, o Homem dos Patos revelou: "Meu favorito sempre foi o Donald, pois eu podia fazer quase tudo com ele. Todo mundo sofre mudanças de humor. Eu também estou eufórico num dia e triste no seguinte. E, com o Donald, a coisa funcionava da mesma forma. As histórias que escrevi para ele sempre fluíram melhor porque eu podia sentir o que o pato sentia. Ele era uma parte de mim e agia do mesmo modo. Por outro lado, eu não tinha nada a ver com os problemas do Tio Patinhas." Numa entrevista concedida ao artista plástico Gottfried Helnwein, em 1992, o



**Favoritos: Barks não se decidiu entre Donald e Tio Patinhas. Mickey corria por fora**

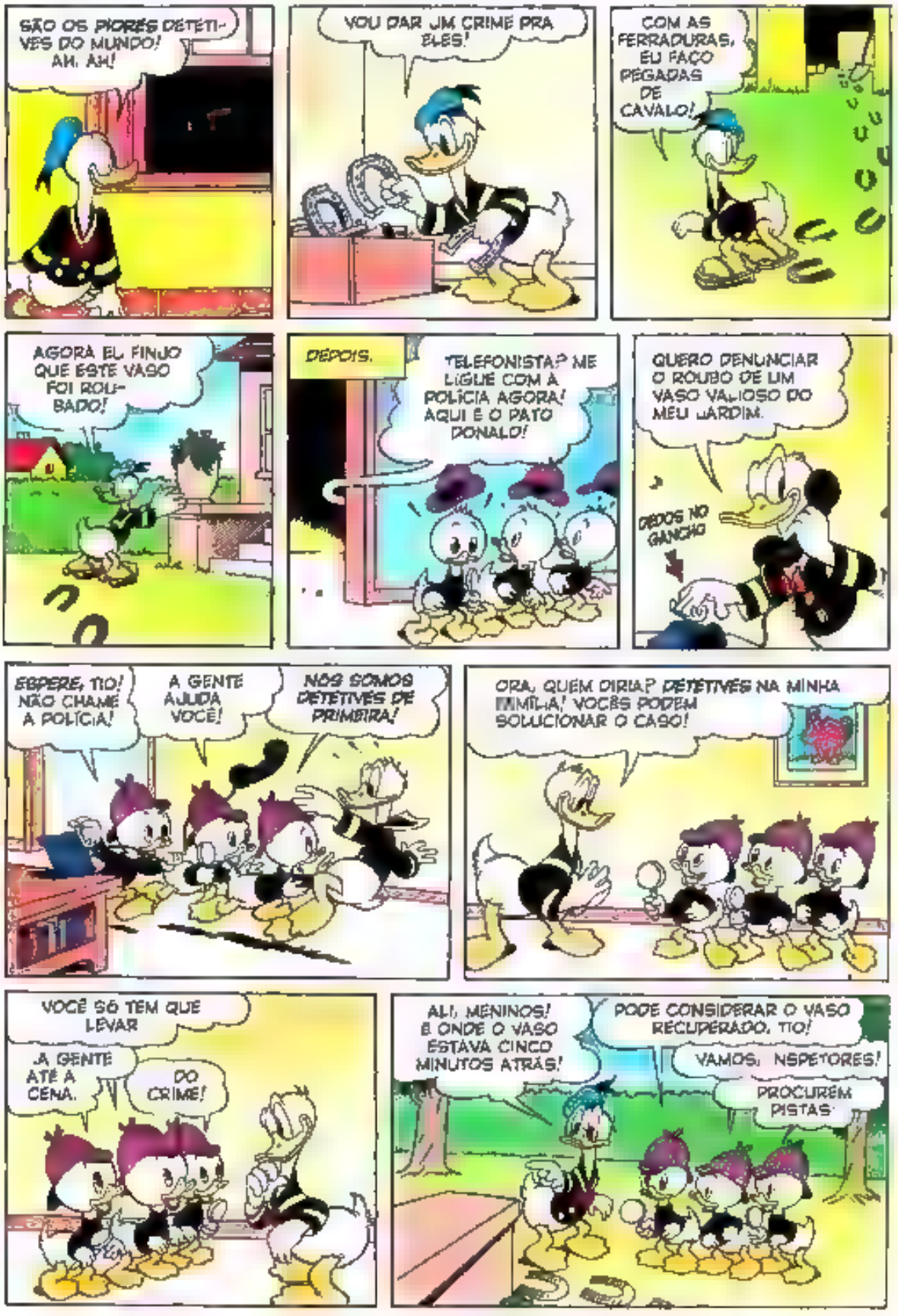
quadrinista declarou que não suportava o Pateta, mas que, entre todos os personagens Disney, nutria mais simpatia pelo camundongo investigador: "Nunca pude entender o que há de engraçado num cara meio trapalhão. Eu gostava do Mickey por seus propósitos. Ele era bom nas tiras de aventura. Mas a idéia de ter de desenhar algo assim não me animava. Com o camundongo, a tarefa seria um tanto quanto perigosa, pois ele precisava ser certinho o tempo todo. Ele tinha de ser sempre o vencedor."

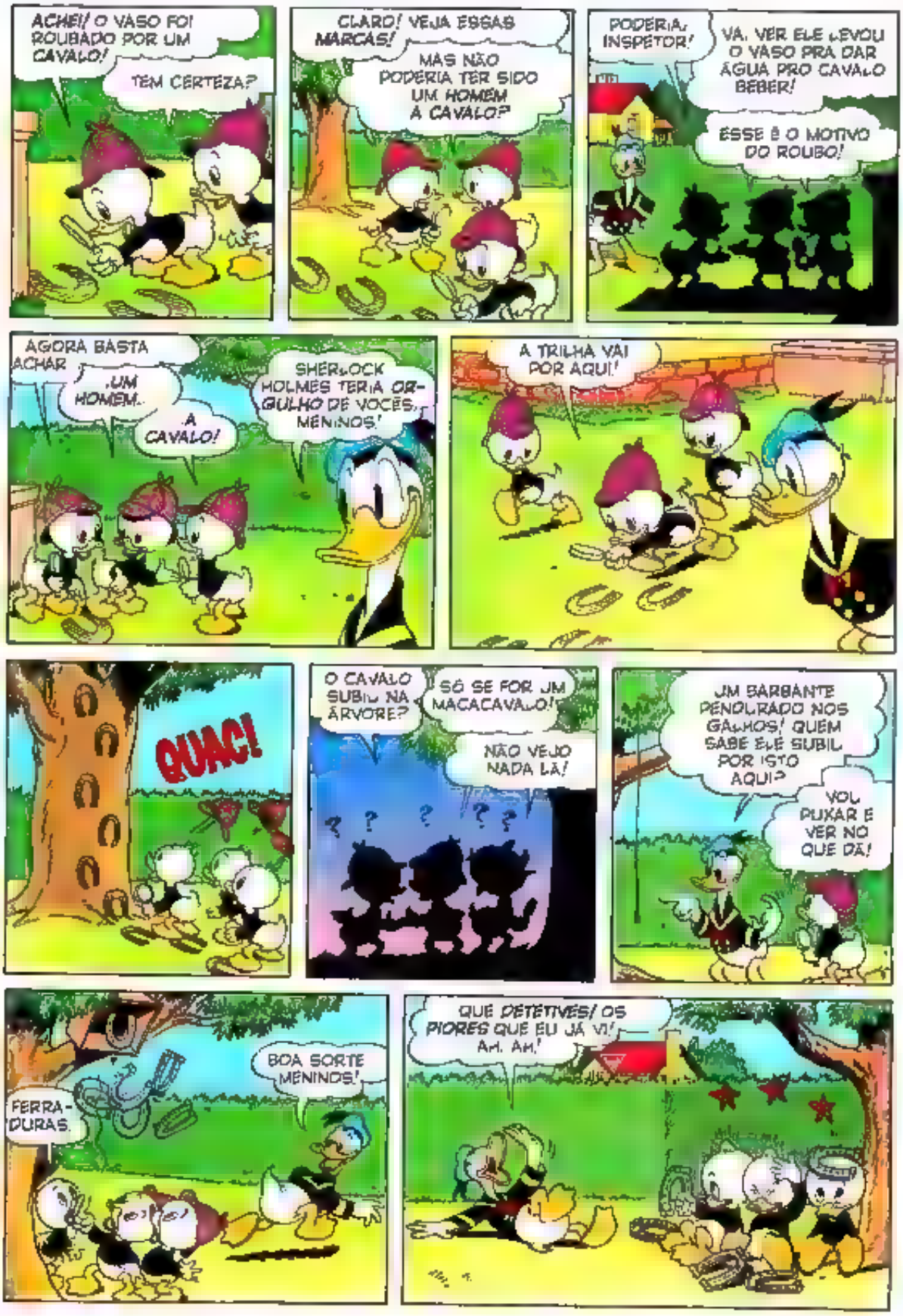
Depois, em 1994, durante a excursão que fez por diversos países europeus, o artista se deparou novamente com a pergunta sobre seu personagem favorito, desta vez formulada por um fã italiano. A resposta foi novamente contraditória. "Meu preferido é o Tio Patinhas. Porque, se eu tivesse que escrever uma história, uma trama bastante simples com ele já seria suficiente." Bem, pelo menos um desses personagens faz parte de *Os Detetives Mirins*, mais uma trama de disputa doméstica. Os sobrinhos dão uma de Sherlock Holmes para driblar as pistas falsas plantadas pelo tio e seguir o rastro de um ladrão.

***Os Detetives Mirins (Thug Busters)*, W WDC 61-02, escrita e desenhada por Carl Barks em maio de 1945**

Walt Disney
Pato Donald
em
OS DETETIVES MIRINS
PASSE O MICROSCÓPIO, INSPETOR HUGUINHO!
TOME, INSPETOR ZEZINHO!
ENQUANTO EU EXAMINO O CABELO DA VÍTIMA, VOCÊS PODEM PROCURAR AS ETIQUETAS DA LAVANDERIA, INSPETORES LUISINHO E HUGUINHO?
ESTÃO BRINCANDO DE DETETIVES!
DETETIVE-CHEFE S.A.
VOU FAZER UM RELATÓRIO ASSIM QUE FOCAR O MICROSCÓPIO!
VEM PRO PAPAI, CENTOPÉIA! NÃO POSSO PERDER ESTA CHANCE!
MAIS UM GIRO E O CABELO VAI AUMENTAR MIL VEZES!
HRC!
O QUE ACONTECEU COM O INSPETOR ZEZINHO?
ELE DESMAIOU!

**História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 61 em outubro de 1945**
*Os Detetives Mirins* ou *Disciputas de Sherlock Holmes* (*Thug Busters*) **No Brasil:** *Pato Donald* 21 (1952), *Pato Donald* 1522 (1981) e *Seleção Disney* 9 (1987)


SÃO OS PIORES DETETIVES DO MUNDO! AH, AH!
VOU DAR UM CRIME PRA ELES!
COM AS FERRADURAS, EU FAÇO PEGADAS DE CAVALO!
AGORA EU FINJO QUE ESTE VASO FOI ROUBADO!
DEPOIS.
TELEFONISTA? ME LIGUE COM A POLÍCIA AGORA! AQUI É O PATO DONALD!
QUERO DENUNCIAR O ROUBO DE UM VASO VALIOSO DO MEU JARDIM.
DEDOS NO GANCHO
ESPERE, TIO! NÃO CHAME A POLÍCIA!
A GENTE AJUDA VOCÊ!
NÓS SOMOS DETETIVES DE PRIMEIRA!
ORA, QUEM DIRIA? DETETIVES NA MINHA FAMÍLIA! VOCÊS PODEM SOLUCIONAR O CASO!
VOCÊ SÓ TEM QUE LEVAR
A GENTE ATÉ A CENA.
DO CRIME!
AÍ, MENINOS! E ONDE O VASO ESTAVA CINCO MINUTOS ATRÁS!
PODE CONSIDERAR O VASO RECUPERADO, TIO!
VAMOS, INSPETORES!
PROCUREM PISTAS


ACHEI! O VASO FOI ROUBADO POR UM CAVALO!
TEM CERTEZA?
CLARO! VEJA ESSAS MARCAS!
MAS NÃO PODERIA TER SIDO UM HOMEM A CAVALO?
PODERIA, INSPETOR!
VÁ, VER ELE LEVOU O VASO PRA DAR ÁGUA PRO CAVALO BEBER!
ESSE É O MOTIVO DO ROUBO!
AGORA BASTA ACHAR
UM HOMEM...
A CAVALO!
SHERLOCK HOLMES TERIA ORGULHO DE VOCÊS, MENINOS!
A TRILHA VAI POR AQUI!
QUAC!
O CAVALO SUBIU NA ÁRVORE?
SÓ SE FOR UM MACACAVALO!
NÃO VEJO NADA LÁ!
UM BARBANTE PENDURADO NOS GALHOS! QUEM SABE ELE SUBIU POR ISTO AQUI?
VOU PUXAR E VER NO QUE DÁ!
FERRA-DURAS.
BOA SORTE MENINOS!
QUE DETETIVES! OS PIORES QUE EU JÁ VI! Ah. Ah.!

FOI BOM O TIO TER FEITO ISSO!
A GENTE TAVA SE ACHANDO!
É, MANOS! NÃO DEVEMOS ACREDITAR EM TUDO O QUE VEMOS!

HÁ PISTAS FALSAS E VERDADEIRAS!
BONS DETETIVES TÊM QUE SABER DIFERENCIAR!
DAQUI PRA FRENTE, VAMOS SER BONS!

QUERO RESOLVER UM CRIME REAL!
É! AGORA, ENQUANTO O TIO ESTÁ RINDO!
TALVEZ O CARTEIRO SAIBA DE ALGO!

OUVI FALAR QUE EXPLODIRAM O COFRE DO BANCO ESTA NOITE E LEVARAM $100 000!

OS LADRÕES NÃO DEIXARAM PISTAS E A POLÍCIA NÃO SABE QUEM OU ONDE PROCURAR! ISSO EXIGE BONS DETETIVES!

O CASO TÁ
...PRA...
NÓS!
AH, AH, AH, AH, AH!

ANTES VAMOS PROCURAR NO MAPA DA CIDADE O MELHOR ESCONDERIJO PRA BANDIDOS!
ISSO VAI SER ÓTIMO!

VOU ME DIVERTIR COM ESSES DETETIVES!

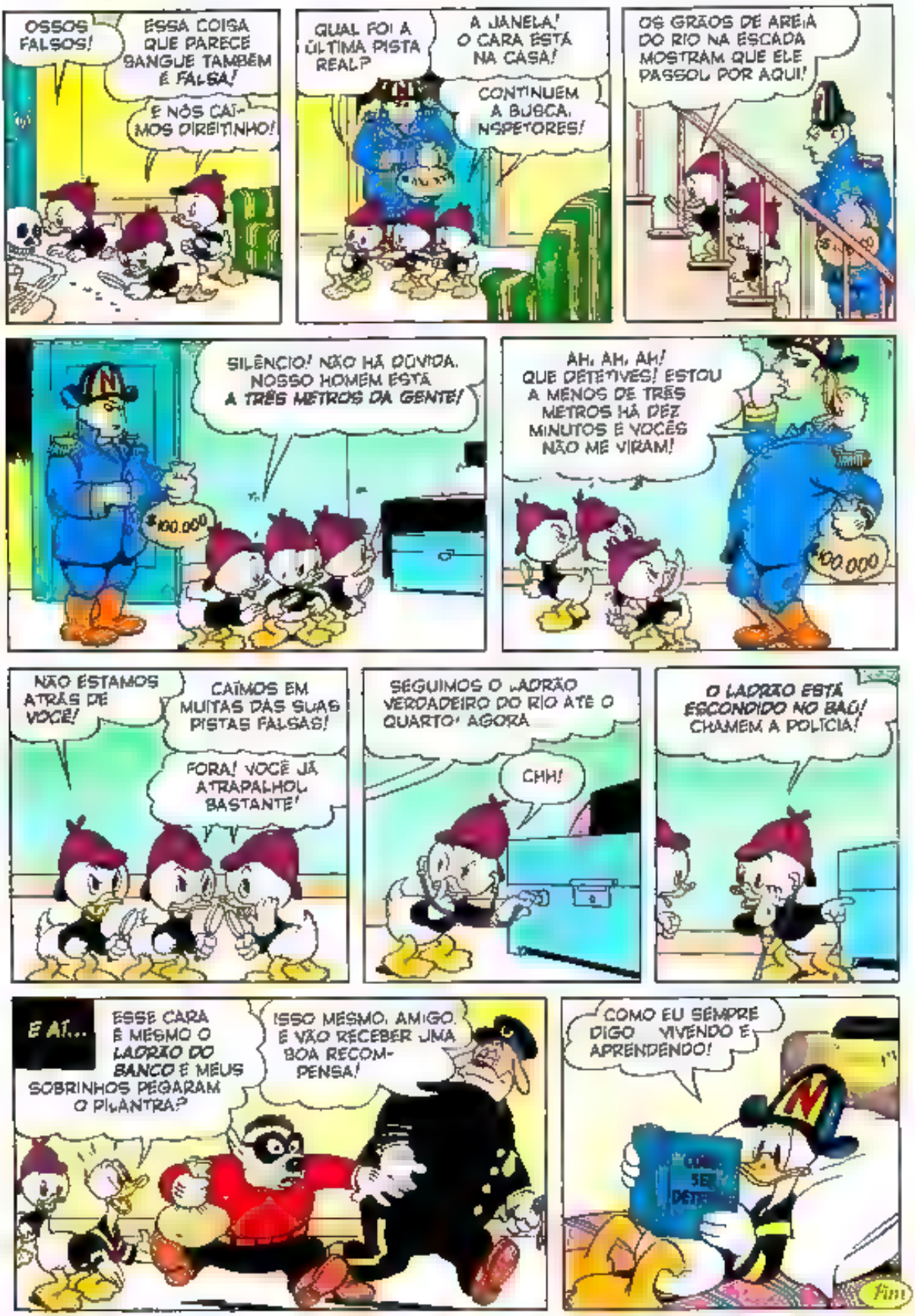
ELES VÃO SUSPEITAR DE CADA TIPO ESQUISITO!
FANTASIAS DE ALUGUEL

QUERO ALUGAR VÁRIOS TRAJES! ME MOSTRE OS MAIS DOIDOS.

PRA MIM, O LADRÃO NÃO SAIU DA CIDADE! DEVE ESTAR ESCONDIDO NA VIZINHANÇA!
MAPA DA CIDADE
ELE PODE TER SAÍDO PELOS FUNDOS DO BANCO E DESCIDO O RIO PRA DESPISTAR OS CÃES!
ÓTIMO PALPITE, INSPETOR!
VAMOS PROCURAR PEGADAS NA BEIRA DO RIO!
VOU ATRÁS PRA ME DIVERTIR!
PEGADAS SUSPEITAS, INSPETORES!
DE UM HOMEM LEVANDO ALGO PESADO!
SERÁ O NOSSO HOMEM?
PELO FORMATO DAS MARCAS, ELE É BAIXO E GORDO!
BAIXO E GORDO? E LEVA UM SACO DE GRANA!
SEMPRE VOU SER BANDIDO. POR TODA A MINHA VIDA.
$100.000
ESSE PARECE O NOSSO HOMEM!
DEVEMOS PRENDER ELE?
AINDA NÃO
PRECISAMOS TER CERTEZA!
$100.000
AGORA VOU TROCAR DE ROUPA!
ZIP
$100.000

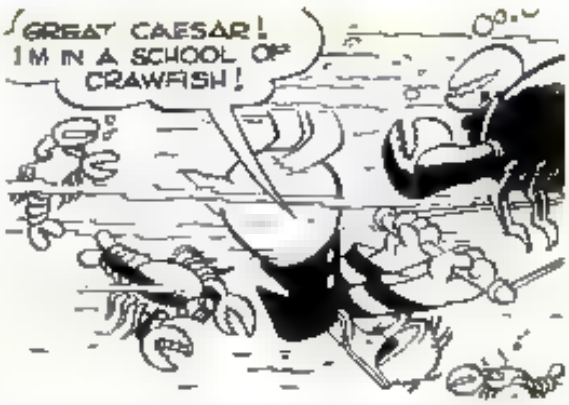
ESTE TRAJE VAI CONFUNDIR OS TRÊS!
PUXA! ESTA TRILHA É DURA DE SEGUIR!
PSIU! INSPETORES!
SABEM DE UM BOM LUGAR PRA ESCONDER A GRANA QUE EU ROUBEI DO BANCO? DIGO, QUE EU ACHE NO CHÃO?
100.000
ESQUEÇAM! EU ACHO UM LUGAR! ADEUS!
100.000
ELES ESTÃO PERDIDOS! NÃO SABEM O QUE FAZER!
ZIP!
100.000
AS PISTAS NÃO FAZEM SENTIDO!
EXATO, INSPETOR HUGUINHO!
FIQUEM FRIOS, MANOS!
OLHEM! UM SABUJO!
O QUE AQUELE TONTO ESPERA ACHAR AÍ?
ELES AINDA NÃO VIRAM NADA!
UAAH!
100 000
ME AJUDE! O INSPETOR LUISINHO ENDOIDOU!
E NÃO É PRA ENDOIDAR?

AGORA É SÓ DEIXAR UM RASTRO PRA ELES SEGUIREM. DIRETO PRA CASA!
OO.OOO
DEVEM TER ACHADO A PISTA ELES VÊM PRA CÁ!
VOU ESPALHAR ESTA IMITAÇÃO DE SANGUE E ASSUSTAR OS MENINOS!
SANGUE!
PROVA DE VIOLÊNCIA, INSPETORES!
SANGUE NO NOSSO QUINTAL!
E ALGUÉM TENTOU DISFARÇAR AS PEGADAS!
FIQUEM ATENTOS!
O CRIMINOSO ENTROU NA CASA NESTE PONTO!
TALVEZ MUITO FERIDO, INSPETORES!
SABEMOS QUE ELE ESTÁ AQUI! VAMOS AGIR RÁPIDO!
COM OLHO VIVO
E FARO FINO!
A TRILHA LEVA AO ARMÁRIO!
VOU ABRIR A PORTA! APONTEM SUAS PISTOLAS DE BRINQUEDO!
PRONTOS, INSPETORES?
SIM!
SIM!
QUAC!
TUMP!
OO.OOO


OSSOS FALSOS!
ESSA COISA QUE PARECE SANGUE TAMBÉM É FALSA!
E NÓS CAÍMOS DIREITINHO!
QUAL FOI A ÚLTIMA PISTA REAL?
A JANELA! O CARA ESTÁ NA CASA!
CONTINUEM A BUSCA, INSPETORES!
OS GRÃOS DE AREIA DO RIO NA ESCADA MOSTRAM QUE ELE PASSOU POR AQUI!
SILÊNCIO! NÃO HÁ OUVIDA. NOSSO HOMEM ESTÁ A TRÊS METROS DA GENTE!
$100.000
AH, AH, AH! QUE DETETIVES! ESTOU A MENOS DE TRÊS METROS HÁ DEZ MINUTOS E VOCÊS NÃO ME VIRAM!
$100.000
NÃO ESTAMOS ATRÁS DE VOCÊ!
CAÍMOS EM MUITAS DAS SUAS PISTAS FALSAS!
FORA! VOCÊ JÁ ATRAPALHOU BASTANTE!
SEGUIMOS O LADRÃO VERDADEIRO DO RIO ATÉ O QUARTO, AGORA
CHH!
O LADRÃO ESTÁ ESCONDIDO NO BAÚ! CHAMEM A POLÍCIA!
E AÍ...
ESSE CARA É MESMO O LADRÃO DO BANCO E MEUS SOBRINHOS PEGARAM O PILANTRA?
ISSO MESMO, AMIGO. E VÃO RECEBER UMA BOA RECOMPENSA!
COMO EU SEMPRE DIGO... VIVENDO E APRENDENDO!
Fim

# Campeão de Esquisitice

Aqui Carl Barks renega os próprios padrões e princípios logo no primeiro balão de texto. Na cena de abertura, Donald se refere diretamente a *Os Detetives Mirins*, HQ publicada na edição anterior de *Walt Disney's Comics and Stories*. Em mais de uma ocasião, o artista declarou que procurava criar narrativas totalmente independentes umas das outras, pois não havia garantia de que o leitor de um gibi tinha lido o número anterior ou planejava adquirir o próximo. Por isso, o Homem dos Patos refutava a fórmula das sagas que se estendem por várias revistas. Em *Campeão de Esquisitice*, não ocorre propriamente uma continuação, mas o esclarecimento inicial é necessário para justificar a origem da pequena fortuna de Huguinho, Zezinho e Luisinho – elemento detonador da ação, já que Donald quer ganhar um campeonato de esqui aquático só para ter mais dinheiro que os sobrinhos.

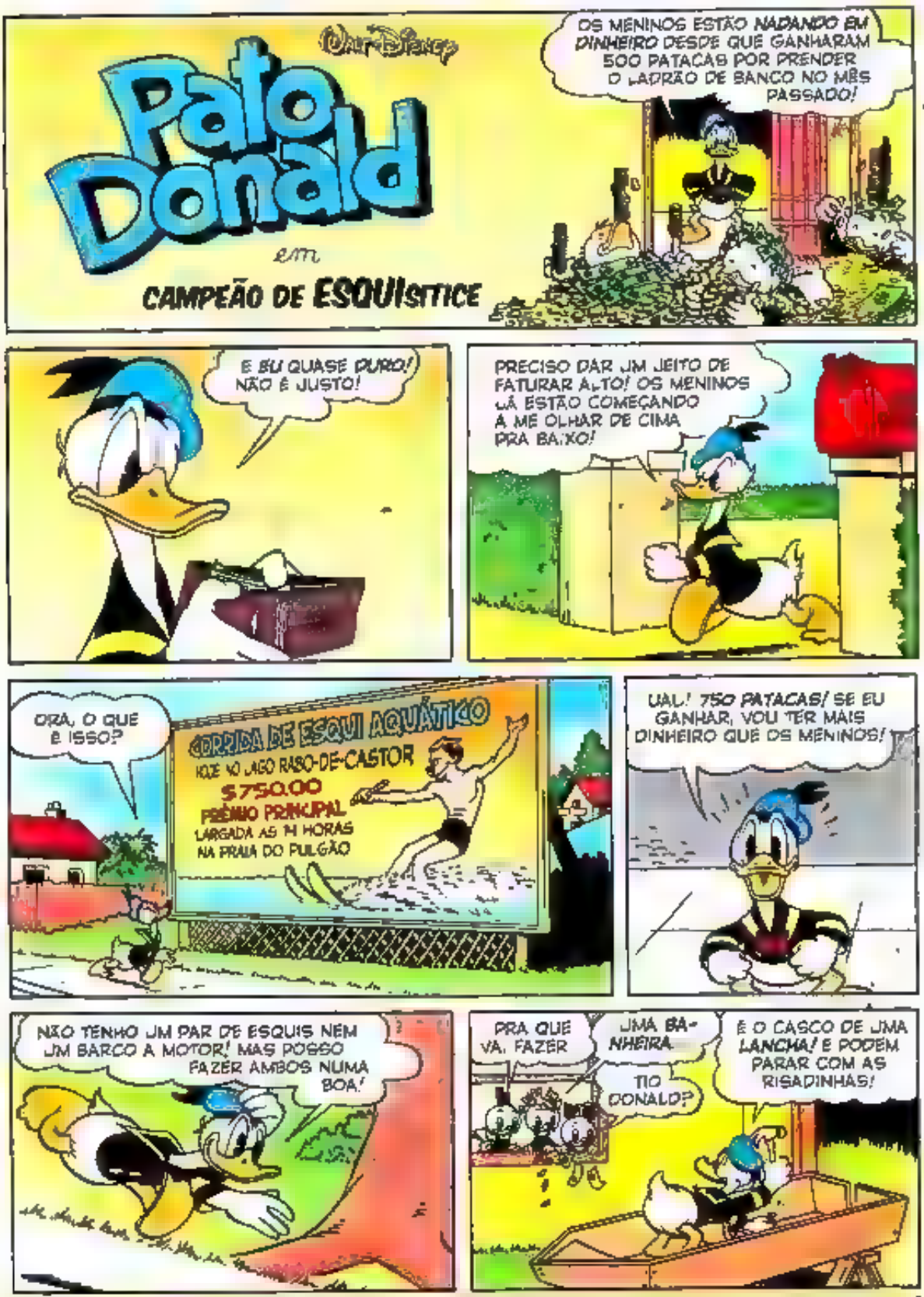



**Donald inaugura a modalidade esqui subaquático: esportista de meia-tigela**

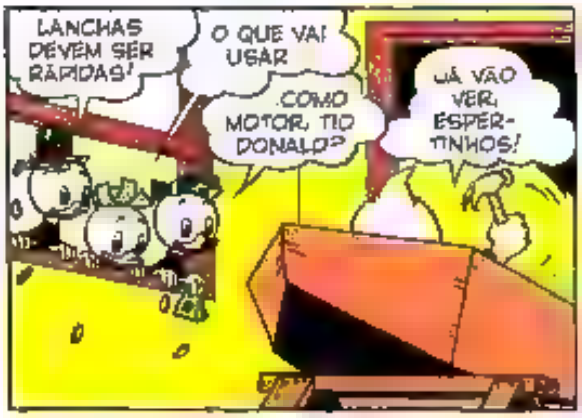
Outra contradição – não do autor, mas dos editores – diz respeito à cena final. O destino do protagonista é idêntico ao que Barks propôs para a aventura *O Incendiário* (*The Firebug*, publicada em *Four Color 108*, em janeiro de 1946, e no volume 10 de *O Melhor da Disney*). Submetida à apreciação da Western Publishing na mesma época em que foi aprovada a trama de *Campeão de Esquisitice*, a história *O Incendiário*, ao contrário da primeira, foi censurada e teve os dois últimos quadros refeitos por outro desenhista. Segundo Barks, o pessoal do escritório de Nova York não queria ver um personagem Disney terminar uma história como criminoso. Então, ficam sem respostas as questões quais eram os critérios dos editores e por que uma HQ foi censurada e a outra não?

Em tempo: durante os treinamentos de esqui aquático, Donald parece esquecer que tem namorada e tenta impressionar a patinha charmosa que assiste, da margem do lago, às trapalhadas do esportista de meia-tigela. Mal sabe ele que toda donzela tem um pai que é uma fera.

***Campeão de Esquisitice (The Great Ski Race)*, W WDC 62-02, escrita e desenhada por Carl Barks em junho de 1945**


Walt Disney
Pato Donald
em
CAMPEÃO DE ESQUIsTICE
OS MENINOS ESTÃO NADANDO EM DINHEIRO DESDE QUE GANHARAM 500 PATACAS POR PRENDER O LADRÃO DE BANCO NO MÊS PASSADO!
E EU QUASE DURO! NÃO É JUSTO!
PRECISO DAR UM JEITO DE FATURAR ALTO! OS MENINOS JÁ ESTÃO COMEÇANDO A ME OLHAR DE CIMA PRA BAIXO!
ORA, O QUE É ISSO?
CORRIDA DE ESQUI AQUÁTICO
HOJE NO LAGO RABO-DE-CASTOR
$750.00
PRÊMIO PRINCIPAL
LARGADA AS 14 HORAS NA PRAIA DO PULGÃO
UAU! 750 PATACAS! SE EU GANHAR, VOU TER MAIS DINHEIRO QUE OS MENINOS!
NÃO TENHO UM PAR DE ESQUIS NEM UM BARCO A MOTOR! MAS POSSO FAZER AMBOS NUMA BOA!
PRA QUE VAI FAZER
UMA BANHEIRA
TIO DONALD?
É O CASCO DE UMA LANCHA! E PODEM PARAR COM AS RISADINHAS!

**História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 62 em novembro de 1945**
*Campeão de Esquistice* ou *Corrida de Aquaplanos* (*The Great Ski Race*) **No Brasil:** *Pato Donald* 17 (1.95) e *Pato Donald* 1524 (198)

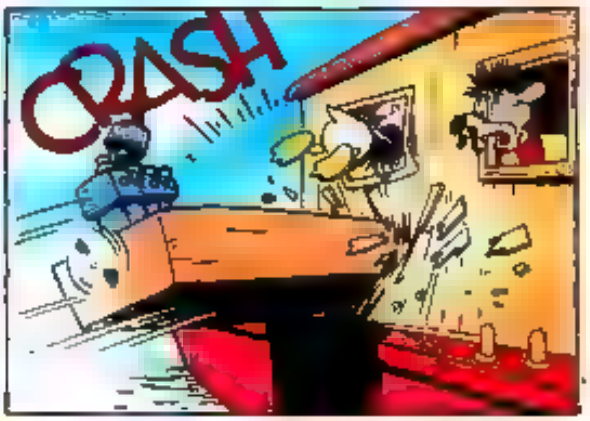

LANCHAS DEVEM SER RÁPIDAS!
O QUE VAI USAR
COMO MOTOR, TIO DONALD?
JÁ VÃO VER, ESPERTINHOS!

QUE TAL ISTO? MOTOR E HÉLICE NUMA PEÇA SÓ!

O TIO TRABALHA DEPRESSA!
JÁ VA TESTAR O BARCO DELE!
VAMOS VER!

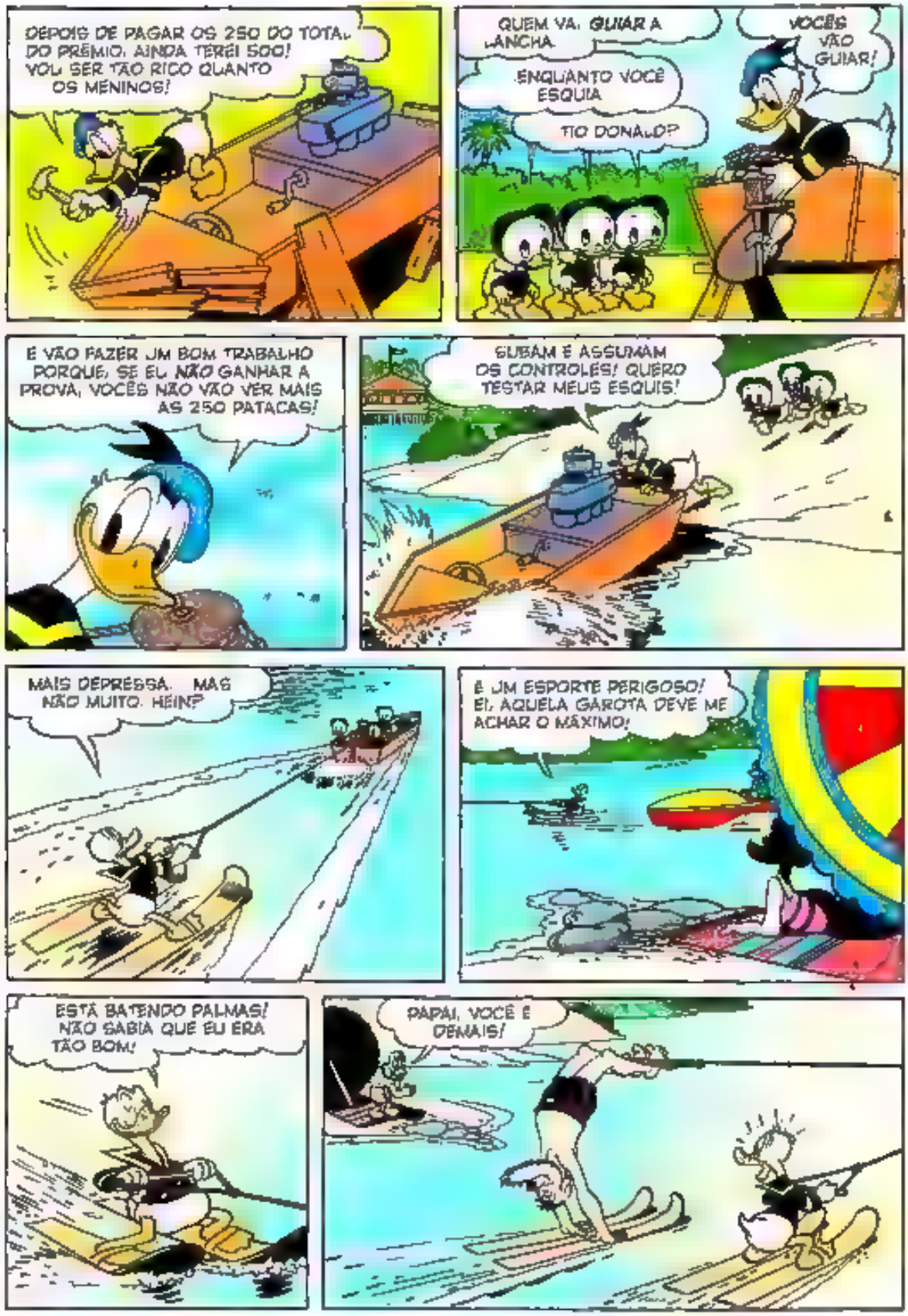
VOU ZARPAR NUM PISCAR DE OLHOS!
COMO ELE FEZ.
UM BARCO
TÃO RÁPIDO?

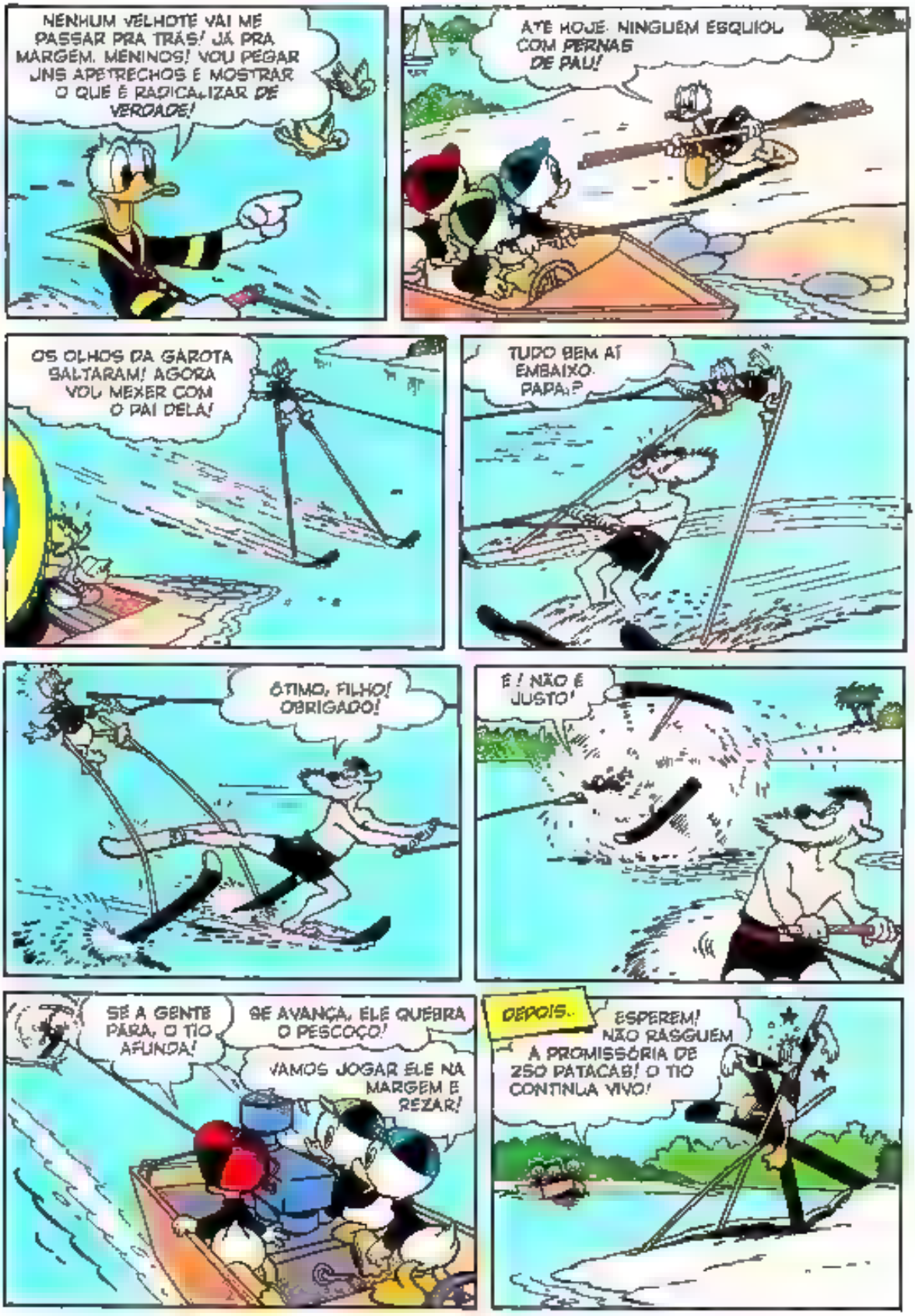
OH-OH! ESQUEC UMA COISINHA O LEME!

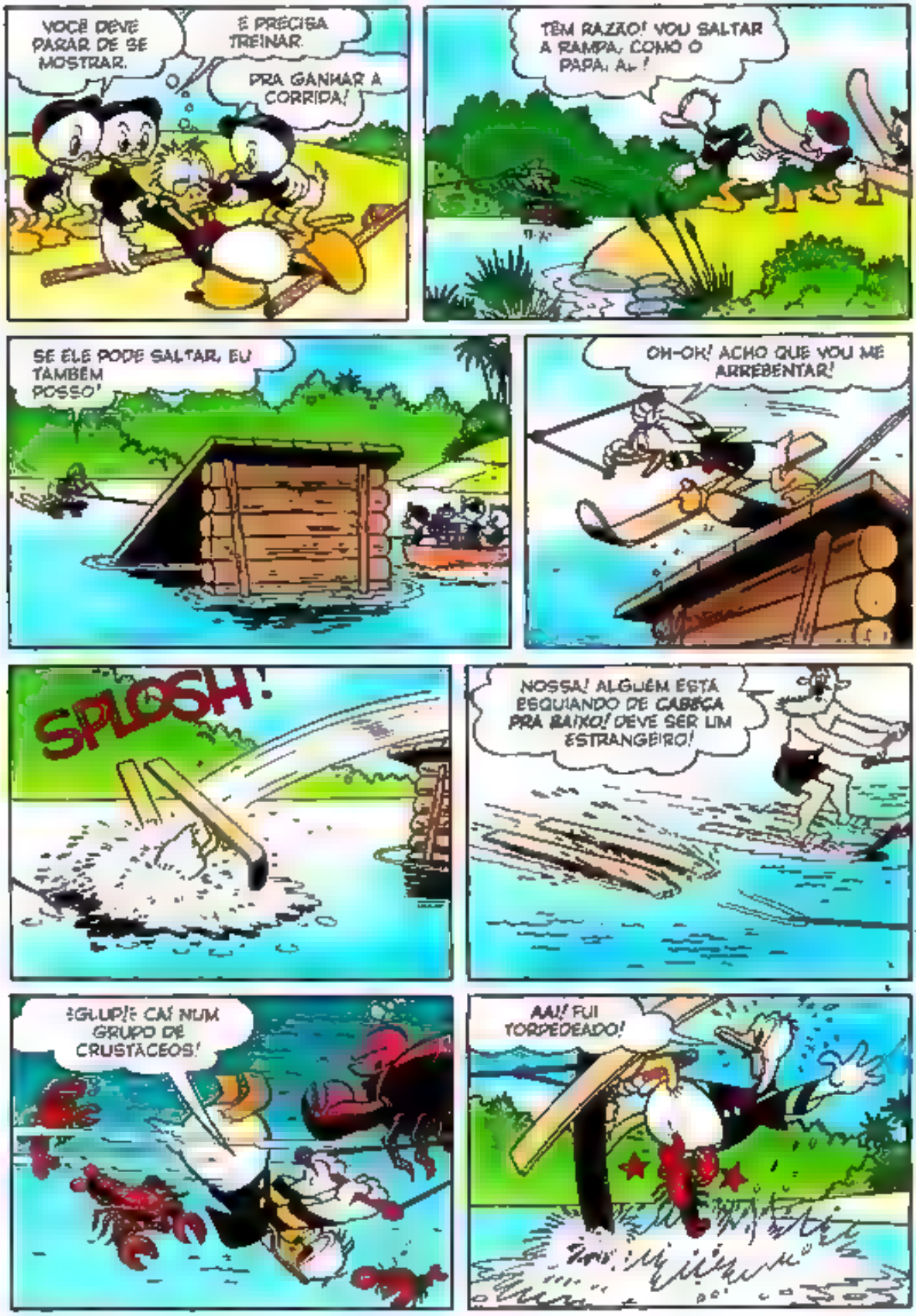

CRASH

SE NÃO PAGAR OS PREJUÍZOS, VOU TORCER O SEU PESCOÇO!
SIM! SIM! SIM!

MENINOS, VOCÊS TÊM QUE ME EMPRESTAR UMA GRANA 250 PATACAS PRA SER EXATO!

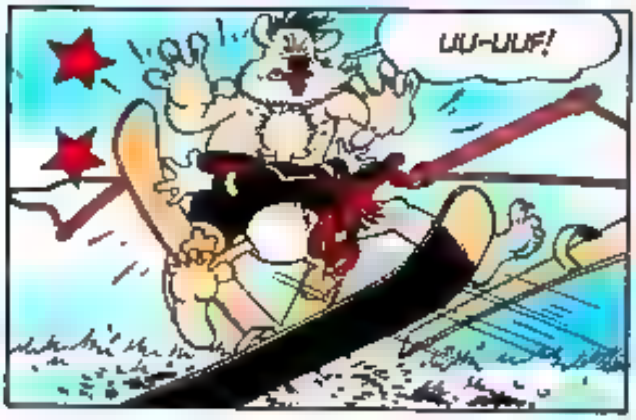

DEPOIS DE PAGAR OS 250 DO TOTAL DO PRÊMIO, AINDA TERÉI 500! VOU SER TÃO RICO QUANTO OS MENINOS!
QUEM VAI GUIAR A LANCHA
ENQUANTO VOCÊ ESQUIA
TIO DONALD?
VOCÊS VÃO GUIAR!
E VÃO FAZER UM BOM TRABALHO PORQUE, SE EU NÃO GANHAR A PROVA, VOCÊS NÃO VÃO VER MAIS AS 250 PATACAS!
SUBAM E ASSUMAM OS CONTROLES! QUERO TESTAR MEUS ESQUIS!
MAIS DEPRESSA. MAS NÃO MUITO. HEIN?
É UM ESPORTE PERIGOSO! EI, AQUELA GAROTA DEVE ME ACHAR O MÁXIMO!
ESTÁ BATENDO PALMAS! NÃO SABIA QUE EU ERA TÃO BOM!
PAPAI, VOCÊ É DEMAIS!


NENHUM VELHOTE VAI ME PASSAR PRA TRÁS! JÁ PRA MARGEM, MENINOS! VOU PEGAR UNS APETRECHOS E MOSTRAR O QUE É RADICALIZAR DE VERDADE!
ATÉ HOJE, NINGUÉM ESQUIOU COM PERNAS DE PAU!
OS OLHOS DA GAROTA SALTARAM! AGORA VOU MEXER COM O PAI DELA!
TUDO BEM AÍ EMBAIXO, PAPAI?
ÓTIMO, FILHO! OBRIGADO!
É! NÃO É JUSTO!
SE A GENTE PARA, O TIO AFUNDA!
SE AVANÇA, ELE QUEBRA O PESCOÇO!
VAMOS JOGAR ELE NA MARGEM E REZAR!
DEPOIS...
ESPEREM! NÃO RASGUEM A PROMISSÓRIA DE 250 PATACAS! O TIO CONTINUA VIVO!

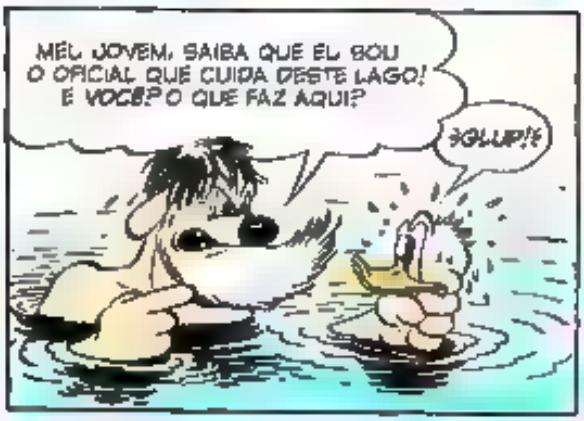

VOCÊ DEVE PARAR DE SE MOSTRAR.
E PRECISA TREINAR.
PRA GANHAR A CORRIDA!
TÊM RAZÃO! VOU SALTAR A RAMPA, COMO O PAPA. AU!
SE ELE PODE SALTAR, EU TAMBÉM POSSO!
OH-OH! ACHO QUE VOU ME ARREBENTAR!
SPLOSH!
NOSSA! ALGUÉM ESTÁ ESQUIANDO DE CABEÇA PRA BAIXO! DEVE SER UM ESTRANGEIRO!
¡GLUP!¡ CAÍ NUM GRUPO DE CRUSTÁCEOS!
AAU! FUI TORPEDEADO!

ME SOLTA, SEU CRUSTÁCEO CABEÇUDO!

SE O TIO NÃO OLHAR POR ONDE ESQUIA
ELE VAI
DAR UMA TROMBADA!


UU-UUF!

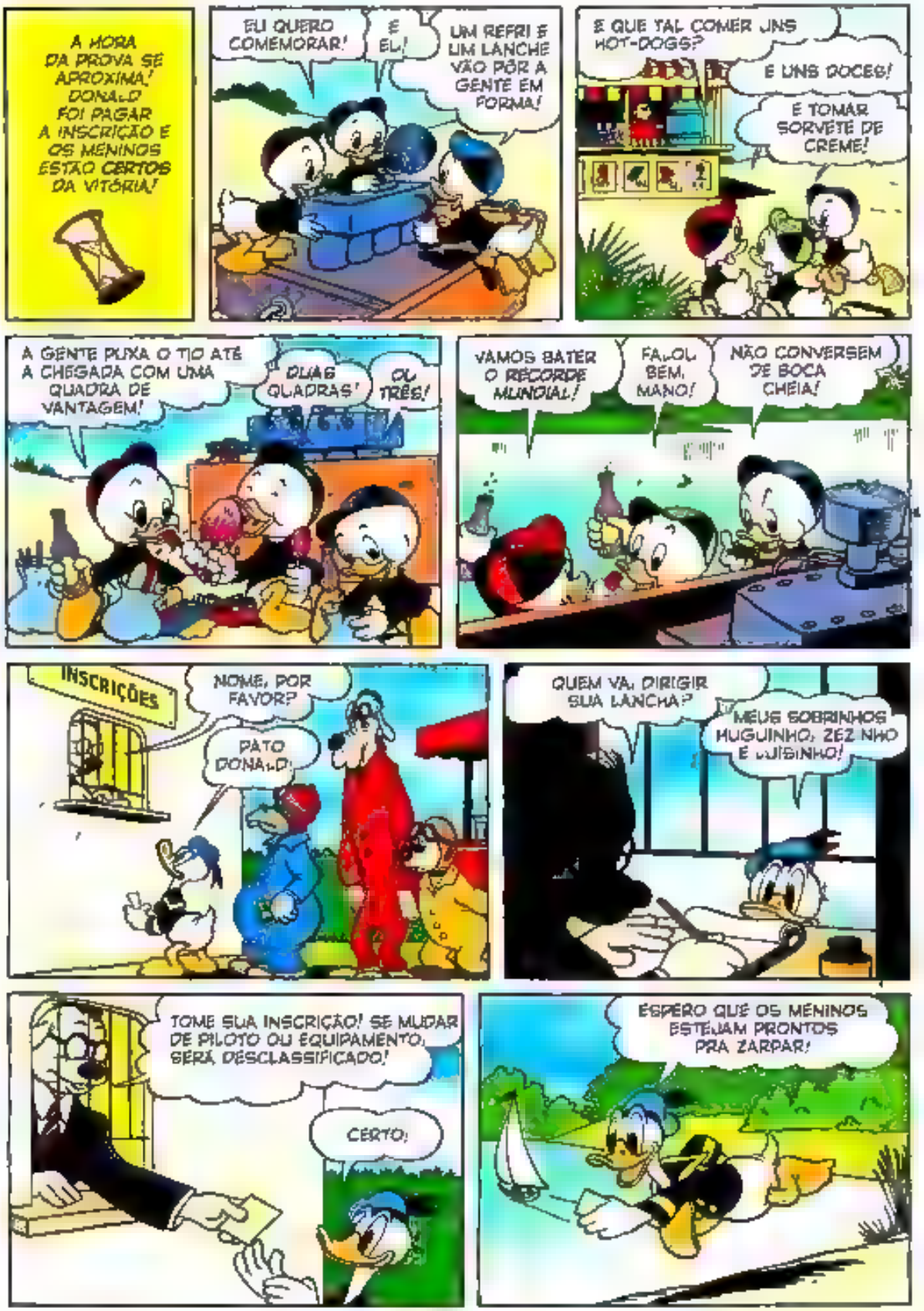
POR QUE NÃO OLHA POR ONDE VAI, FÓSSIL PETRIFICADO? PRECISA DO LAGO TODO PRA SE EXIBIR?

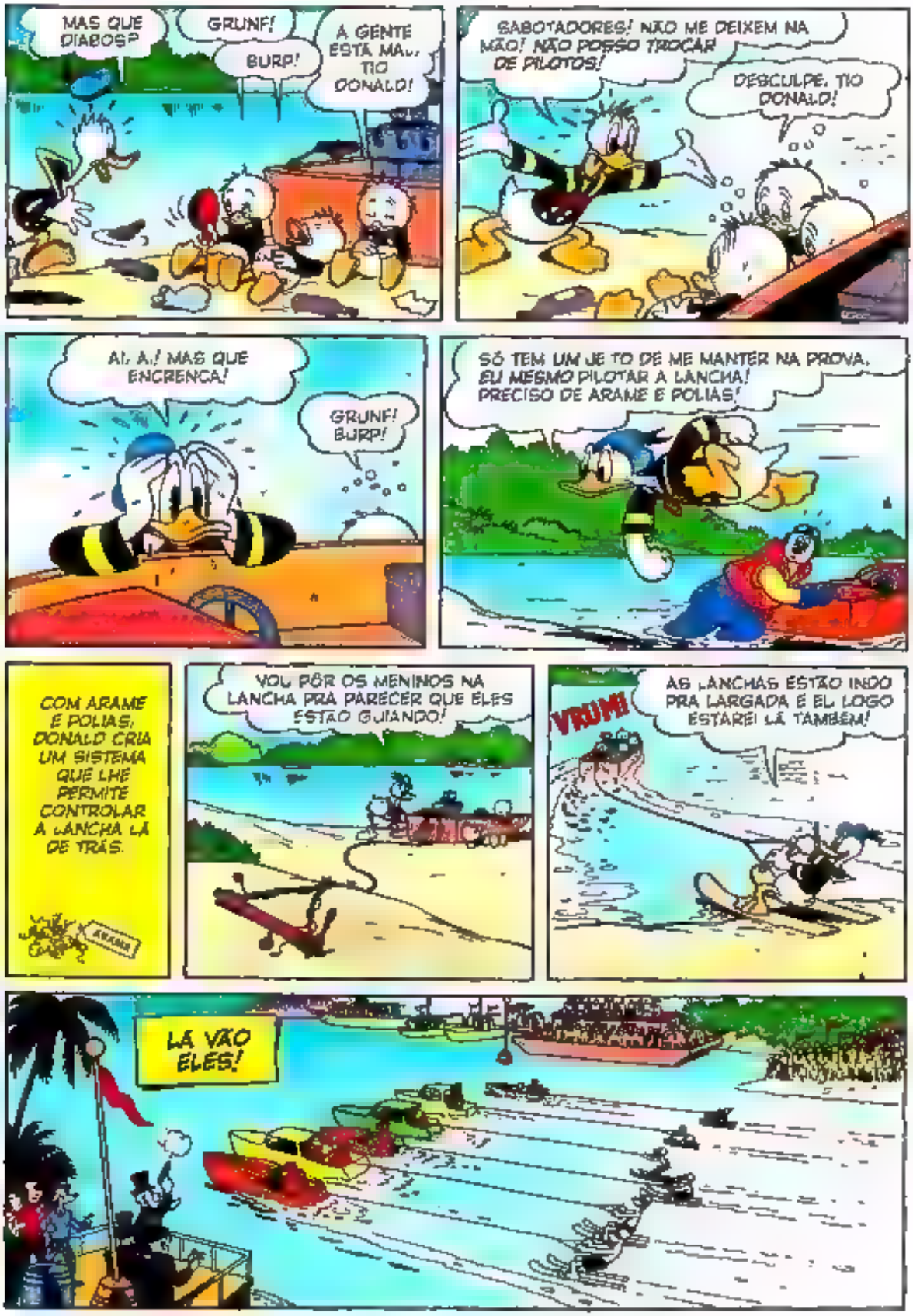

MEU JOVEM, SAIBA QUE EU SOU O OFICIAL QUE CUIDA DESTE LAGO! E VOCÊ? O QUE FAZ AQUI?
GLUP!

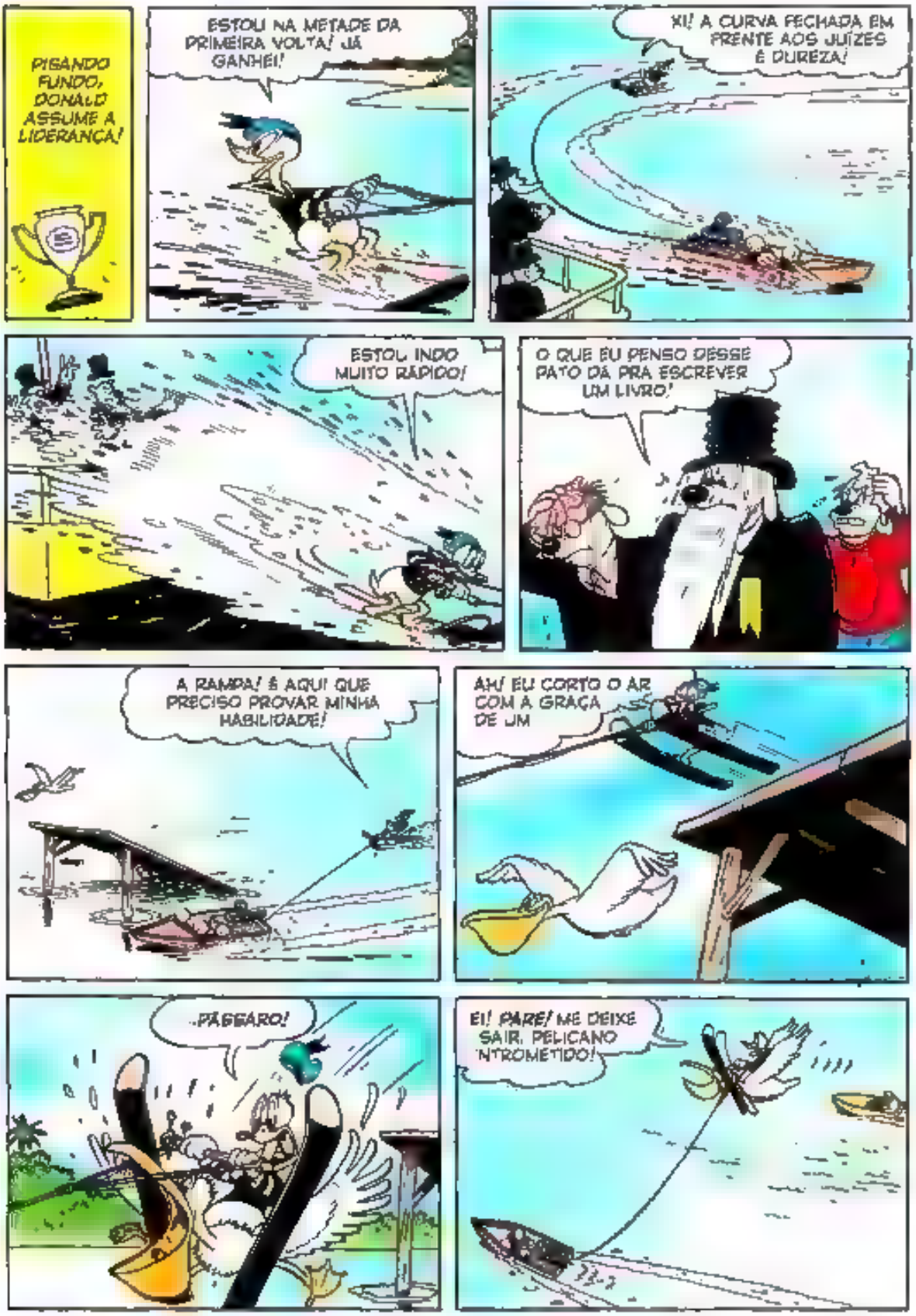
E-ESTOU TREINANDO PRA CORRIDA DE ESQUIS DESTA TARDE! QUERO GANHAR AS 750 PATACAS DE PRÊMIO!

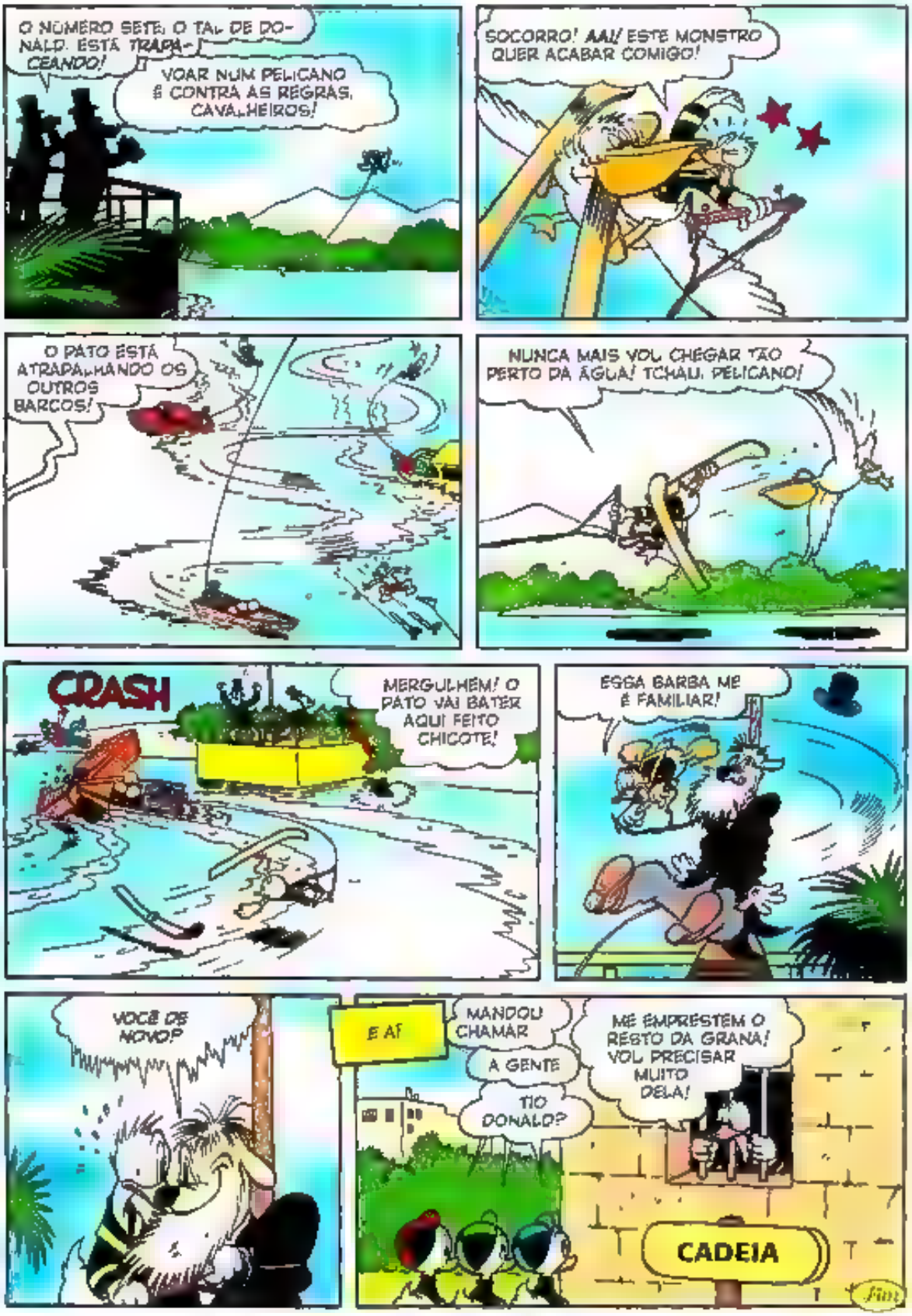
VAI PARTICIPAR DA CORRIDA, HEIN? VEJO VOCÊ LÁ, FILHO!
ENTÃO TAMBÉM VAI CORRER?

NÃO! MAS ESTAREI LÁ! SOU UM DOS JUÍZES!


A HORA DA PROVA SE APROXIMA! DONALD FOI PAGAR A INSCRIÇÃO E OS MENINOS ESTÃO CERTOS DA VITÓRIA!
EU QUERO COMEMORAR!
É EU!
UM REFRI E UM LANCHE VÃO PÔR A GENTE EM FORMA!
E QUE TAL COMER UNS HOT-DOGS?
E UNS DOCES!
E TOMAR SORVETE DE CREME!
A GENTE PUXA O TIO ATÉ A CHEGADA COM UMA QUADRA DE VANTAGEM!
DUAS QUADRAS!
OU TRÊS!
VAMOS BATER O RECORDE MUNDIAL!
FALOU BEM, MANO!
NÃO CONVERSEM DE BOCA CHEIA!
INSCRIÇÕES
NOME, POR FAVOR?
PATO DONALD
QUEM VAI DIRIGIR SUA LANCHA?
MEUS SOBRINHOS HUGUINHO, ZEZINHO E LUISINHO!
TOME SUA INSCRIÇÃO! SE MUDAR DE PILOTO OU EQUIPAMENTO, SERÁ DESCLASSIFICADO!
CERTO!
ESPERO QUE OS MENINOS ESTEJAM PRONTOS PRA ZARPAR!


MAS QUE DIABOS?
GRUNF!
BURP!
A GENTE ESTÁ MAL, TIO DONALD!
SABOTADORES! NÃO ME DEIXEM NA MÃO! NÃO POSSO TROCAR DE PILOTOS!
DESCULPE, TIO DONALD!
AI, AI! MAS QUE ENCRENCA!
GRUNF! BURP!
SÓ TEM UM JEITO DE ME MANTER NA PROVA. EU MESMO PILOTAR A LANCHA! PRECISO DE ARAME E POLIAS!
COM ARAME E POLIAS, DONALD CRIA UM SISTEMA QUE LHE PERMITE CONTROLAR A LANCHA LÁ DE TRÁS.
ARAME
VOU PÔR OS MENINOS NA LANCHA PRA PARECER QUE ELES ESTÃO GUIANDO!
VRUUM!
AS LANCHAS ESTÃO INDO PRA LARGADA E EU LOGO ESTAREI LÁ TAMBÉM!
LÁ VÃO ELES!


PISANDO FUNDO, DONALD ASSUME A LIDERANÇA!
ESTOU NA METADE DA PRIMEIRA VOLTA! JÁ GANHEI!
XI! A CURVA FECHADA EM FRENTE AOS JUÍZES É DUREZA!
ESTOU INDO MUITO RÁPIDO!
O QUE EU PENSO DESSE PATO DÁ PRA ESCREVER UM LIVRO!
A RAMPA! É AQUI QUE PRECISO PROVAR MINHA HABILIDADE!
AH! EU CORTO O AR COM A GRAÇA DE UM
-PÁSSARO!
EI! PARE! ME DEIXE SAIR, PELICANO INTROMETIDO!


O NÚMERO SETE, O TAL DE DONALD, ESTÁ TRAPACEANDO!
VOAR NUM PELICANO É CONTRA AS REGRAS, CAVALHEIROS!
SOCORRO! AAI! ESTE MONSTRO QUER ACABAR COMIGO!
O PATO ESTÁ ATRAPALHANDO OS OUTROS BARCOS!
NUNCA MAIS VOU CHEGAR TÃO PERTO DA ÁGUA! TCHAU, PELICANO!
CRASH
MERGULHEM! O PATO VAI BATER AQUI FEITO CHICOTE!
EGGA BARBA ME É FAMILIAR!
VOCÊ DE NOVO?
E AÍ
MANDOU CHAMAR A GENTE TIO DONALD?
ME EMPRESTEM O RESTO DA GRANA! VOU PRECISAR MUITO DELA!
CADEIA
fim

# A Melhor Recompensa

"Duvido que alguém convença o Dr [Fredric] Wertham de que as histórias em quadrinhos sejam tão estimulantes para a imaginação das crianças quanto as milhares de palavras impressas nas páginas monocromáticas dos livros. Mas eu estou convencido de que os quadrinhos, quando adequadamente desenhados e impressos, sejam até *mais* estimulantes do que os livros", declarou o Homem dos Patos em uma entrevista na década de 70. O psiquiatra Fredric Wertham (1895-1981) é o autor de *A Sedução dos Inocentes*, um livro que lançou os EUA numa cruzada contra os gibis, principalmente os de super-heróis, em meados da década de 1950. Wertham de certa forma responsabilizava os gibis pela delinqüência juvenil. Entre os argumentos usados na acusação, estavam a banalização da violência e o erotismo subrepticio encontrado em tais publicações.

**O inimigo número um das HQs: Fredric Wertham, autor de *A Sedução dos Inocentes***

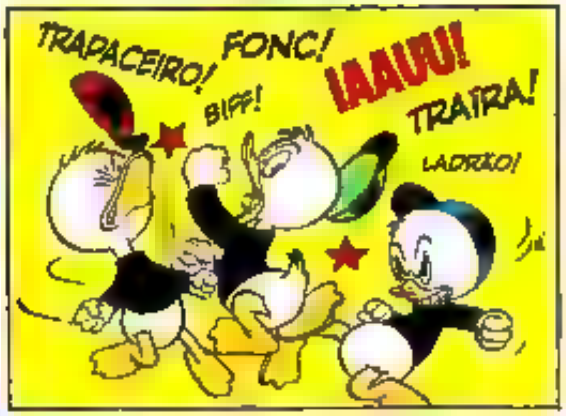
Em *A Melhor Recompensa*, produzida quase uma década antes da "caça às bruxas" começar, Barks lida com a violência do seu jeito peculiar: tudo muito caricato, como convém a uma história destinada ao público infantil-juvenil. "Se você coloca muita ação violenta numa revista em quadrinhos, não demora para ela se tornar entediante. Floyd Gottfredson [autor das tiras de jornal do Mickey] pôs o dedo na ferida uma vez enquanto conversávamos, em algum momento da década de 1940. Ele disse 'No cinema, a criança vê as brigas em uma fração de segundo, mas, no gibi, o leitor pode se deter e olhar para aquilo por um longo tempo'. Eu me lembrei do que ele falou e abrandei um pouco minhas histórias depois disso", recordou-se Barks num bate-papo com o biógrafo Michael Barrier em 1973. Nas páginas 168 e 172, Barks mostra como assimilou bem a lição de seu colega Gottfredson e dá uma aula de violência caricatural, brincando com seus personagens em meio a piruetas e nuvens de poeira e até com um hilário quadro de censura na página 170.

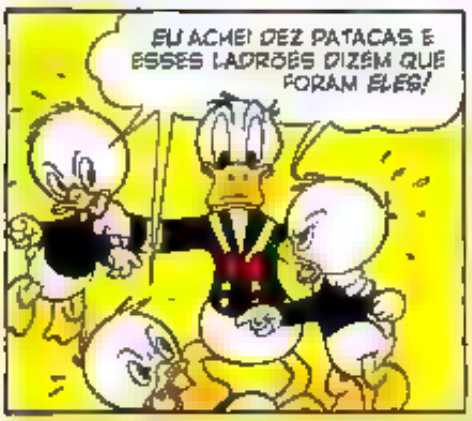
***A Melhor Recompensa (Ten-Dollar Dither)*, WWDC 63-02, escrita e desenhada por Carl Barks em agosto de 1945**

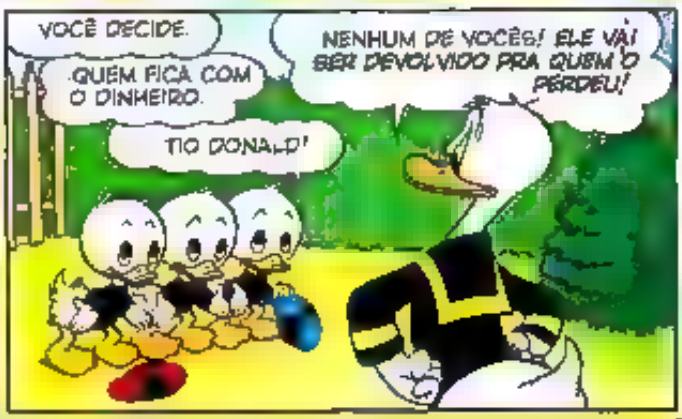
# Pato Donald

em

## A MELHOR RECOMPENSA






**História publicada originalmente na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 63 em dezembro de 1945**
*A Melhor Recompensa* ou *Pato Donald Nosso Tio Tem Dollar Dicher*) **No Brasil:** *Pato Donald* 1000 (1974), *Zé Carioca* 1523 (1981), *Pato Donald* 1726 (1984) e *Edição Extra* 194 (1990)

MAS, TIO, COMO A GENTE VAI ACHAR O DONO?
A NOTA ESTAVA CAÍDA AÍ NA RUA!
QUALQUER PESSOA PODE TER PERDIDO!

O DONO PODE SE LEMBRAR DO NÚMERO DA NOTA OU TER FEITO UMA MARCA SECRETA NELA! SEJAM MENINOS *HONESTOS* E PROCUREM QUEM PERDEU!

ALÉM DISSO, PODEM GANHAR UM PRÊMIO POR DEVOLVER A GRANA!
DE QUE VALOR TIO DONALDO?

UMA PATACA, NO MÍNIMO! ME DEIXEM VER A NOTA!

HUM! NÃO TEM NADA DE DIFERENTE DAS OUTRAS! NEM NOVA NEM VELHA! NADA DE MANCHAS OU ALGO ESCRITO!

QUEM DISSER QUE É O DONO VAI TER QUE CONTAR ONDE PERDEU E DAR O NÚMERO DE SÉRIE!
NINGUÉM VAI PODER PROVAR QUE PERDEU A NOTA!

TIO DONALDO TEM UMAS MARQUINHAS NA PONTA DA NOTA! ISSO QUER DIZER ALGO?

NÃO, A MENOS QUE EI! SÃO *MARCAS DE DENTES!* ALGUÉM PÔS A NOTA NA BOCA E MORDEU COM FORÇA!

O SUJEITO VAI TER QUE MENCIONAR AS MARCAS! VOU PERGUNTAR PRO SILVA SE ELE PERDEU A NOTA A CAMINHO DO MERCADO!
EI, SILVA! VOCÊ PERDEU UMA NOTA DE DEZ?
MAS É LÓGICO QUE SIM! ONDE VOCÊ ACHOU?
VOCÊ ME DIZ ONDE FOI QUE PERDEU!
COMO VOU SABER, IDIOTA? SE EU SOUBESSE, TERIA VOLTADO PRA BUSCAR!
ENTÃO PROVE QUE PERDEU! DIGA O NÚMERO DE SÉRIE DA NOTA!
EU AQUI CHORANDO E O PATO ME VEM COM CHARADAS!
NÃO VOU DAR A NOTA PRA UM DONO FALSO! BOM DIA, SILVA!
BOM DIA PRA VOCÊ TAMBÉM!
ZUM!
S. SILVA

CARA AGRADÁVEL, HEIN? BEM, AGORA VOU PERGUNTAR PRA [illegible] MAROCAS!
ELA SABE O NÚMERO DE CADA NOTA.
QUE JÁ.
TEVE!
O CÃO É.
BRAVO.
TIO DONALD!
BAH! CÃES NÃO MORDEM QUEM TRAZ BOAS NOVAS!
TENHA DÓ! SOU SEU AMIGO. SABIA?
AI! UM HOMEM NA ÁRVORE!
CAI FORA, XERETA!
SPLAT
EU VIM A NEGÓCIOS, DONA MAROCAS!
MEU NEGÓCIO COM VOCÊ É ESTE!
BAM
SPLAT
NHAC!
NHAC!
BOM
A SENHORA PERDEU UMA NOTA DE DEZ PATACAS?
UMA NOTA DE DEZ? VOCÊ PERTURBOU MEU SONO SÓ POR CAUSA DE DEZ PATACAS?
BAM!

O TIO QUER FAZER UM FAVOR! ELE ACHA...
...QUE O DINHEIRO...
...PODE SER SEU!

CLARO QUE É! PODE ME DAR! POR QUE ESTÁ AÍ PENDURADO?

ELA NÃO PERDEU A NOTA, MAS É BOM EU SAIR DO ALCANCE DESSA VASSOURA ANTES DE FALAR!

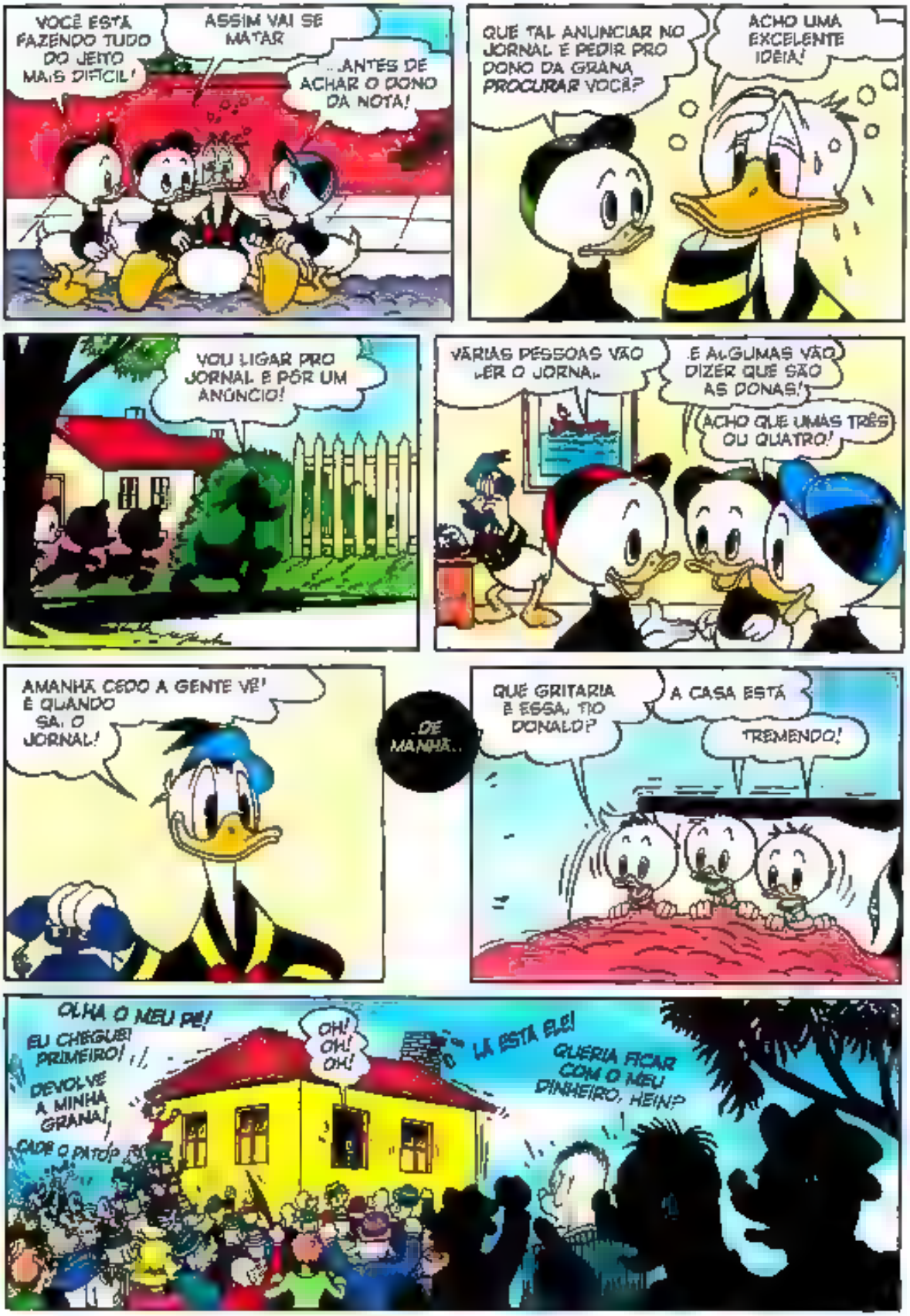
DEVOLVA O MEU DINHEIRO!
DEVE PROVAR QUE É SEU! ME DIGA ONDE PERDEU!

AH, ESTÁ ME DESAFIANDO, SEU LADRÃO?

ARRANQUE OS OLHOS DELE, ESMERALDA!
EU ODEIO PATO!

CRIAA!
SOCORRO!
UH!
YAU!
QUAC!

É O DIA COMEÇOU TÃO BONITO!

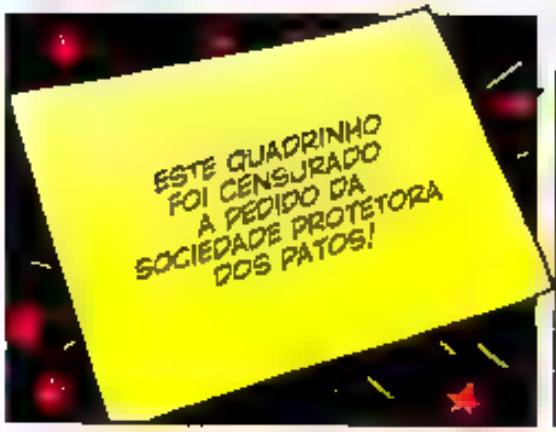

VOCÊ ESTÁ FAZENDO TUDO DO JEITO MAIS DIFÍCIL!
ASSIM VAI SE MATAR
...ANTES DE ACHAR O DONO DA NOTA!
QUE TAL ANUNCIAR NO JORNAL E PEDIR PRO DONO DA GRANA PROCURAR VOCÊ?
ACHO UMA EXCELENTE IDÉIA!
VOU LIGAR PRO JORNAL E PÔR UM ANÚNCIO!
VÁRIAS PESSOAS VÃO LER O JORNAL
E ALGUMAS VÃO DIZER QUE SÃO AS DONAS!
ACHO QUE UMAS TRÊS OU QUATRO!
AMANHÃ CEDO A GENTE VÊ! É QUANDO SAI O JORNAL!
...DE MANHÃ...
QUE GRITARIA É ESSA, TIO DONALD?
A CASA ESTÁ TREMENDO!
OLHA O MEU PÉ!
EU CHEGUEI PRIMEIRO!
DEVOLVE A MINHA GRANA!
CADÊ O PATOPI?
OH! OH! OH!
LÁ ESTÁ ELE!
QUERIA FICAR COM O MEU DINHEIRO, HEIN?

MINHA NOSSA! E AGORA?
NÃO ENCARE O POVÃO
.SEM UM.
.CAFÉ REFORÇADO.

TENHO QUE FALAR COM ELES JÁ! ESTÃO CHACOALHANDO OS ALICERCES DA CASA!

DIGAM QUE EU VOU SAIR NUM MINUTO! TIVE UMA IDEIA!

CALMA, GENTE BOA! VOU RECEBER UM DE CADA VEZ!


ESTE QUADRINHO FOI CENSURADO A PEDIDO DA SOCIEDADE PROTETORA DOS PATOS!

POBRE TIO DONALD!
ELE VIROU.
.PANQUECA!

A GENTE TIRA VOCÊ DAÍ ASSIM QUE ACHAR OUTRO ABRIDOR!
CADÊ A MULTIDÃO?

TIRA O PÉ DA MINHA CASA!
CRAU
DENTRO DE CASA, TIO!

POR QUE NÃO DÁ SENHAS PRA TODOS.
É FORMA.
UMA FILA?
BOA IDÉIA, MENINOS!
A MULTIDÃO RECLAMA. MAS APÓS HORAS E HORAS NINGUÉM PROVA SER O DONO DO DINHEIRO!
POR QUE NÃO DESISTE E FICA COM A NOTA?
VOCÊ NÃO VAI ACHAR O DONO!
EU VOU CONTINUAR! MAS OS FALSOS DONOS ME DEIXAM LOUCO!
UM DIA ALGUÉM VAI CHEGAR E DIZER "PERDI DEZ PATACAS NA RUA GANSO! O NÚMERO DA NOTA É K23679488 E ELA TEM MARCAS DE DENTES NA PONTA."
OI! VOCÊ ENCONTROU A NOTA QUE EU PERDI NA RUA GANSO? O NÚMERO É K23679488 E ELA TEM MARCAS DE DENTES NA PONTA!
É COM PRAZER QUE DEVOLVO A NOTA AO LEGÍTIMO DONO!
VALE! TOME DEZ CENTAVOS PELO INCÔMODO!
TANTO ESFORÇO POR UMA... MÍSERA MOEDA?
E ACHO QUE É FALSA! VEJAM COMO DOBRA
EH, EH!
NINGUÉM TÃO MISERÁVEL PODE SER HONESTO! VOU SEGUIR O SUJEITO E VER NO QUE DÁ!
ENCONTROU OUTRO CARA! VOU OUVIR A CONVERSA!
AFANOU A NOTA DO PATO IDIOTA, ZELÃO?
CLARO! DÁ PRA COMPRAR A ARMA E ROUBAR O ORFANATO!

COMO VOCÊ ENROLOU ELE?
OUVI POR TRÁS DA PORTA O TROUXA DESCREVENDO A NOTA! AÍ EU ENTREI E DISSE QUE ERA MINHA! FOI COMO TIRAR O DOCE DE UMA CRIANÇA!
EU QUERIA MESMO SOCAR UM NARIZ! ESTA É MINHA CHANCE!
DEVOLVA A NOTA DE DEZ PATACAS!
PAFT
SOC!
BAM
ELE ME ESPANCOU COM UM PEDAÇO DE MADEIRA?
GUARDE A NOTA, TIO! VOCÊ MERECE ATÉ MAIS!
PODE SER, MENINOS!
UMA GAROTINHA CHORANDO NA NOSSA... PORTA!
OUTRA MENTIROSA!
O QUE VOCÊ QUER?
SNIF! VIM VER SE O SENHOR ACHOU A NOTA QUE EU PERDI ONTEM!
TALVEZ SIM, TALVEZ NÃO! ONDE VOCÊ PERDEU? QUAL É O NÚMERO DE SÉRIE? QUE MARCAS ELA TEM? RESPONDA LOGO OU DÊ O FORA!

NÃO SEI O NÚMERO! PERDI A NOTA QUANDO IA PRO ARMAZÉM! JÁ PROCUREI EM TODA PARTE!
SEI! VAMOS AO QUE IMPORTA! VOCÊ SE LEMBRA DAS MARCAS NELA?
NÃO! EU ESTAVA CORRENDO COM A NOTA NA BOCA E CAÍ! FOI QUANDO ELA SUMIU!
ELA LEVAVA A NOTA NA BOCA!
EI, TIO DONALD!
OLHE AS MARCAS OUTRA VEZ!
COMBINAM! FOI ELA QUE PERDEU O DINHEIRO!
BEM, GAROTINHA, TOME SUA GRANA! PUXA, COMO EU ESTOU FELIZ!
OBRIGADA! ERA A ÚLTIMA NOTA DA MAMÃE! NÃO COMEMOS NADA DESDE QUE PERDI O DINHEIRO!
COMO ELA NÃO PODE DAR UMA RECOMPENSA PRA VOCÊS, EU VOU DAR! UMA PATACA PRA CADA UM!
NADA DISSO, TIO!
JÁ TEMOS NOSSO PRÊMIO!
BASTA SABER QUE AJUDAMOS A FAZER ALGUÉM FELIZ!
VAMOS LEMBRAR SEMPRE
QUE AS COISAS QUE ACHAMOS PODEM VALER MAIS PRA QUEM PERDEU...
...DO QUE ELAS VALEM PRA GENTE!
FIM

# Filmografia de Carl Barks

## Os anos nos Estúdios Disney

A lista a seguir se refere aos desenhos animados de curta duração em que Barks atuou como argumentista. O nome original e a data de lançamento de cada filme aparecem abaixo do título em português. Como um desenho costumava demorar meses para ficar pronto, há uma considerável distância entre a data de lançamento e a época em que o artista de fato trabalhou no roteiro. As letras **DC** entre parênteses indicam quando Barks foi o Diretor de Criação. É importante registrar que nem o diretor de criação nem os demais argumentistas faziam a animação, a qual ficava a cargo de outra equipe, mas o diretor de criação era encarregado de aprovar o roteiro com o próprio Walt Disney. À exceção de dois curtas do Pluto, Barks atuou como argumentista apenas em cartoons do Donald, mas participou como intercalador (profissional que fazia os desenhos entre as cenas) numa aventura do Mickey. Ele também colaborou com duas seqüências do longa-metragem *Bambi*. Um asterisco após o título indica que Barks desenhou muitos esboços do filme – ou a maior parte deles.

***Do Outro Lado do Espelho***
***(Thru the Mirror*, 30 de maio de 1936)**

**Direção:** David Hand. **Roteiro:** Bob Kuwahara, Joe Grant e William Cottrell. Mickey atravessa o espelho do quarto, como *Alice no País dos Espelhos*, e vai parar num mundo onde os objetos têm vida. Carl Barks foi o responsável pela intercalação da animação numa breve seqüência em que o camundongo, imitando Fred Astaire, dança com a Rainha de Copas.

***Invenções Modernas****
***(Modern Inventions*, 29 de maio de 1937)**

**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks e Jack King. Donald visita um museu de ciências e logo entra em conflito com os equipamentos expostos, a começar por um mordomo-robô que lhe pede repetidamente o chapéu. A criação de uma gag na cadeira de barbeiro fez Walt Disney notar a imaginação fértil e o talento para comédia de Barks. Assim, de intercalador, ele foi para o departamento de argumentistas.

***A Avestruz do Donald****
***(Donald's Ostrich*, 10 de dezembro de 1937)**

**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks e Harry Reeves. Nesta animação, o Pato Donald é chefe de uma estação de trem e, no cumprimento do dever, precisa cuidar temporariamente de uma avestruz gulosa chamada Hortênsia.

***Auto-Controle***
***(Self Control*, 11 de fevereiro de 1938)**

**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks e Harry Reeves. Ao ouvir os conselhos de um programa de rádio, Donald tenta conter a própria raiva enquanto alguns animais vão arruinando seu dia de verão. **(DC)**

***O Eu Superior do Donald***
***(Donald's Better Self*, 11 de março de 1938)**

**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks, Harry Reeves e Tom Armstrong. O pato precisa se decidir entre ir à escola e jogar hóquei, mas empaca no meio de uma batalha entre o lado bom e o mau de sua personalidade. **(DC)**

***Os Sobrinhos do Donald***
***(Donald's Nephews*, 15 de abril de 1938)**

**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks, Jack Hannah e Harry Reeves. Huguinho, Zezinho e Luisinho visitam o tio e deixam um rastro de destruição pela casa, apesar das tentativas do Donald de aplicar neles a psicologia infantil. Este cartoon marcou a estréia dos meninos nas telas.

***Bons Escoteiros****
***(Good Scouts*, 8 de julho de 1938)**

**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks, Chuck Couch e Harry Reeves. Numa expedição com os sobrinhos pelo Parque de Yellowstone,

Donald enfrenta um urso e acaba preso num gê ser. O filme contribuiu para a posterior criação dos Escoteiros-Mirins. Também intitulado *A Patrulha do Pato Selvagem*. **(DC)**

***O Jogo de Golfe do Donald***
***(Donald's Golf Game*, 4 de novembro de 1938)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks, Chuck Couch, Harry Reeves e Jack Hannah. Donald tenta impressionar os sobrinhos com seus dotes de golfista, mas eles sabotam a partida. **(DC)**

***O Dia de Sorte do Donald****
***(Donald's Lucky Day*, 13 de janeiro de 1939)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks. Donald é supersticioso e precisa entregar uma encomenda numa sexta-feira 13. No pacote, há uma bomba, cuja explosão provoca uma chuva de peixes que acaba atraindo vários gatos pretos. **(DC)**

***Campeão de Hóquei****
***(The Hockey Champ*, 28 de abril de 1939)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks e Jack Hannah. Donald exibe suas habilidades de patinador para os sobrinhos e os desafia para uma partida de hóquei no gelo. **(DC)**

***O Primo Gus do Donald****
***(Donald's Cousin Gus*, 19 de maio de 1939)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks e Jack Hannah. O Gansolino, que estréia neste cartoon com o nome de Gus, visita o Donald e devora tudo o que vê pela frente. **(DC)**

***Escoteiros do Mar****
***(Sea Scouts*, 30 de junho de 1939)**
**Direção:** Dick Lundy. **Roteiro:** Carl Barks. Donald é o pomposo comandante de um barquinho tripulado pelos sobrinhos. O pato cai na água e é caçado por um tubarão, mas acaba com o peixe quando seu chapéu de almirante é destruído. **(DC)**

***O Pingüim do Donald****
***(Donald's Penguin*, 11 de agosto de 1939)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks, Chuck Couch e Harry Reeves. Donald ganha de presente um pingüim. Tudo vai bem até que a nova mascote come seu peixinho de estimação. O pato fica furioso e ameaça atirar no bicho, mas depois se arrepende do acesso de raiva. **(DC)**

***O Caçador de Autógrafos***
***(The Autograph Hound*, 1º de setembro de 1939)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks e Jack Hannah. Em busca de assinaturas dos astros, Donald entra escondido num estúdio de cinema e é perseguido pela segurança. Mas, quando descobrem que ele é o Donald, todos pedem seu autógrafo.

***O Sr. Pato Sai de Casa***
***(Mr. Duck Steps Out*, 7 de junho de 1940)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks, Jack Hannah, Chuck Couch e Milt Schaffer. Donald visita a Margarida, mas é atrapalhado pelos sobrinhos. A patinha, que já havia estreado como Donna Duck, aparece aqui pela primeira vez com seu nome definitivo. **(DC)**

***Problema com o Osso***
***(Bone Trouble*, 28 de junho de 1940)**
**Direção:** Jack Kinney. **Roteiro:** Carl Barks e Jack Kinney. Pluto disputa um osso com um buldogue. Num parque de diversões, ele usa o labirinto de espelhos para despistar o rival.

***Problemas com o Motor***
***(Put-Put Troubles*, 28 de julho de 1940)**
**Direção:** Riley Thomson. **Roteiro:** Carl Barks. Donald tem dificuldades com um barco a motor e a coisa se complica quando Pluto tenta ajudar.

***As Férias de Donald***
***(Donald's Vacation*, 9 de agosto de 1940)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks e Jack Hannah. A folga do pato é interrompida por uma cadeira dobrável, esquilos, arápios e um urso nada amistoso.

***Os Lavadores de Vidros****
***(Window Cleaners*, 20 de setembro de 1940)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks e Jack Hannah. Donald tenta limpar a janela de um arranha-céu, mas é atrapalhado por Pluto, seu ajudante sonolento, e por uma abelha zangada.

***Chefe de Bombeiros****
***(Fire Chief*, 13 de dezembro de 1940)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks, Harry Reeves, Homer Brightman, Jack Hannah e Gilles de Trémaudan. Donald incendeia acidentalmente o próprio quartel e põe tudo a perder.

quando usa gasolina em vez de água para tentar apagar o fogo

*Madeira**
**(*Timber*, 10 de janeiro de 1941)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks e Jack Hannah. Donald tenta roubar comida de João Bafo-de-Onça, que é dono de uma madeireira. Como castigo, o pato é obrigado a cortar árvores. Sem querer, ele derruba um tronco na cabeça do Bafo e tem início uma louca perseguição. **(DC)**

*Ovos de Ouro*
**(*The Golden Eggs*, 7 de março de 1941)**
**Direção:** Wilfred Jackson. **Roteiro:** Carl Barks e Jack Hannah. Quando os preços sobem, Donald tenta acelerar a produção de sua fazenda, mas é impedido por um galo bravo.

*Cedo para a Cama**
**(*Early to Bed*, 11 de julho de 1941)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks e Jack Hannah. Donald está cansado, e quer ter uma boa noite de sono, mas não consegue dormir por causa do tique-taque barulhento de um relógio e uma irritante cama dobrável.

*O Inspetor de Disciplina Donald**
**(*Truant Officer Donald*, 1º de agosto de 1941)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks e Jack Hannah. Donald é o inspetor de alunos e descobre que seus sobrinhos não foram à escola. Quando consegue conduzi-los à aula, descobre que as férias já começaram. Cartoon indicado ao Oscar.

*Donald na Granja**
**(*Old McDonald Duck*, 12 de setembro de 1941)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks, Harry Reeves e Jack Hannah. Donald tenta ordenhar sua vaca Clementina, mas é perturbado por uma mosca. **(DC)**

*O Chef Donald**
**(*Chef Donald*, 5 de dezembro de 1941)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks e Jack Hannah. Donald tenta fazer *waffles* seguindo as instruções de uma cozinheira, transmitidas pelo rádio. Os dotes culinários do pato não são dos melhores e, para piorar, ele acidentalmente mistura cimento na batedeira. **(DC)**

*O Ferreiro*
**(*The Village Smithy*, 16 de janeiro de 1942)**
**Direção:** Dick Lundy. **Roteiro:** Carl Barks. Donald tem sérias dificuldades para pôr ferraduras numa mula teimosa.

*A Briga na Neve de Donald**
**(*Donald's Snow Fight*, 10 de abril de 1942)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks. Donald destrói o boneco de neve dos sobrinhos e cerca o forte dos três numa batalha gelada. **(DC)**

*Donald É Convocado*
**(*Donald Gets Drafted*, 1º de maio de 1942)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks e Jack Hannah. No primeiro cartoon sobre a Segunda Guerra produzido pelos Estúdios Disney, Donald é treinado sob as ordens do sargento Bafo, que tenta em vão disciplinar o pato. **(DC)**

*A Mascote do Exército*
**(*The Army Mascot*, 22 de maio de 1942)**
**Direção:** Clyde Geronimi. **Roteiro:** Carl Barks e Jack Hannah. Na esperança de conseguir comida, Pluto se torna a nova mascote de uma divisão do Exército, tomando o lugar de um bode que tenta agredir o cãozinho, mas acaba errando o alvo e atinge o arsenal.

*Bambi*
**(*Bambi*, 13 de agosto de 1942)**
**Direção:** David Hand. **Roteiro:** Carl Fallberg, Chuck Couch, George Stallings, Melvin Shaw e Ralph Wright. Em parceria com Chuck Couch, Barks propôs duas seqüências para o filme – numa delas, o pequeno Bambi escorrega no gelo ao tentar se pôr de pé.

*O Recruta Invisível**
**(*The Vanishing Private*, 25 de setembro de 1942)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks. Quando camufla um canhão com tinta invisível, Donald desaparece também. O sargento Bafo tem certeza de que o pato ainda está por ali, mas o general acha que seu sargento enlouqueceu. **(DC)**

*Soldado do Céu*
**(*Sky Trooper*, 6 de novembro de 1942)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks e Jack Hannah. Forçado a saltar de um avião, Do-

nald arrasta junto consigo o sargento Bafo e um torpedo, que explode numa base aérea.

***O Mensageiro Donald****
**(*Bellboy Donald*, 18 de dezembro de 1942)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks e Jack Hannah. Donald trabalha como mensageiro num hotel. O filho do senador Bafo resolve atormentar o pobre pato.

***O Velho Jogo do Exército****
**(*The Old Army Game*, 5 de novembro de 1943)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks e Jack Hannah. Donald grava os próprios roncos para enganar o sargento Bafo enquanto tenta sair do quartel sem autorização.

***A Defesa do Lar****
**(*Home Defense*, 26 de novembro de 1943)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks e Jack Hannah. Donald cai no sono no seu posto avançado quando deveria vigiar o espaço aéreo em busca de aviões inimigos. Os sobrinhos não perdem a chance de enganar o tio, fazendo parecer que há uma invasão em curso. A idéia original do cartoon é do próprio Walt Disney.

***O Problema com o Trombone****
**(*Trombone Trouble*, 10 de fevereiro de 1944)**
**Direção:** Jack King. **Roteiro:** Carl Barks e Jack Hannah. O trombone do Bafo não deixa o seu vizinho Donald dormir. O barulho perturba até os deuses Júpiter e Vulcano, que dão uma lição no pretenso músico. Depois, porém, o pato resolve se meter a tocar o instrumento. **(DC)**

***O Inventor de Plásticos***
**(*The Plastics Inventor*, 1º de setembro de 1944)**
**Direção:** Jack Kinney. **Roteiro:** Carl Barks, Jack Hannah e Dick Shaw. Donald constrói um avião de plástico, mas a chuva desmancha a aeronave em pleno ar.

# *Cartoons não produzidos*

A lista a seguir abrange os desenhos animados em que Carl Barks atuou como roteirista, mas que nunca saíram do papel. Como esses cartoons nunca chegaram a ser produzidos, seus títulos foram mantidos em inglês. A data entre parênteses aponta o período em que o artista trabalhou em cada um deles. Um asterisco após o título indica que Barks desenhou muitos esboços da história – ou a maior parte deles.

***The Love Nest*** **(fevereiro de 1936)**
Mickey, Donald e Pateta são decoradores do lugar onde Horácio e Clarabela vão passar a lua-de-mel. Barks sugeriu algumas idéias que depois foram recicladas em *Interior Decorators*, cartoon que também não chegou às telas.

***Desert Prospectors*** **(abril de 1936)**
Mickey, Donald e Pateta procuram ouro com um instrumento exótico. Trapalhadas e confusões do trio para divertir o público.

***Timid Elmer*** **(cerca de 1936)**
Nesta seqüência não realizada do desenho *Elmer, o Elefante*, da série *Sinfonias Ingênuas*, o protagonista enfrenta um gorila brigão e resgata a tigrinha Tillie.

***Northwest Mounted**** **(agosto de 1936)**
Bafo rapta a Minnie e tenta forçá-la a revelar a localização de sua mina de ouro secreta, em algum lugar do Canadá. Montando seu cavalo Tanglefoot, o policial Mickey parte à caça do vilão. Anos depois, Barks reaproveitou parte do roteiro na HQ *O Xerife do Vale Balaço (Sheriff of Bullet Valley*, publicada no volume 11 de *O Melhor do Disney)*. Tanglefoot é inspirado num cavalo homônimo, coadjuvante nas tiras do Mickey desenhadas por Floyd Gottfredson.

***Nightwatchman Donald**** **(agosto de 1937)**
Donald arruma trabalho como vigia noturno. Durante seu expediente, ele é perturbado por um macaco espevitado que o tira do sério. Barks e Harry Reeves assinam o roteiro.

***Interior Decorators*** **(outubro de 1937)**

Donald e seu ajudante Gansolino são contratados para renovar o visual de uma mansão. Uma das versões do ganso preguiçoso desenhadas por Barks guarda grande semelhança com o Prof. Pardal, que o artista criaria nos quadrinhos em 1952.

***Yukon Mickey/Yukon Donald*** **(fevereiro de 1938)**

Mickey descobre que um bebê morsa vem roubando sua comida. Perseguindo o filhote, ele se depara com o pai gigantesco do ladrãozinho. Disney recusou o roteiro por considerá-lo sem graça. Mais tarde, achou que a história combinava com o Donald. A trama foi adaptada para o pato, mas também não saiu do papel.

***Lost Prospectors*** **(março de 1938)**

Os garimpeiros Donald e Gansolino se perdem no Vale da Morte, um deserto no Oeste americano. Torturados pelo calor e pela sede, eles têm miragens com lindas garotas, piscinas e refrigerantes. Este roteiro é uma adaptação de outro argumento recusado, *Desert Prospectors*.

***Donald Munchausen*** **(abril de 1938)**

O pato conta aos sobrinhos um "causo" improvável sobre suas peripécias na África como fotógrafo da revista *National Geographic*. Donald jura ter descoberto um mundo perdido de criaturas pré-históricas e vencido uma luta contra King Kong.

***Tanglefoot*** **(maio de 1938)**

Adaptação de uma aventura do Mickey das tiras de jornal. O cavalo Tanglefoot vence uma corrida, apesar dos esforços do Bafo para fabricar o resultado da prova a seu favor.

***Donald's Shooting Gallery*** **(junho de 1938)**

As coisas vão mal no estande de tiro do pato. Ele atrai os sobrinhos para tentar a sorte, oferecendo a eles uma caixa de doces como prêmio. Porém, Donald sabota os alvos, fazendo com que seja impossível derrubá-los. Barks, Jack Hannah e Chuck Couch trabalharam no roteiro.

***The Rubber Hunter*** **(cerca de 1938)**

Donald não consegue encaixar na roda um pneu bastante remendado. Isso o irrita tanto que ele viaja para a América do Sul para obter látex e fazer um pneu novo. A gag em que o pato pega carona sobre almofadas de borracha e sai pulando foi reciclada na HQ *Pato Donald na África* (publicada no volume 11 desta coleção).

***The Beaver Hunters*** **(maio de 1939)**

Donald e Pluto vão caçar castores, mas os roedores conseguem escapar até mesmo quando o pato se disfarça de árvore e usa armas engenhosas, como um fuzil que dispara desentupidores de pia.

***Donald's Balloon/Donald's Stratosphere Flight*** **(agosto de 1939)**

Originalmente intitulado *Balloon Race*, o desenho apresentava Mickey, Minnie, Horácio e Clarabela numa corrida contra o Bafo. Adaptado para ter o Donald como protagonista, o roteiro passa a descrever os problemas do pato para consertar seu balão de ar quente.

***Traveling Salesman Donald*** **(cerca de 1939)**

O caixeiro-viajante Donald vende uma pérola falsa ao barman Bafo e arruma muitas confusões por causa disso. Este cartoon provavelmente marcou o início da parceria Barks e Hannah.

***Sculptor Donald*** **(cerca de 1941)**

O pato se inscreve num concurso de esculturas de cera, mas os sobrinhos sabotam sua obra-prima com um maçarico, dissolvendo-a e moldando formas engraçadas.

***Madame XX*** **(1942)**

Incumbido de entregar planos secretos ao Gabinete da Guerra, o soldado Donald é seduzido por uma espiã. Ela rouba os planos e foge de lancha, com o pato em seu encalço. Madame XX, patinha sexy inspirada na atriz Veronica Lake, é a precursora de várias figuras femininas que mais tarde desfilariam nos quadrinhos de Carl Barks.

***Donald's Tank*** **(1942)**

Enquanto limpa um tanque de guerra, Donald detona por acidente algumas granadas perto do sargento Bafo. Para fugir da fúria de seu superior, ele entra no veículo e sai causando rebuliço – entre outras coisas, separa um general de sua bisteca. Mas o pato acaba cruzando as linhas francesas e estraga o ataque surpresa de uma divisão Panzer do Exército alemão comandada pelo próprio Adolf Hitler!

EDITORA Abril
Fundador: VICTOR CIVITA
(1907-1990)

Editor: Roberto Civita
Conselho Editorial:
Roberto Civita (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), José Roberto Guzzo, Maurício Mano

Presidente Executivo: Maurício Mano

Diretor Secretário Editorial
e de Relações Institucionais: Sidnei Basile
Vice-Presidente Comercial: Deborah Wright
Diretora Corporativa de Publicidade:
Elaine Chede Soares E. Barreto

Diretor-Geral: João Mendes Leal
Diretor Superintendente: Luiz Felipe D'Avila
Diretor de Núcleo: René Agostinho

O Melhor da Disney
As Obras Completas de
Carl Barks

Volume 16

Redator Chefe: Sergio Figueiredo

Editorial: Editora Assistente: Redatores: Estagiária: Editores de Arte: Designer: Preparador Digital: Assistente de Coordenação: Assistente Administrativo: Atendimento ao Leitor: Colaboraram nesta edição:

NÚCLEO DE INTERNET Redatora-Chefe: Editora Assistente: Redatores: Estagiários:

Apoio Editorial: Serviços Editoriais: Depto. de Documentação e Abril Press: Correspondente Internacional:

PUBLICIDADE CENTRALIZADA Diretores: Executivos de Negócios: PUBLICIDADE REGIONAL Diretor: PUBLICIDADE RIO DE JANEIRO: Diretor: PUBLICIDADE UNIJOVEM/CULTURA: Gerente de Publicidade: Executivos de Negócios: Gerente de Classificados: MARKETING E CIRCULAÇÃO: Gerente de Marketing: Gerente de Produto: Estagiária: Gerente de Circulação Avulsos: Gerente de Circulação Assinaturas: PLANEJAMENTO, CONTROLE E OPERAÇÕES: Diretor: Gerente: Consultoria: Promotor: Assistentes: ASSINATURAS: Diretora de Operações de Atendimento ao Consumidor: Diretor de Vendas:

PUBLICAÇÕES DA EDITORA ABRIL: Veja: Negócios: Consumo/Comportamento: Cultura/Universo Masculino: Natureza: Guia Quatro Rodas: Gastronomia/Tecnologia: Viagem e Turismo: Classificados: Guia Veja Imóveis: Unijovem: Cursos: Educação: Cultura: Universo Feminino: Casa Cláudia: Arquitetura e Construção: Casa Claudia Cozinha: Celebridades: Contigo!: Serviços: Fundação Victor Civita:

O MELHOR DA DISNEY – AS OBRAS COMPLETAS DE CARL BARKS (ISBN 85-7283-252-3) é uma publicação da Editora Abril S.A. Redação, Publicidade, Administração e Correspondência: Av. das Nações Unidas, 7221, 8º andar, CEP 05425-902, São Paulo, SP. Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. O MELHOR DA DISNEY – AS OBRAS COMPLETAS DE CARL BARKS não admite publicidade redacional.

Atendimento ao Leitor: Cartas: Av. das Nações Unidas, 7221, 8º andar, CEP 05425-902, São Paulo, SP. Tel.: (0__11) 3037-4131 ou 3037-4673, de 2ª a 6ª, das 8h às 12h e das 14h às 16h. Fax: (0__11) 3037-4124. E-mail:

Para anunciar: Tel.: (0__11) 3037-2420 ou pelo site

Para assinar: Tel.: (0__11) 3037-2420 ou pelo site

© 2006 Disney Enterprises, Inc. Todos os direitos reservados.

DIPP | ANER

IMPRESSÃO NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.
Av. Otaviano Alves de Lima, 4400, Freguesia do Ó, CEP 02909-900, São Paulo, SP

Abril

Presidente do Conselho de Administração:
Roberto Civita
Presidente Executivo:
Maurício Mano
Vice-Presidentes: Deborah Wright, Eliane Lustosa, José Wilson Armani Paschoal, Valter Pieroni
www.abril.com.br

# Edições já publicadas

Os volumes 1 a 16 podem ser adquiridos pela Loja Abril online no site **www.abriljovem.com.br**

Alguns volumes também retornam periodicamente às bancas em determinadas regiões do Brasil.

## Para falar com a Redação

Mande para nós as suas dúvidas, críticas e sugestões.

**E-mail:** disney.abril@atleitor.com.br

**Sites:** www.abriljovem.com.br e www.disney.com.br

**Telefones:** (0__11) 3037-4131 ou 3037-4673, de segunda a sexta, das 10 às 12 horas e das 14 às 16 horas

**Cartas:** Av. Nações Unidas, 7221 – 8º andar
CEP 05425-902 – São Paulo – SP
Fax: (0__11) 3037-4124

"As histórias criadas sob a batuta do Sr. Barks receberam uma assinatura poderosa: sua inesgotável fonte criativa. Impressiona-me o fato de que, a cada história, ele elaborava um novo elemento que enriquecia ainda mais o universo Disney: conceitos que iam desde a lapidação de estruturas psicológicas, que compunham as características dos personagens, até a invenção de cenários imaginários onde as aventuras eram convincentemente ambientadas. Barks foi um artista audacioso que não teve medo de lançar novos pilares onde a mitologia Disney pudesse se sustentar."

Marcelo Campos

é desenhista profissional, autor de histórias da Liga da Justiça, Homem-Aranha, Homem de Ferro e Superman. Ele é o criador do personagem Quebra-Queixo e diretor da escola Quanta Academia de Artes

R$ 16,95

ISBN 85-354-0252-0

9 788535 402520

www.abriljovem.com.br